

## Spis treści

<b>Budowa rozdziału .....</b>	<b>5</b>
-------------------------------	----------

### **Czym jest poezja, która nie ocala...**

<b>Literatura współczesna. Poezja .....</b>	<b>15</b>
---	-----------

### **Dylematy moralne dwudziestowiecznego poety .....** **18** |

<b>To już znasz .....</b>	<b>18</b>
---------------------------	-----------

<b>Dialogi z tekstem, dialogi tekstów .....</b>	<b>18</b>
---	-----------

Czesław Miłosz, <i>Wiara</i> .....	18
------------------------------------	----

<i>Nadzieja</i> .....	19
-----------------------	----

<i>Miłość</i> .....	19
---------------------	----

<i>W Warszawie</i> .....	20
--------------------------	----

<i>Przedmowa</i> .....	22
------------------------	----

<i>Moja wierna mowa</i> .....	23
-------------------------------	----

<i>Dwór</i> .....	24
-------------------	----

<i>Późna dojrzałość</i> .....	25
-------------------------------	----

<b>Jak interpretują inni .....</b>	<b>26</b>
------------------------------------	-----------

Jan Błoński, <i>Miłosz jak świat</i> (fragmenty) .....	26
--	----

<b>To trzeba wiedzieć .....</b>	<b>29</b>
---------------------------------	-----------

<b>To warto wiedzieć .....</b>	<b>30</b>
--------------------------------	-----------

### **Pytania o wartości ocalające .....** **31** |

<b>To już znasz .....</b>	<b>31</b>
---------------------------	-----------

<b>Dialogi z tekstem, dialogi tekstów .....</b>	<b>32</b>
---	-----------

Zbigniew Herbert, <i>Apollo i Marsjusz</i> .....	32
--	----

<i>Pan Cogito opowiada o kuszeniu Spinozy</i> .....	34
---	----

<i>Łóżko Spinozy</i> .....	35
----------------------------	----

<i>Przesłanie Pana Cogito</i> .....	36
-------------------------------------	----

Miron Białoszewski, <i>Podłogo błogosław!</i> .....	38
---	----

<i>Obierzyny (1)</i> .....	39
----------------------------	----

<i>Kwadrat mowy o sobie</i> .....	40
-----------------------------------	----

Wisława Szymborska, <i>Schyłek wieku</i> .....	40
<i>Żona Lota</i> .....	41
<i>Nic darowane</i> .....	42
<b>Jak interpretują inni</b> .....	43
Stanisław Barańczak, <i>Uciekinier z Utopii. O poezji Zbigniewa Herberta</i> (fragmenty)43	
Anna Sobolewska, „ <i>Lepienie widoku z domysłu</i> ”. <i>Percepcja świata</i> (fragmenty) ....	44
Wojciech Ligęza, <i>O poezji Wisławy Szymborskiej. Świat w stanie korekty</i> (fragmenty)	
.....	45
<b>To trzeba wiedzieć</b> .....	50
<b>Poezja i obrona sensu świata</b> .....	52
<b>To już znasz</b> .....	52
<b>Dialogi z tekstem, dialogi tekstów</b> .....	52
Jan Paweł II, <i>Tryptyk rzymski</i> (fragmenty) .....	52
Homilia Jana Pawła II. 2 czerwca 1979 .....	57
<b>Jak interpretują inni</b> .....	58
Stefan Sawicki, <i>Progi</i> (fragmenty) .....	58
Jerzy Szymik, <i>Przekroczyć próg zadumania</i> (fragmenty) .....	59
<b>To trzeba wiedzieć</b> .....	61
<b>Język, polityka, manipulacja</b> .....	62
<b>To już znasz</b> .....	62
<b>Dialogi z tekstem, dialogi tekstów</b> .....	62
Ewa Lipska, <i>Egzamin</i> .....	62
<i>Kraj podobny do innych</i> .....	63
Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy</i> .....	64
<i>Określona epoka</i> .....	65
<i>Garden party</i> .....	66
Ryszard Krynicki, <i>Język, to dzikie mięso</i> .....	67
Adam Zagajewski, <i>Prawda</i> .....	68
<i>Kłeska</i> .....	68
<b>Jak interpretują inni</b> .....	69
Jerzy Kwiatkowski, „ <i>Lękać się należy odważnie</i> ” (fragmenty) .....	69

