

SPIS TREŚCI

Budowa rozdziałów

Na co światło rozumu... Spotkanie z kulturą oświecenia

1. Bawiąc, uczyć

To już znasz

Ignacy Krasicki, *Mysz i kot*

Szczur i kot

Dialogi z tekstem, dialogi tekstów

Ignacy Krasicki, *Człowiek i zwierz* (fragmenty)

Monachomachia

Pieśń pierwsza (fragment)

Pieśń druga (fragmenty)

Pieśń trzecia (fragment)

Pieśń piąta (fragment)

Pieśń szósta (fragment)

Jak interpretują inni

Szkoła interpretacji

To trzeba wiedzieć

To warto wiedzieć

Idziemy do teatru

2. Rozum i mądrość

To już znasz

Dialogi z tekstem, dialogi tekstów

Kartezjusz, *Rozprawa o metodzie* (fragmenty)

Immanuel Kant, *Co to jest Oświecenie?* (fragment)

Jonathan Swift, *Podróże Gullivera* (fragmenty)

Jak interpretują inni

To warto wiedzieć

3. Jeszcze Polska nie umarła

To już znasz

Dialogi z tekstem, dialogi tekstów

Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*

Józef Wybicki, *Pieśń Legionów Polskich we Włoszech* (Mazurek Dąbrowskiego)

Jak interpretują inni

Ireneusz Opacki, *Jak „Mazurek” Wybickiego stał się hymnem narodowym*

To trzeba wiedzieć

To warto wiedzieć

4. W pułapce rozumu

To już znasz

Dialogi z tekstem, dialogi tekstów

Johann Wolfgang Goethe, *Faust*

Prolog w niebie (fragmenty)

Noc (fragment)

Pracownia (fragmenty)

Faust – cały dramat

Jak interpretują inni

Józef Tischner, *Bóle rozczarowanych* (fragment)

To warto wiedzieć

Dialog z tradycją

Leszek Kołakowski, *O wolności* (fragmenty)

Rafał Olbiński, *Płytką analogia*

Wisława Szymborska, *Głos w sprawie pornografii*

Przemysł na nowo

Trzeba przemyśleć, trzeba zapamiętać

Miej serce i patrzaj w serce. Spotkanie z kulturą romantyzmu: Adam Mickiewicz

1. Miłość romantyczna

To już znasz

Dialogi z tekstem, dialogi tekstów

Adam Mickiewicz, *Romantyczność*

Trzech Budrysów (ballada litewska)

IV część *Dziadów* (fragmenty)

Jak interpretują inni

Marta Piwińska, *Miłość romantyczna* (fragment)

To trzeba wiedzieć

To warto wiedzieć

2. Romantyczne krajobrazy

To już znasz

Dialogi z tekstem, dialogi tekstów

Adam Mickiewicz, *Stepy akermzańskie*

Widok gór ze stepów Kozłowa

Bakczysaraj

Jak interpretują inni

Alina Witkowska, [Nowatorstwo „Sonetów krymskich”]

To warto wiedzieć

3. Dramat władzy i wolności

To już znasz

Dialogi z tekstem, dialogi tekstów

Adam Mickiewicz, III część *Dziadów*

Scena IX. Noc *Dziadów* (fragmenty)

Prolog (fragment)

Scena I (fragment)

Szkoła interpretacji

Adam Mickiewicz, III część *Dziadów*

Scena II. Improwizacja (fragmenty)

Scena V (fragment)

Jak interpretują inni

Dariusz Kosiński, *Teatra polskie. Historie* (fragment)

To trzeba wiedzieć

To warto wiedzieć

Idziemy do kina

4. Ocalająca siła pamięci

To już znasz

Dialogi z tekstem, dialogi tekstów

Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* – cały utwór

[*Spowiedź Jacka Soplicy*]

[*Porządek przy stole*]

[*Śniadanie*]

[*Bigos*]

[*Muchy*]

[*Mrówki*]

[*Zachód słońca*]

[*Polonez*]

Tomasz Różycki *Dwanaście stacji*

Stacja trzecia: Pierogi (fragment)

Jak interpretują inni

To trzeba wiedzieć

To warto wiedzieć

Dialog z tradycją

Maria Janion, *Zmierzch paradygmatu* (fragmenty)

Bronisław Linke, *Autobus*

Witold Gombrowicz, *Trans-Atlantyk* (fragment)

