

SCENARIUSZE PRZEKORNE I PRAWIE NIEMOŻLIWE

Wstęp (Anna Biernacka, Stanisław Bortnowski)

I. WYZWOLENIE OD NUDY, CZYLI POEZJA BOLESŁAWA LEŚMIANA

(Anna Biernacka)

Baśń i żywot wieczny Bolesława Leśmiana

Opowieści bardzo poważne z... pokoju dzieciennego (*Urszula Kochanowska*)

Zdziwienie – robota nie tylko dla poetów (Bolesław Leśmian *Niewiara*, Wisława Szymborska
Wywiad z dzieckiem)

Co zobaczyli Chagall i Leśmian, czego nie dostrzegli inni? (Twórczość Marca Chagalla i
Wiosna Bolesława Leśmiana)

Reportaże..., ekspertyzy..., czyli jaka jest prawda Dziewczyny?

„Wzorzyste zagadki” jako sposób na nudę (*Przemiany*, *Wiatrak*)

II. SZCZĘŚLIWY PRZYPADEK W SZKOLE, CZYLI POEZJA WISŁAWY SZYMBORSKIEJ

(Anna Biernacka)

Życiorys człowieka Szymborskiej (zamiast życiorysu poetki)

Muzeum Poetyckie Wisławy Szymborskiej

Śmierć niejedno ma imię (*Wywiad z Atropos*)

Czy pustelnicy są wśród nas? (*Pustelnia*)

III. CZESŁAW MIŁOSZ – ZMAGANIA Z TRUDNYM POETĄ

(Anna Biernacka, Stanisław Bortnowski)

„Stanać w blasku jakiejś jednej chwili” (*Dar*)

Do leszczyny – geografia poetyckiej wyobraźni

Esse na warsztacie scenarzysty. Filmowanie poezji

Niebo Czesława Miłosza (*Jak powinno być w niebie* i *Sens*)

Odsłaniamy warstwy geologiczne wiersza *Rzeki*

IV. SPOTKANIA Z POETAMI NASZEGO WIEKU

(Stanisław Bortnowski)

Samotnik z Prabut, czyli wiersze Ryszarda Skowrońskiego

Wirtualna nieufność Ewy Lipskiej

Janusz Szuber, czyli przedmioty zanurzone w czasie

Wulkan wyobraźni, czyli o *Koloniach* Tomasza Różyckiego

Tadeusza Dąbrowskiego rozpoznawanie siebie i poszukiwanie Boga

V. WIERSZE DLA DWUNASTOLATKÓW I NIE TYLKO

(Stanisław Bortnowski)

Krótkie spotkanie z Ewą Lipską

W stronę kabaretu (Konstanty Ildefons Gałczyński)

Przedmioty Herberta, czyli jak rozwijać wyobraźnię

Zabawy z Wisławą Szymborską

Scenariusze zaczęte, ale nie skończone (Wisława Szymborska *Dworzec*, *Wszelki wypadek*)