Włodzimierz Bolecki, <i>Język jako świat przedstawiony. O wierszach Stanisława Barańczaka</i> (fragmenty) .....	70
Dariusz Pawelec, „ <i>Język to dzikie mięso</i> ” (fragmenty) .....	72
Tadeusz Nyczek, <i>Komunikaty, listy, wyznania</i> (fragmenty) .....	73
<b>To trzeba wiedzieć</b> .....	75
<b>To warto wiedzieć</b> .....	76
<b>Idziemy do teatru</b> .....	77
<b>Autoportret człowieka późnej nowoczesności</b> .....	79
<b>To już znasz</b> .....	79
<b>Dialogi z tekstem, dialogi tekstów</b> .....	79
Marcin Świetlicki, <i>Pod wulkanem</i> .....	79
Andrzej Sosnowski, <i>Czym jest poezja?</i> .....	80
Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i> (fragmenty) .....	81
<b>Jak interpretują inni</b> .....	58
Piotr Śliwiński, <i>Swój obcy</i> (fragmenty) .....	83
Karol Francuzik, <i>Seria wierszy i odbić</i> (fragmenty) .....	84
<b>To trzeba wiedzieć</b> .....	88
<b>To warto wiedzieć</b> .....	89
<b>Remanenty językowe</b> .....	90
Władysław Kopaliński, <i>Mowa</i> .....	90
<b>Warsztaty interpretacyjne</b> .....	93
Antoni Libera, <i>Dawniej to były czasy!</i> .....	93
Ewa Lipska, <i>Pełny ekran</i> .....	95
Piotr Śliwiński, <i>Poezja, czyli bunt</i> .....	95
Frida Kahlo, <i>W uścisku życia i śmierci</i> .....	97

