

Spis treści

Przedmowa	5
-----------------	---

POZYTYWIZM

1. Pozytywiści wobec przeszłości i terażniejszości	8
---	---

Architektura drugiej połowy XIX w.	8
---	---

Mistrzowie filozofii pozytywnej	13
---------------------------------------	----

Katarynka Bolesława Prusa. Przypomnienie wiadomości	18
--	----

Adam Asnyk, <i>Daremne żale</i>	19
---------------------------------------	----

<i>Nad głębiami</i>	19
---------------------------	----

IX [Nieśmiertelności nie poszukuj w próchnie...]	19
--	----

X [Tylko treść, która z całością się splata...]	20
---	----

Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i> (fragmenty)	21
---	----

* * * [A kto ciebie będzie złotem...]	23
---------------------------------------	----

* * * [A jak poszedł król na wojnę...]	24
--	----

<i>Giotto</i>	25
---------------------	----

<i>Rota</i>	27
-------------------	----

Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka słów o kobietach</i> (fragmenty)	27
---	----

Komentarze: Jerzy W. Borejsza, <i>Noc postyczniowa</i>	29
---	----

Tadeusz Budrewicz, <i>Najpopularniejszy wiersz „siermiężnej poetki”</i> [A jak poszedł król...]	30
---	----

Dlaczego petent jest obowiązany uiścić opłatę? Styl urzędowy	32
---	----

2. Poszukiwanie prawdy o rzeczywistości. <i>Lalka</i> Bolesława Prusa	40
--	----

Mistrzowie prozy realistycznej	42
--------------------------------------	----

Malarstwo realistyczne	44
------------------------------	----

Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	
-----------------------------	--

Przewodnik po lekturze	48
------------------------------	----

Fragmenty	
-----------	--

[Wokulski w Paryżu]	55
---------------------------	----

[Rzecki o Żydach]	56
-------------------------	----

Przykładowa interpretacja: Obraz Warszawy w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa	59
---	----

Gustave Flaubert, <i>Pani Bovary</i>	
--------------------------------------	--

Przewodnik po lekturze	62
------------------------------	----

Fragmenty	64
-----------------	----

Komentarze: Janina Kulczycka-Saloni, [Naturalizm]	67
--	----

Agnieszka Drotkiewicz, <i>Emma Bovary tańczy na wielu parkietach</i>	68
--	----

Stanisław Brzozowski, [Prus i człowiek w sytuacji zmiany]	70
---	----

Józef Bachórz, [Obraz miłości w „Lalce”]	70
--	----

O czym oraz w jaki sposób informują nas prasa, radio i telewizja? Styl dziennikarsko-publicystyczny	72
--	----

3. Jaka historia?	79
--------------------------------	----

Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	
----------------------------------	--

Przewodnik po lekturze	81
------------------------------	----

Fragment	84
----------------	----

Trylogia na ekranie	86
Henryk Sienkiewicz, <i>O powieści historycznej</i> (fragmenty).....	88
Wątki antyczne w twórczości polskich pozytywistów	89
Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	91
Komentarze: Ryszard Koziołek, [Wybory Sienkiewicza].....	95
Witold Gombrowicz, <i>Sienkiewicz</i> (fragmenty).....	96
Skąd tyle słów w polszczyźnie? Wyrazy obce	100
4. Eliza Orzeszkowa i przyływy pamięci	106
Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	
Przewodnik po lekturze.....	107
Fragment.....	110
Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> (rok 1863)	
Przewodnik po lekturze.....	113
Fragmenty.....	114
Komentarze: Ewa Ihnatowicz, [W Korczynie i w Bohatyrowiczach].....	116
Grażyna Borkowska, [Dlaczego Orzeszkowa wraca znów w „Gloria victis” do wydarzeń r. 1863?].....	117
Zwierciadło przechadzające się po gościńcu... Język pozytywizmu	120
5. Pytania o wartości. Dostojewski	126
Miasto	128
Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	
Przewodnik po lekturze.....	131
Fragmenty.....	134
Komentarz: Lew Szestow, [Wybory Raskolnikowa].....	137
DIALOGI Z TRADYCJĄ	139
Jacek Kaczmarski, „Lalka” czyli polski pozytywizm.....	139
Jacek Dehnel, <i>Mięso wędliny ubiory tkaniny</i> (fragment).....	140
Olga Tokarczuk, [Tajemnica „Lalki”].....	141
Lektury dla ciekawych.....	143
Indeks rzeczowy.....	144
Indeks osób i utworów.....	147