

Przedmowa .....	9
Objaśnienia .....	10
<b>WIEK XX. CZĘŚĆ II: PO ROKU 1956</b> .....	11



## 1. Literatura utraconych ojczyzn .....

Utracone ojczyzny w literaturze emigracyjnej i krajowej – Przemieszczenia ludności w latach 1944–1949 (mapka) – Zagrożona tożsamość narodu i mit Kresów – Idealizacja i pamięć – Dramat samotności i wydziedziczenia – Odziedziczona nostalgia (Paweł Huelle) – Wojenne migracje (Niemcy i Günter Grass)

### Teksty. Wskazówki do analizy i interpretacji. Czytamy i interpretujemy

Jan Lechoń, „ <i>Bzy w Pensylwanii</i> ” .....	14
<i>To, w co tak trudno nam uwierzyć</i> .....	15
▶ Przypomnienie lektury z gimnazjum: Wiersze Kazimierza Wierzyńskiego .....	15
Kazimierz Wierzyński, <i>Kufer</i> .....	16
Tadeusz Konwicki, <i>Kronika wypadków miłosnych</i> (fragment) .....	17
▶ <i>Dolina Issy</i> , film w reż. Tadeusza Konwickiego. Oglądamy i interpretujemy .....	21
▶ Henryk Waniek, plakat filmowy <i>Dolina Issy</i> .....	21
Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragmenty) .....	22
Günter Grass, * <i>Błaszany bębenek</i> (fragment) .....	25
Czesław Miłosz, * <i>O wygnaniu</i> (fragment) .....	26
<b>* Język a rzeczywistość. Językowy obraz świata</b> .....	29
<b>Problemy do powtórzeń</b> .....	35

## 2. Literatura i egzystencja .....

Sens życia po katastrofie – Filozofia egzystencjalna Sartre’a – „Zwycięstwo absurda” według Camusa – Absurd – Śmierć i współczucie – Choroba jako metafora – Egzystencjalizm w kinie – Polska poezja nurtu egzystencjalnego

▶ Alberto Giacometti, <i>Idący człowiek</i> . Oglądamy i interpretujemy .....	36
<b>Teksty. Wskazówki do analizy i interpretacji. Czytamy i interpretujemy</b>	
Albert Camus, <i>Dżuma</i> – Przewodnik po lekturze .....	39
<i>Dżuma</i> (fragmenty) .....	40
Gustaw Herling-Grudziński, * <i>Pietà dell’Isola</i> (fragmenty) .....	44
Tadeusz Różewicz, <i>W środku życia</i> .....	47
<i>Drewno</i> .....	49
<i>Spadanie, czyli o elementach wertykalnych i horyzontalnych w życiu człowieka</i> <i>współczesnego</i> (fragmenty) .....	50
Ewa Lipska, * <i>Testament</i> .....	53
* <i>Tu pracuję</i> .....	54
Stanisław Grochowiak, * <i>Płonąca żyrafa</i> .....	54
Wisława Szymborska, <i>Obmyślam świat</i> .....	56
* * * [ <i>Nicość przenicowała się także i dla mnie</i> ] .....	58
<i>Utopia</i> .....	59

<b>Komentarz</b>	
Stanisław Balbus, [Poetycki warsztat Szymborskiej] .....	60
<b>Aby było wiadomo, o co chodzi. Jak zbudować tekst spójny</b> .....	62
<b>Problemy do powtórzeń</b> .....	67
<b>3. Dramat i teatr groteski</b> .....	68
Najwybitniejsi polscy przedstawiciele – Cechy dramatu groteskowego – Egzysten- cjalny paraliż bohatera <i>Kartoteki</i> – Groteskowy model społeczeństwa w <i>Tangu</i> Mrożka – Teatr absurdu	
<b>Teksty. Wskazówki do analizy i interpretacji. Czytamy i interpretujemy</b>	
Tadeusz Różewicz, <i>Kartoteka</i> – Przewodnik po lekturze .....	70
<i>Kartoteka</i> (fragment) .....	70
Sławomir Mrożek, <i>Tango</i> – Przewodnik po lekturze .....	73
<i>Tango</i> (fragment) .....	74
▶ Andrzej Pągowski, plakat teatralny <i>Tango</i> . Oglądamy i interpretujemy .....	80
▶ <i>Zezowate szczęście</i> , film w reż. Andrzeja Munka. Oglądamy i interpretujemy .....	81
<b>Komentarz</b>	
Tadeusz Nyczek, [„Tango” Sławomira Mrożka – sztuka polska i uniwersalna] .....	82
<b>Problemy do powtórzeń</b> .....	84
<b>4. Więcej niż sztuka. Białoszewski i duch eksperymentu</b> .....	85
Neoawangarda – Eksperyment twórczy i aktywny odbiór – Zapis eksperymentu: Opalka i czas – Nowe tworzywo sztuki – Nowe formy sztuki – Miron Białoszewski – Poeta „osobny” – Nierozdzielność sztuki i życia – Język poezji Białoszewskiego – Poezja lingwistyczna – Tradycja jako inspiracja – Teatr Osobny	
<b>Teksty. Wskazówki do analizy i interpretacji. Czytamy i interpretujemy</b>	
Miron Białoszewski, <i>Szare eminencje zachwytu</i> .....	89
<i>Sprawdzone sobą</i> .....	90
<i>Obierzyny (2)</i> .....	91
<i>wywód jestem</i> .....	92
<i>namuzowywanie</i> .....	92
<i>Ja stróż latarnik nadaję z mrówkowca</i> .....	94
[ <i>ŚMIERĆ tak uzwyczajnia</i> ] .....	94
<b>Komentarz</b>	
Janusz Sławiński, <i>Białoszewski: być sobie jednym</i> (fragment) .....	95
<b>Problemy do powtórzeń</b> .....	97
<b>5. Poezja, która ocala. Powojenny klasycyzm</b> .....	98
Kim są klasycy – Żywa tradycja – Odpowiedź na zagrożenia współczesności (Eliot i Mandelstam) – Wielki Kod – Ogród tradycji i cmentarz nowoczesności – Miłosz i Herbert	
<b>Teksty. Wskazówki do analizy i interpretacji. Czytamy i interpretujemy</b>	
Leopold Staff, <i>Problemy</i> .....	100
<i>Wiosna</i> .....	101
Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> .....	101
<i>Świat (poema naiwne): Wiara, Nadzieja, Miłość</i> .....	103
<i>St. Ign. Witkiewicz</i> .....	105

