

# Spis treści

Przedmowa .....	7
Objaśnienia .....	8

## PO ROKU 1956. WSPÓŁCZESNOŚĆ .....

<b>1. Literatura utraconych ojczyzn</b> .....	10
Jan Lechoń, „Bzy w Pensylwanii” .....	13 U
<i>To, w co tak trudno nam uwierzyć</i> .....	13
Kazimierz Wierzyński, <i>Kufer</i> .....	14 U
Stanisław Baliński, <i>Podróźni</i> .....	15 U
Tadeusz Konwicki, <i>Kronika wypadków miłosnych</i> (fragment) .....	16 U
<b><i>Kronika wypadków miłosnych na ekranie</i></b> .....	18
Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragmenty) .....	20 U
Günter Grass, <i>Błaszany bębenek</i> (fragment) .....	23 U
Czesław Miłosz, <i>O wygnaniu</i> (fragment) .....	24 U

## **Dlaczego każde zdanie nie może być o czym innym? Budowa spójnego tekstu** .....

<b>2. Literatura i egzystencja</b> .....	33
Albert Camus, <i>Dżuma</i> .....	
Przewodnik po lekturze .....	36
Fragmenty .....	37
Gustaw Herling-Grudziński, <i>Pietà dell'Isola</i> (fragmenty) .....	41 U
Sławomir Mrożek, <i>Współczucie</i> .....	45 R
Tadeusz Różewicz, <i>W środku życia</i> .....	47
<i>Drewno</i> .....	49
<i>Spadanie czyli o elementach wertykalnych i horyzontalnych     w życiu człowieka współczesnego</i> (fragmenty) .....	50
Ewa Lipska, <i>Testament</i> .....	53 U
<i>Tu pracuję</i> .....	54
Stanisław Grochowiak, <i>Płonąca żyrafa</i> .....	54 U
Wisława Szymborska, <i>Obmyślam świat</i> .....	57
*** [ <i>Nicość przenicowała się także i dla mnie...</i> ] .....	59
<i>Utopia</i> .....	60
<b>Komentarz:</b> Stanisław Balbus, [ <i>Poetycki warsztat Szymborskiej</i> ] .....	61

## **Czy wypowiedź musi być logiczna? O miejscu logiki w języku i tekście** .....

<b>3. Dramat i teatr groteski</b> .....	68
Tadeusz Różewicz, <i>Kartoteka</i> .....	
Przewodnik po lekturze .....	71
Fragment .....	72
Sławomir Mrożek, <i>Tango</i> .....	
Przewodnik po lekturze .....	75
Fragment .....	76

Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i> (fragment) .....	83	R	=====
<b>Zezowate szczęście, film w reżyserii Andrzeja Munka</b> .....	85		
<b>Komentarz:</b> Tadeusz Nyczek, <i>„Tango” Sławomira Mrożka – sztuka polska i uniwersalna</i> .....	86		
<b>4. Więcej niż sztuka. Białoszewski i duch eksperymentu</b> .....	89		
<b>Nowe formy sztuki</b> .....	89		
<b>Polska szkoła kompozytorska</b> .....	91		
Miron Białoszewski, <i>Szare eminencje zachwytu</i> .....	95		
<i>Sprawdzone sobą</i> .....	96		
<i>Obierzyny (2)</i> .....	97		
<i>wywód jestem’u</i> .....	98		
<i>namuzowywanie</i> .....	99		
<i>Ja stróż latarnik nadaję z mrówkowca</i> .....	100		
<i>[ŚMIERĆ tak uzwyczajnia...]</i> .....	100		
<b>Komentarz:</b> Janusz Sławiński, <i>Białoszewski: być sobie jednym</i> (fragment) .....	101		
<b>Hejterzy zastopowali influencerkę... Zmiany kulturowe a neologizmy we współczesnym języku polskim</b> .....	104		
<b>5. Poezja, która ocala. Powojenny klasycyzm</b> .....	111		
Leopold Staff, <i>Problemy</i> .....	113		
<i>Wiosna</i> .....	114		
Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> .....	114		
<i>Wiara</i> .....	116		
<i>Nadzieja</i> .....	117		
<i>Miłość</i> .....	117		
<i>St. Ign. Witkiewicz</i> .....	118		
<i>Przedmieście</i> .....	120		
<i>Który skrzywdziłeś</i> .....	121		
<i>Zaklęcie</i> .....	122		
<b>Przykładowa interpretacja:</b> <i>Przedmieście</i> Czesława Miłosza .....	123		
Zbigniew Herbert, <i>Tamaryszek</i> .....	123		
<i>Apollo i Marsjasz</i> .....	125		
<i>Powrót prokonsula</i> .....	126		
<i>Przesłanie Pana Cogito</i> .....	128		
<i>Potęga smaku</i> .....	129		
Adam Zagajewski, <i>Lawa</i> .....	131	U	=====
Julia Hartwig, <i>Potrzeba</i> .....	133	U	=====
Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Jakie światło</i> .....	134	U	=====
Wojciech Wencel, <i>Elegia – WIECZNOŚĆ</i> .....	135	U	=====
<b>Komentarz:</b> Zygmunt Kubiak, <i>Pożegnanie dzieciństwa</i> (fragment) .....	135		
<b>6. Duch oporu i zmiany</b> .....	138		
Stefan Kisielewski, <i>Zimowa sałatka</i> .....	142	U	=====
Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy</i> .....	146	R	=====
<i>Wypełnić czytelnym pismem</i> .....	147		
<i>Garden party</i> .....	147		
Jan Polkowski, <i>Tak, jestem obcy</i> .....	148	U	=====
Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i> (fragment) .....	149	R	=====
Marek Nowakowski, <i>A jak tam u was było?</i> .....	154	U	=====
Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> (fragment) .....	156		

