

# S

## pis treści

### Słowo wstępne

- **Sławomir Jacek Żurek**, Jak uczyć wiedzy o kulturze? . . . . . 5

### Głosy wokół wiedzy o kulturze

- Człowiek – twórca kultury – rozmowa **Ireny Sroczyńskiej-Niwicz** z **prof. Marią Poprzęką** (UW) . . . . . 8
- Wiedza o kulturze w rytmie hip-hopu? – debata na temat wiedzy o kulturze w szkole . . . . . 15
- **Jacek Wojtysiak**, Kilka okruchów ze stołu kultury . . . . . 26
- **Zbigniew Majchrowski**, Ku teatrowi współczesnemu . . . . . 31
- **Dorota Szwarzman**, O potrzebie kształtowania wrażliwości muzycznej uczniów . . . . . 37
- **Piotr Sitarski**, Czy Lara Croft maluje paznokcie? O mediach audiowizualnych w szkolnej edukacji humanistycznej . . . . . 42
- **Irena Sroczyńska-Niwicz**, Wiedza o kulturze według STENTORA . . . 46

### Od stażu do dyplomu

- **Rafał Rutkowski**, Co to jest kultura? Uwagi na marginesie lektury esejów Cassirera i wiersza Barańczaka . . . . . 51
- **Mateusz Stróżyński**, Nieskończony sens Pisma . . . . . 59
- **Barbara Szargot**, Fizjonomika jako fenomen kultury XIX wieku . . . 64

### Czas na wiersz!

- **Mariusz Solecki**, O *Mieście nagim* Zbigniewa Herberta . . . . . 69

### Językoznawcze strony

- **Marek Łaziński**, O tytułach i tytułomanii . . . . . 73

### Bombowe lekcje

- **Beata Jesionek-Biskupska, Elżbieta Żurek**, Dlaczego seriale? Scenariusz lekcji języka polskiego dla klasy trzeciej gimnazjalnej lub pierwszej ponadgimnazjalnej . . . . . 78
- **Mariusz Orłowski**, O postrzeganiu obrazów malarskich. Scenariusz lekcji wiedzy o kulturze . . . . . 82
- **Beata Olczykowska**, *Katedra* Tomasza Bagińskiego, czyli komputer na usługach sztuki. Scenariusz lekcji wiedzy o kulturze . . . . . 86
- **Barbara Matusiak**, Jak komunikacja internetowa przekształca relacje pomiędzy ludźmi? Scenariusz lekcji wiedzy o kulturze . . . . . 90

## Metodycy radzą

- **Aleksander Nawarecki, Dorota Siwicka**, Poruszyć wyobraźnię . . . . 93
- **Stanisław Bortnowski**, Rejestr zdziwień nad kulturą współczesną . . . . . 98

## Czytamy teksty kultury

- **Aleksandra Porożyńska, Sławomir Jacek Żurek**, Dlaczego didaskalia są ważne w analizie oraz interpretacji dramatu? Ćwiczenia dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych . . . . . 103
- **Grażyna Bogucka, Janusz Wojczakowski**, Trzy obrazy z winem. Ćwiczenia dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych . . . . . 107
- **Rafał Rutkowski**, Męska sprawa, czyli dziecko w nieludzkim świecie. Ćwiczenia dla uczniów klas gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych . . . . . 115
- **Dorota Szwarzman, Elżbieta Żurek**, Jak słuchać Strawiańskiego? Ćwiczenia dla uczniów klas ponadgimnazjalnych . . . . . 119

## Uwaga! Filozofia w szkole!

- **Robert Piłat**, Porozmawiajmy o pieniądzach . . . . . 122

## Przekrój edukacyjny

- **Mateusz Stróżyński**, *Matrix* jako tekst kultury. Wprowadzenie do interpretacji filmu . . . . . 127
- **Bogumiła Fiołek-Lubczyńska**, *Trzy kolory: Niebieski, Biały, Czerwony* Krzysztofa Kieślowskiego jako fabularny wykładnik – Wolności, Równości, Braterstwa. Poszukiwanie znaczeń symbolicznych w dziele filmowym . . . . . 135

## Półka wydawnicza

- **Waldemar Baraniewski**, Obraz – byt poszczególny . . . . . 140
- **Beata Jesionek-Biskupska**, O Zagładzie w polskiej szkole . . . . . 143

## Prawo oświatowe (poradnik)

- **Sebastian Ignaszczak**, Ocena pracy nauczyciela . . . . . 147