<i>Przedmieście</i> .....	106
▶ Przykładowa interpretacja: „Przedmieście” Czesława Miłosza .....	107
<i>Który skrzywdziłeś</i> .....	108
<i>Zakłęcie</i> .....	108
Zbigniew Herbert, <i>Tamaryszek</i> .....	110
<i>Apollo i Marsjasz</i> .....	111
<i>Powrót prokonsula</i> .....	113
<i>Przesłanie Pana Cogito</i> .....	114
<i>Potęga smaku</i> .....	116
Adam Zagajewski, <i>Lawa</i> .....	118
Julia Hartwig, * <i>Potrzeba</i> .....	119
Jarosław Marek Rymkiewicz, * <i>Jakie światło</i> .....	120

### **Komentarz**

Zygmunt Kubiak, <i>Pożegnanie dzieciństwa</i> (fragment) .....	121
--	-----

<b>Problemy do powtórzeń</b> .....	123
------------------------------------	-----

## **6. Duch oporu i zmiany** .....

Kalendarium wydarzeń politycznych – Nasza mała stabilizacja – Poeci Nowej Fali – Przeciwno kłamstwu nowomowy – Kino moralnego niepokoju – Poezja jako forma protestu – Poza cenzurą – Drugi obieg wydawniczy – Poezja stanu wojennego

### **Teksty. Wskazówki do analizy i interpretacji. Czytamy i interpretujemy**

Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy</i> .....	127
<i>Wypełnić czytelnym piśmem</i> .....	128
<i>Garden party</i> .....	129
Jan Polkowski, * <i>Tak, jestem obcy</i> .....	130
Jan Paweł II, Homilia wygłoszona na Placu Zwycięstwa w Warszawie 2 czerwca 1979 (fragmenty) .....	131

▶ <i>Ucieczka z kina „Wolność”</i> , film w reż. Wojciecha Marczewskiego. Oglądamy i interpretujemy ..	135
--	-----

### **Komentarz**

Jerzy Kwiatkowski, <i>Słowo Barańczaka</i> (fragment) .....	136
---	-----

<b>Jak mówić o tym, że coś jest dobre lub złe. Język wartości, wartości w języku</b> .....	138
--	-----

<b>Problemy do powtórzeń</b> .....	144
------------------------------------	-----

## **7. Przygoda z wolnością** .....

Pokolenie „bruLionu” – Antyromantyczni szydercy – Samotność artysty – Kultura alternatywna – Rok 1989 – Literatura kobiet – Inicjacje i wtajemniczenia w nowej prozie – Małe narracje – Postmodernizm po polsku – Filozofia i estetyka postmodernizmu – Proza światowa: Cortázar, Márquez, Heller, Vonnegut, Eco

### **Teksty. Wskazówki do analizy i interpretacji. Czytamy i interpretujemy**

Marcin Świetlicki, * <i>Dla Jana Polkowskiego</i> .....	150
Miłosz Biedrzycki, * <i>Akslop</i> .....	151
Jacek Podsiadło, * <i>Don't leave me</i> .....	152
Paweł Huelle, * <i>Weiser Dawidek</i> (fragment) .....	153
Andrzej Stasiuk, * <i>Ptaki</i> (fragment) .....	154

▶ Andy Warhol, <i>Dyptyk Marilyn</i> . Oglądamy i interpretujemy .....	156
--	-----

<b>Jak piszemy na blogach, czatach i forach. Język polski w internecie</b> .....	157
--	-----

<b>Problemy do powtórzeń</b> .....	163
------------------------------------	-----

<b>8. Na progu XXI wieku. Literatura bez granic</b>	164
Reportaż – Trzy szkoły reportażu – Poetyka reportażu – Pisarstwo inspirowane reportażem – Konflikt Wschodu i Zachodu – Otwarte granice pamięci	
<b>Teksty. Wskazówki do analizy i interpretacji. Czytamy i interpretujemy</b>	
Ryszard Kapuściński, <i>Podróż z Herodotem</i> (fragmenty)	165
Andrzej Stasiuk, * <i>Jadąc do Babadag</i> (fragmenty)	172
Mariusz Wilk, * <i>Wołoka</i> (fragmenty)	177
Janusz Krasiński, * <i>Twarzą do ściany</i> (fragment)	181
<b>Hejterzy zastąpiali trendsetterkę... Najnowsze zjawiska w języku polskim</b>	184
▶ Przypomnienie wiadomości z gimnazjum: Elementarz słowotwórstwa	185
<b>Problemy do powtórzeń</b>	192
<b>Sprawdź się w pisaniu. Zestaw zadań i wskazówek</b>	193
Pisemna wypowiedź argumentacyjna	193
Interpretacja porównawcza	197
<b>Po co uczyliśmy się języka polskiego. Świadomość językowa</b>	201
<b>Typy błędów językowych</b>	203
Lektury dla ciekawych	207
Indeks rzeczowy	209
Indeks osób i utworów	211