**Rozbijanie starych form, precz z konwencją, niech żyje dynamika!**

**Literatura współczesna. Dramat ..... 99**

**Antynomie wolności w nowoczesnym świecie ..... 102**

**To już znasz..... 102**

**Dialogi z tekstem, dialogi tekstów..... 103**

Sławomir Mrożek, *Tango* (fragmenty) ..... 103

**Jak interpretują inni..... 114**

Małgorzata Sugiera, [*Dlaczego tango?*] ..... 114

**To trzeba wiedzieć ..... 117**

**To warto wiedzieć ..... 118**

**Idziemy do teatru ..... 118**

**Remanenty językowe ..... 120**

Anna Wierzbicka, *Przez pryzmat języka* ..... 120

**Warsztaty interpretacyjne ..... 124**

Sławomir Mrożek, *Śmierć porucznika* (fragmenty) ..... 124

Anna Świrszczyńska, *Nalot* ..... 126

Wojciech Wołyński, plakat do *Tanga* Sławomira Mrożka ..... 127

Maria Janion, *Jaka jest opowieść humanistyki?* ..... 127

**To po co jeszcze sami sobie zadajemy milczenie?**

**Literatura współczesna. Proza ..... 129**

**Zmagania ze złem w nowoczesnym świecie ..... 132**

**To już znasz..... 132**

**Dialogi z tekstem, dialogi tekstów..... 133**

Albert Camus, *Dżuma* (fragmenty) ..... 133

[*Początki zarazy*] ..... 133

[*Rozmowy o cierpieniu*] ..... 134

[*Przeciw śmierci*] ..... 136

[ <i>Dżuma nie odchodzi nigdy</i> ] .....	138
George Orwell, <i>Rok 1984</i> (fragmenty) .....	139
[ <i>Dwie Minuty Nienawiści</i> ] .....	139
[ <i>Nowomowa</i> ] .....	142
[ <i>Przeciw partii</i> ] .....	144
<b>Jak interpretują inni</b> .....	114
Thomas Merton, <i>Twarz dżumy</i> (fragmenty) .....	146
Paweł Śpiewak, <i>Polityka jako fatum</i> (fragmenty) .....	147
<b>To trzeba wiedzieć</b> .....	151
<b>Zmagania z tożsamością</b> .....	152
<b>To już znasz</b> .....	152
<b>Dialogi z tekstem, dialogi tekstów</b> .....	153
Isaac Bashevis Singer, <i>Sztukmistrz z Lublina</i> (fragmenty) .....	153
[ <i>Jasza</i> ] .....	153
[ <i>W Warszawie</i> ] .....	156
Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i> (fragmenty) .....	157
<b>Jak interpretują inni</b> .....	158
Agata Tuszyńska, <i>Singer. Pejzaże pamięci</i> (fragmenty) .....	158
Bogumiła Kaniewska, <i>Punkty widzenia</i> (fragmenty) .....	159
<b>To warto wiedzieć</b> .....	164
<b>Podświadomość i tajemnica</b> .....	165
<b>To już znasz</b> .....	165
<b>Dialogi z tekstem, dialogi tekstów</b> .....	165
Olga Tokarczuk, <i>Dom dzienny dom nocny</i> (fragmenty) .....	165
<i>Sen</i> .....	165
<i>Marta</i> .....	166
Paweł Huelle, <i>Weiser Dawidek</i> (fragment) .....	169
<b>Jak interpretują inni</b> .....	158
Mariusz Cieślak, <i>Dom snów</i> .....	172
Marek Zaleski, <i>Formy pamięci. O przedstawieniu przeszłości w polskiej literaturze współczesnej</i> (fragmenty) .....	173

<b>To trzeba wiedzieć</b> .....	178
<b>To warto wiedzieć</b> .....	178
<b>Idziemy do kina</b> .....	179

## **Remanenty językowe** ..... 120

Jan Miodek, <i>Jaka jesteś, polszczyzno?</i> (fragmenty) .....	181
--	-----

## **Warsztaty interpretacyjne** ..... 185

Isaac Bashevis Singer, <i>Sztukmistrz z Lublina</i> (fragment) .....	185
Zbigniew Herbert, <i>Język snu</i> .....	186
Włodzimierz Bolecki, <i>Demokracja i literatura</i> (fragmenty) .....	187
Julita Wójcik, <i>Tęcza</i> .....	189

## **Świat jest możliwy do opisania...**

Literatura współczesna. Poza fikcją .....	191
---	-----

## **W stronę faktów** .....

### **To już znasz**

#### **Dialogi z tekstem, dialogi tekstów**

Ryszard Kapuściński, *Droga do Kumasi* (fragmenty)

*Podróże z Herodotem* (fragmenty)

#### **Jak interpretują inni**

Zygmunt Ziątek, *Z Herodotem ku początkom siebie* (fragmenty)

### **To trzeba wiedzieć**

## **Zwyczajność nieoczywista** .....

### **To już znasz**

#### **Dialogi z tekstem, dialogi tekstów**

Witold Gombrowicz, *Dziennik* (fragmenty)

#### **Jak interpretują inni**

Wojciech Karpiński, *Głos Gombrowicza*

**To trzeba wiedzieć**

**To warto wiedzieć**

## **Rozważania intymne .....**

**To już znasz**

**Dialogi z tekstem, dialogi tekstów**

Tadeusz Różewicz, *Matka odchodzi* (fragmenty)

*Dziennik gliwicki* (fragmenty)

Inga Iwasiów, *Umarł mi. Notatnik żaloby* (fragment)

**Jak interpretują inni**

Andrzej Skrendo, *Różewicz na przełomie wieków* (fragmenty)

**To warto wiedzieć**

## **Hipertekst i blog .....**

**To już znasz**

**Dialogi z tekstem, dialogi tekstów**

**To trzeba wiedzieć**

**Idziemy do kina**

## **Remanenty językowe .....**

Anna Wierzbicka, Piotr Wierzbicki, *Praktyczna stylistyka* (fragmenty)

## **Warsztaty interpretacyjne .....**

Andrzej Stasiuk, *Koniec starej śmierci*

Tadeusz Różewicz, *Powrót*

Umberto Eco, *Awangarda, czyli piękno prowokacji*

Wojciech Prażmowski, *Ech, wojenko, wojenko...*

**Indeks rzeczowy**

**Indeks osób i utworów**