Przemyśl na nowo

Trzeba przemyśleć, trzeba zapamiętać

***Jednak zostanie po mnie ta siła fatalna...* Spotkanie z kulturą romantyzmu.**

Juliusz Słowacki, Zygmunt Krasiński

1. Melancholia

To już znasz

Dialogi z tekstem, dialogi tekstów

Juliusz Słowacki, *Godzina myśli* (fragment)

John Keats, *Oda do melancholii*

Jak interpretują inni

Stanisław Barańczak, „*Gdybym mógł tak nieprzerwanie*” (fragment)

To warto wiedzieć

2. Romantyczne wędrowanie

To już znasz

Dialogi z tekstem, dialogi tekstów

Juliusz Słowacki, *Rozłączenie*

Listy do matki (fragmenty)

Hymn

Jak interpretują inni

To trzeba wiedzieć

To warto wiedzieć

3. Dusza anielska w czerepie rubasznym

To już znasz

Dialogi z tekstem, dialogi tekstów

Juliusz Słowacki, *Kordian*

Akt II (fragment)

Akt III (fragment)

Kordian – cały utwór

Grób Agamemnona (fragmenty)

Testament mój

Jak interpretują inni

Mieczysław Inglot, [*Kordian – imperatyw wolności*]

Maria Kalinowska, *Słowackiego greckie sny o Polsce* (fragmenty)

To trzeba wiedzieć

To warto wiedzieć

Szkoła interpretacji

Idziemy do teatru

4. Romantyczni i rozważni

To już znasz

Dialogi z tekstem, dialogi tekstów

Juliusz Słowacki, *Fantazy*

Akt I. Scena IV (fragment)

Akt I. Scena VII (fragment)

Akt I. Scena XIV (fragment)

Jak interpretują inni

Wacław Borowy, *Uwagi o „Fantazym”* (fragmenty)

To warto wiedzieć

5. Poezja i rewolucja

To już znasz

Dialogi z tekstem, dialogi tekstów

Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*

Część pierwsza (fragment)

Część trzecia (fragment)

Część czwarta (fragment)

Jak interpretują inni

Maria Janion, [*Krasińskiego wizja rewolucji*]

To trzeba wiedzieć

To warto wiedzieć

Dialog z tradycją

Kocham Julka. Z Aliną Kowalczykową rozmawia Justyna Sobolewska

Edward Hopper, *Niedziela*

Jacek Kaczmarski, *Mury*

Przemysł na nowo

Trzeba przemyśleć, trzeba zapamiętać

Odpowiednie dać rzeczy słowo. Spotkanie z kulturą późnego romantyzmu.

Cyprian Norwid

1. Naród, społeczeństwo, człowiek

To już znasz

Dialogi z tekstem, dialogi tekstów

Cyprian Norwid, *Moja piosnka [II]*

Moja ojczyzna

Język-ojczysty

List do Michaliny z Dziekońskich Zaleskiej (fragment)

Jak interpretują inni

To trzeba wiedzieć

To warto wiedzieć

2. Sztuka w nowoczesnym świecie

To już znasz

Dialogi z tekstem, dialogi tekstów

Cyprian Norwid, „*Ad leones!*” (fragmenty)

Promethidion (fragmenty)

Za wstęp (Ogólniki)

Szkola interpretacji

Jak interpretują inni

Alina Witkowska, *Artystyczna siła ironii Norwida* (fragment)

Sztuka i rzeczywistość (fragment)

Michał Głowiński, „*Odpowiednie dać rzeczy słowo*” (fragmenty)

To warto wiedzieć

Idziemy do kina

3. Ironia wiersza, ironia zdarzenia

To już znasz

Dialogi z tekstem, dialogi tekstów

Cyprian Norwid, *Ostatni despotyzm*

Fraszka

Jak interpretują inni

To warto wiedzieć

Dialog z tradycją

Jan Paweł II, *Pamięć i tożsamość* (fragment)

Jan Palik, *Strajk w Stoczni Gdańskiej* (fotografia)

Witold Górka, *Strajk w Stoczni Gdańskiej* (fotografia)

Miłosz Biedrzycki, *Akslop*

Przemyśl na nowo

Trzeba przemyśleć, trzeba zapamiętać

Indeks rzeczowy

Indeks osób i utworów