Św. Jan Paweł II, Homilia wygłoszona na pl. Zwycięstwa w Warszawie 2 czerwca 1979 (fragmenty) .....	157	U
<b>Ucieczka z kina „Wolność”, film w reżyserii Wojciecha Marczewskiego</b> .....	163	
<b>Komentarz:</b> Jerzy Kwiatkowi, <i>Słowo Barańczaka</i> (fragment) .....	164	
<b>Tym samym językiem, a jednak tak odmiennie... Zróznicowanie środowiskowo-zawodowe polszczyzny</b> .....	167	
<b>7. Przygoda z wolnością</b> .....	171	
<b>Kultura alternatywna</b> .....	172	
<b>Postmodernizm (ponowoczesność)</b> .....	177	
<b>Proza światowa</b> .....	178	
Marcin Świetlicki, <i>Dla Jana Polkowskiego</i> .....	178	U
Miłosz Biedrzycki, <i>Akslop</i> .....	180	U
Jacek Podsiadło, <i>Don't leave me</i> .....	180	U
Paweł Huelle, <i>Weiser Dawidek</i> (fragment) .....	181	U
Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> .....	183	
<i>Ptaki</i> (fragment) .....	188	U
Antoni Libera, <i>Madame</i> (fragmenty) .....	189	U
Olga Tokarczuk, <i>Ariadna na Naksos</i> (fragment) .....	193	U
Jorge Luis Borges, <i>Temat zdrajcy i bohatera</i> .....	195	U
<b>Komentarz:</b> Piotr Śliwiński, <i>Wiersz jako dziennik intymny</i> (fragmenty) .....	198	
<b>Jak piszemy na blogach, czatach i forach? Język polski w internecie</b> .....	200	
<b>8. Na progu XXI wieku. Literatura bez granic</b> .....	208	
Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> (fragmenty) .....	210	
Andrzej Stasiuk, <i>Jadąc do Babadag</i> (fragmenty) .....	217	U
Mariusz Wilk, <i>Wołoka</i> (fragmenty) .....	221	U
Janusz Krasiński, <i>Twarzą do ściany</i> (fragment) .....	225	U
<b>Reportaż</b> .....	229	
<b>Felieton</b> .....	231	
<b>9. Fantazje o przyszłości</b> .....	234	
<b>Fantastyka</b> .....	234	
Stanisław Lem, <i>Dzienniki gwiazdowe. Podróż dwudziesta pierwsza</i> (fragmenty) .....	238	U
Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> (fragmenty) .....	244	U
<b>Komentarz:</b> Andrzej Stoff, <i>Dlaczego Lem</i> (fragment) .....	249	
<b>Aneks. Wybór eseistyki z zadaniami do analizy i interpretacji</b> .....	251	
Jerzy Stempowski, <i>Esej dla Kassandry</i> (fragmenty) .....	252	U
Gustaw Herling-Grudziński, <i>Perły Vermeera</i> .....	262	R
Zbigniew Herbert, <i>Duszyczka</i> .....	270	R
Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Co to jest imitacja?</i> .....	274	U
Zygmunt Kubiak, <i>Do czego nam dziś potrzebna literatura grecko-rzymska?</i> (fragmenty) .....	280	U
<b>Wybrane teksty użytkowe</b> .....	285	
Protokół .....	285	
Opinia .....	287	
Zażalenie .....	288	

Lektury dla ciekawych.....	291
Indeks rzeczowy .....	293
Indeks osób i utworów.....	296

