

### Problemy epoki

1. Achilles: szlachetny rycerz czy bezwzględny morderca? – Jacek Inglot 14
2. Wędrowka Odyszeusza jako metafora ludzkiego życia – Jacek Inglot. . 19
3. *Król Edyp* Sofoklesa – Katarzyna Myrcik ..... 24
4. Zrozumieć mity – Rafał Rutkowski ..... 30
5. O co pytali filozofowie? – Piotr Marciszuk ..... 35
6. Księga Hioba, czyli o cierpieniu sprawiedliwego – Aleksandra Klęczar 41
7. Prawiek: *vademecum* podróżnika – Marek Stanisławski ..... 46

### Matura wewnętrzna

- O niezbędności i potrzebie retoryki – Jakub Z. Lichański ..... 54

### Analizy i interpretacje wierszy

1. Wisława Szymborska *Platon, czyli dłaczego*  
– Beata Jesionek-Biskupska ..... 60
2. Zbigniew Herbert *O Troi* – Agnieszka Fulińska ..... 66
3. Wisława Szymborska *Żona Lota* – Agnieszka Fulińska ..... 72
4. Zbigniew Herbert *Dedal i Ikar* – Marzenna Fitas ..... 79

### Analizy wypracowań uczniowskich

1. Wypracowanie pt. *Odwołując się do różnych tekstów kultury (książki, filmy, obrazy), odpowiedz na pytanie: Czy starożytne ideały mogą być cenne dla człowieka współczesnego?*  
– Katarzyna Myrcik ..... 86
2. Zadanie poziomu podstawowego pt. *Wyjaśnij istotę myślenia mitycznego, interpretując mit o Heliosie* – Joanna Gawlikowska ..... 92

### Zadania poziomu podstawowego

1. *Porównaj dwa sposoby opisu powstawania świata (Ziemi) na podstawie fragmentu Księgi Rodzaju i mitu greckiego. Uzasadnij, który z opisów bardziej do Ciebie przemawia*  
– Joanna Gawlikowska młodsza ..... 102
2. *Scharakteryzuj postać Hioba na podstawie wypowiedzi narratora, opinii innych bohaterów o nim i słów jego samego. Zwróć uwagę, jaki jest stosunek mówiących do cierpiącego bohatera* – Joanna Gawlikowska młodsza ..... 108



3. Wskaż i omów archetypy pojawiające się w *Przypowieści o synu marnotrawnym* – Joanna Gawlikowska młodsza ..... 114
4. Opisz sposób budowy toposu odwróconego z fragmentu powieści Olgi Tokarczuk „*Prawiek i inne czasy*”, porównując go z historią opisaną w *Księdze Rodzaju*. Zanalizuj opowieść o grzechu pierworodnym według koncepcji współczesnej pisarki – Joanna Gawlikowska młodsza ..... 120
5. W przedstawieniu Teatryku „*Zielona Gęś*” pod tytułem „*Żarłoczna Ewa*” K. I. Gałczyński zaprezentował historię grzechu pierworodnego „*na opak*”. Wyróżnij i omów wszystkie elementy komiczne i absurdalne, które odróżniają tekst od pierwowzoru. Zastanów się, czy znajomość treści *Księgi Rodzaju* jest konieczna do właściwego zrozumienia tekstu? – Joanna Gawlikowska młodsza ..... 125

### Test czytania ze zrozumieniem

- Bohaterowie antycznej tragedii  
– Grażyna Bogucka, Janusz Wojczakowski ..... 130

### Nauka o języku

- Ludzie Księgi – Małgorzata Szeja ..... 138

### Analizy obrazów

1. Hendrick ter Brugghen *Niewierny Tomasz* – Małgorzata Konopińska 45
2. Michał Anioł *Stworzenie Adama* – Katarzyna Myrcik ..... 50
3. Caravaggio *Złożenie Chrystusa do Grobu* – Małgorzata Konopińska .. 52
4. Rafael Santi *Szkoła ateńska* – Katarzyna Myrcik ..... 64
5. Giovanni Bellini *Uczta bogów* – Małgorzata Konopińska ..... 84
6. Malowidło na wazie *Edyp i Sfinks* – Małgorzata Konopińska ..... 91
7. Peter Paul Rubens *Sąd Parysa* – Małgorzata Konopińska ..... 100
8. Claude Lorrain *Sąd Parysa* – Małgorzata Konopińska ..... 100
9. Rembrandt Harmensz van Rijn *Powrót syna marnotrawnego*  
– Małgorzata Konopińska ..... 119
10. Pieter Bruegel *Wieża Babel* – Katarzyna Myrcik ..... 143