

Spis treści

Przedmowa	6
ROMANTYZM	7
1. Czas przełomu	8
Moda na średniowiecze	13
Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	
Przewodnik po lekturze	14
[Pierwszy monolog Fausta]	15
[Rozmowa z Mefistofeilesem]	17
Autorzy hymnu Europy. Przypomnienie wiadomości	19
William Wordsworth, <i>Preludium</i> (fragment)	20
Komentarz: Arthur O. Lovejoy, [Ekspresja różnorodności]	22
Jak udaje nam się porozumieć? Znaczenie wyrazów	24
2. Bunt młodych	29
Filomaci i filareci	30
Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	32
Juliusz Słowacki, <i>Kordian. Część pierwsza trylogii. Spisek koronacyjny</i>	
Przewodnik po lekturze	35
Akt I, scena 1 (fragment)	37
Akt II (fragmenty)	38
Akt III, scena 4 (fragmenty)	40
George Byron, <i>Giaur</i> (fragmenty)	44
Komentarz: Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Dlaczego romantycy umierali młodo?</i> (fragment)	45
Rozprawka. Przypomnienie wiadomości	47
3. Tajemnica istnienia	48
Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	50
Ballady Adama Mickiewicza. Przypomnienie wiadomości	53
Johann Wolfgang Goethe, <i>Król olch</i>	54
Edgar Allan Poe, <i>Portret owalny</i>	56
Komentarz: Maria Janion, [Wyzwolenie wyobraźni]	59
Mędrca szkiełko i oko. Styl naukowy oraz jego cechy	61
Jak przygotować bibliografię i przypisy?	63
4. Miłość	67
Adam Mickiewicz, <i>Rozmowa</i>	68
<i>Dobranoc</i>	69
Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	
Przewodnik po lekturze	70
Fragmenty	71
Adam Mickiewicz, <i>IV część Dziadów</i>	
Przewodnik po lekturze	74
Fragment	75
Komentarz: Marta Piwińska, <i>Bunt zakochanych</i> (fragment)	77

5. Wędrowcy w świecie natury	79
Adam Mickiewicz, <i>Stepy akermzańskie</i>	81
<i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i>	83
<i>Burza</i>	85
Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i>	87
Podróż Słowackiego	89
Samuel Coleridge, <i>Pieśń o starym żeglarzu</i> (fragment)	90
Komentarz: Józef Bachórz, [Motywy akwatoryczne: morze]	92
Przykładowa interpretacja: Adama Mickiewicza <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i>	93
Jak wyrazy wędrują po języku? Zmiany znaczeniowe wyrazów	95
6. „Ja”. Narodziny indywidualizmu	98
Adam Mickiewicz, <i>Nad wodą wielką i czystą...</i>	100
Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i> (fragmenty)	101
Cyprian Norwid, <i>Marionetki</i>	103
<i>Czarne kwiaty</i> (fragmenty)	104
Juliusz Słowacki, <i>List do matki</i> (fragment)	107
Komentarz: Ryszard Przybylski, [Ubranie jako tekst]	108
Tropy poetyckie czy codzienne środki językowe? Metafora, metonimia i synekdocha w języku	110
7. Za naszą i waszą wolność	114
Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z dziejów litewskich i pruskich</i>	
Przewodnik po lekturze	120
<i>Powieść Wajdeloty</i> (fragment)	121
<i>Wojna</i> (fragment)	123
<i>Pieśń Wajdeloty</i> (fragment)	123
Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i> (fragment)	125
Cyprian Norwid, <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i>	128
Literatura krajowa	130
Reduta Ordona Adama Mickiewicza. Przypomnienie wiadomości	131
Juliusz Słowacki, *** (Szli krzycząc: „Polska! Polska!...”)	132
Komentarz: Jerzy Grotowski, [„Jesteś skądś, z jakiegoś kraju, jakiegoś miejsca...”]	132
Referat. Przypomnienie wiadomości	134
8. Dramat romantyczny	135
Teatr i opera w epoce romantyzmu	137
II część <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza. Przypomnienie wiadomości	138
Adam Mickiewicz, <i>III część <i>Dziadów</i></i>	
Przewodnik po lekturze	139
<i>Prolog</i> (fragment)	143
Scena VII. <i>Salon warszawski</i> (fragmenty)	144
Głosy o <i>Dziadach</i>	146
Wiktor Weintraub, [Prawo do szczęścia]	146
Wacław Borowy, [Karuzela kontrastów]	146
Tadeusz Kantor, [Zrozumiałe dla wszystkich]	146
Andrzej Kijowski, [Nasza klasa]	147
Dariusz Kosiński, [„ <i>Dziady</i> ” jako działanie]	147

Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	
Przewodnik po lekturze.....	149
Część III (fragmenty).....	150
Balladyna Juliusza Słowackiego. Przypomnienie wiadomości	154
Zemsta Aleksandra Fredry. Przypomnienie wiadomości	154
Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	
Przewodnik po lekturze.....	156
Akt IV, scena IV (fragment).....	157
Komentarz: Zbigniew Raszewski, <i>Poeci romantyczni i teatr</i>	159
9. W ogrodzie Pana Tadeusza. Przypomnienie wiadomości	161
Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z roku 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem</i>	
Przewodnik po lekturze.....	162
Spacer po epopei	164
Wśród ludzi.....	164
Ogród natury.....	166
Przed oczyma czytelników. Przypomnienie scen i obrazów	168
Komentarze: Stanisław Witkiewicz, <i>Mickiewicz jako kolorysta</i>	170
Julian Przyboś, <i>Rogowej arcydzieło sztuki</i>	170
Czesław Miłosz, [Poemat metafizyczny].....	170
Józef Bachórz, <i>Jak pachnie na Litwie Mickiewicza?</i>	171
Alina Witkowska, [Arka Noego].....	171
10. Poezja wieszczów. Słuchacze i czytelnicy	173
Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>	176
Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>	178
<i>Promethidion</i> (fragmenty).....	182
Komentarz: <i>Zapytajmy sami. Rozmowa z Marią Janion</i>	184
Jak gdy kto w oczy ciśnie człowiekowi / Garścią fijołków i nic mu nie powie... Język i styl romantyzmu	186
DIALOGI Z TRADYCJĄ	193
Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i>	193
Miłosz Biedrzycki, * * * [Dobry wieczór, nazywam się Mickiewicz...].....	194
Miron Białoszewski, <i>O tym Mickiewiczu jak go mówię</i> (fragmenty).....	195
Sławomir Mrożek, <i>Z cyklu „Ja”</i>	196
Jacek Kaczmarski, <i>Mury</i>	197
Tadeusz Różewicz, <i>Kartoteka rozrzucona</i> (fragmenty).....	198
Andrzej Bursa, <i>Poeta</i>	200
Jakub Karpiński, <i>Marzec</i>	201
W stronę uporządkowania polskiej ortografii... O czterech głównych zasadach ortograficznych	202
Lektury dla ciekawych.....	206
Indeks rzeczowy.....	207
Indeks osób i utworów.....	211