

## Zawartość

### 5. CZAS NA POWTÓRZENIE

Temat i problem, czyli o czym jest ten utwór **8**

Trzy razy „F”, czyli fikcja, fantazja, fakt **17**

Rodzaje i gatunki literackie **27**

Narrator, czyli pan świata przedstawionego **37**

Różnie o tym samym, czyli środki artystyczne **42**

Fabula (czwarte „F”) i akcja **53**

Pod nieodpartym urokiem bohatera **60**

Magia miejsca **67**

Literacka maszyna czasu **70**

Formy użytkowe **74**

Język od podszewki **77**



#### Słownictwo

◆ słownictwo **81–83**

#### Komunikacja

### 6. OPOWIADACZE HISTORII

William Wharton *Wujek Jack* **89**

◆ sztuka opowiadania **86**

◆ trening opowiadacza **88**

### 7. JEST TYLE DO POCZYTANIA!

Kto nie lubi czytać? **92**

Daniel Pennac *Kto nie lubi czytać?* **93**

Beata Kępczowska *Pisarze mają głos* **96**

Wybór lektury **98**

Między nami, obok nas **106**

Ewa Nowak *Niewzruszenie* (fragm.) **106**

Zdzisław Domolewski *Zosia pleciona* (fragm.) **108**

Laurie Halse Anderson *Mów!* (fragm.) **109**

Daleko stąd **111**

Gloria Whelan *Bezdomny ptak* (fragm.) **111**

Khaled Hosseini *Soraja* **112**

Przeszłość wciąż żywa **118**

Joanna Rudniańska *Opaska* **118**

Krystyna Siesicka *Powiem Julce* (fragm.) **120**

Pytania o dziś i jutro **122**

Lois Lowry *Dawca* (fragm.) **122**

Odwieczne pytania **128**

Brian Keane *Tajemnica drabiny Jakuba* (fragm.) **128**

Jostein Gaarder *Dziewczyna z Pomarańczami* (fragm.) **133**

Jan Grzegorzczak *Szympan i czarownica* (fragm.) **135**

Fantasy – ucieczka od rzeczywistości? **138**

Silvana De Mari *Ostatni elf* (fragm.) **138**

**Indeks terminów 142**

**Indeks osób i tytułów 148**

Pisanie	Gramatyka	Nauka o literaturze
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ opowiadanie z dialogiem <b>16</b></li> <li>◆ opowiadanie z opisem sytuacji <b>16</b></li> <li>◆ rozprawka <b>20</b></li> <li>◆ sprawozdanie z lektury <b>33</b></li> <li>◆ sprawozdanie <b>37</b></li> <li>◆ opis sytuacji: z perspektywy świadka, z perspektywy uczestnika <b>41</b></li> <li>◆ opis miejsca <b>45</b></li> <li>◆ opowiadanie <b>57</b></li> <li>◆ charakterystyka <b>67</b></li> <li>◆ opis pejzażu <b>70</b></li> <li>◆ zaproszenie <b>74</b></li> <li>◆ ogłoszenie <b>75</b></li> <li>◆ życzenia <b>75</b></li> <li>◆ dedykacja <b>76</b></li> <li>◆ podanie <b>76</b></li> <li>◆ list motywacyjny <b>77</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ fleksja <b>77–78</b></li> <li>◆ składnia <b>79–80</b></li> <li>◆ słowotwórstwo <b>83–84</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ temat i problem <b>8–16</b></li> <li>◆ fikcja, fantazja, fakt <b>17–26</b></li> <li>◆ rodzaje i gatunki literackie <b>27–37</b></li> <li>◆ narrator i narracja <b>37–41</b></li> <li>◆ środki artystyczne <b>42–53</b></li> <li>◆ fabuła i akcja <b>53–59</b></li> <li>◆ bohater <b>60–67</b></li> <li>◆ miejsce <b>67–70</b></li> <li>◆ czas <b>70–74</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ nota okładowa <b>99</b></li> <li>◆ opis sytuacji <b>133</b></li> <li>◆ opis miejsca <b>133, 140</b></li> <li>◆ charakterystyka <b>137, 140</b></li> </ul>		