

Świat do przeczytania

Plan realizacji materiału w klasie II liceum i technikum

Semestr II

Temat zajęć z odesłaniem do Podstawy programowej	Liczba godzin	Teksty kultury	Kluczowe pojęcia	Poziom podstawowy Uczeń:	Poziom rozszerzony Uczeń:
<i>A wiosną niechaj wiosnę, nie Polskę zobaczę.</i> <i>Liryka i nowe wyzwania cywilizacyjne</i>					
Nowe tendencje w sztuce XX wieku. I 1 1)R 2)R I 2 1) 1)R II 1 1) II 2 1) 1)R 2)R II 3 3) 4)R II 4 1)R III 1 1) 2) 3) 4) III 2 1)	2	G. Braque, <i>Domy w Estaque</i> P. Picasso, <i>Panny z Awignonu</i> T. Makowski, <i>Jazz</i> H. Strzemiński, <i>Pejzaż morski</i> H. Stażewski, <i>Kompozycja</i> G. Gershwin, <i>Błękitna rapsodia</i> wybrany utwór jazzowy	tendencje awangardowe, kubizm, abstrakcjonizm, konstruktywizm, jazz	– przedstawia wrażenia wywołane reprodukcjami, – konfrontuje dzieła malarskie, dostrzegając ich cechy wspólne i różnice, – przygotowuje prezentację na temat genezy i korzeni jazzu, – przedstawia wrażenia wywołane <i>Błękitną rapsodią</i> , – konfrontuje utwór Gershwina z muzyką wcześniejszych epok.	– przygotowuje prezentację multimedialną na temat nowych tendencji w malarstwie XX w. i twórczości wybranych malarzy tych czasów, – redaguje recenzję dzieła Makowskiego <i>Jazz</i> , – przygotowuje wypowiedź na temat tendencji awangardowych w sztuce XX w.
<i>A wiosną – niechaj wiosnę, nie Polskę zobaczę</i> – polska poezja po I wojnie	2	J. Lechoń, <i>Herostrates</i> , A. Słonimski, <i>Czarna wiosna</i> (fragm.) A. Nosiłowska,	mity narodowe, skamandryci. witalizm, urbanizm,	– wskazuje w wierszu Lechońa aluzje literackie; – przedstawia wstępną hipotezę interpretacyjną	– przygotowuje prezentację multimedialną na temat sytuacji społeczno-

<p>światowej.</p> <p>I 1 1) 2) 4) I 2 1) 1)R 2) I 3 1) 8) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 2) 4) 5) 1)R 3)R 5)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 4)R III 1 1) 4) III 2 1)</p>		<p>[<i>Skamandryci</i>], Z. Wasilewski, <i>Wyspa miłości</i></p>	<p>panteizm, fascynacja życiem i nowoczesnością</p>	<p>wiersza i uzasadnia ją za pomocą kilku argumentów, – konfrontuje postawę poety wpisaną w tekst Lechonia z rolą poety w literaturze romantycznej.</p>	<p>-politycznej w Polsce po zakończeniu I wojny światowej, – prezentuje wypowiedź na temat historii powstania grupy poetyckiej Skamander, jej członków i siedziby, – problematyzuje tekst A. Nasiłowskiej, – przedstawia charakterystyczne cechy pisarstwa skamandrytów wymienione w tekście Nasiłowskiej, – interpretuje fragmenty poematu Słonimskiego <i>Czarna wiosna</i>.</p>
<p>O koncepcji artysty w wierszach J. Tuwima.</p> <p>I 1 1) 4) I 2 1) 1)R 2) I 3 1) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 2) 4) 3)R 5)R II 3 1) 2) 3) 1)R 3)R 4)R II 4 1) 1)R III 1 1) 2) 4) III 2 1)</p>	<p>1</p>	<p>J. Tuwim, <i>Poezja, Rwanie bzu</i> H. Matisse, <i>Taniec</i> J. Cybis, <i>Piwonie</i> W. Gryniewicz, <i>Ławeczka Tuwima</i></p>	<p>fascynacja życiem, światem, naturą i tworzeniem, nietzscheanizm, dionizyjski szal, witalizm, instrumentacja głoskowa</p>	<p>– przedstawia własne refleksje na temat przeczytanych wierszy, – określa adresata i nadawcę wiersza <i>Poezja</i>, – odczytuje symbolikę rwania bzu, – przedstawia wstępne hipotezy interpretacyjne dotyczące omawianych wierszy, – formułuje argumenty uzasadniające własną hipotezę,</p>	<p>– przedstawia prezentację multimedialną na temat twórczości Juliana Tuwima, – wykorzystuje analizę dzieł malarskich jako kontekst interpretacyjny, – analizuje język poetycki omawianych tekstów, – omawia funkcję środków poetyckich (m.in. instrumentacji głoskowej w <i>Rwaniu bzu</i>) w budowaniu sensów</p>

				<ul style="list-style-type: none"> – sporządza notatkę na temat koncepcji poety w wierszach Tuwima, – zastanawia się nad funkcją <i>Ławeczki Tuwima</i> we współczesnej przestrzeni miejskiej. 	<ul style="list-style-type: none"> utworów; – dostrzega uniwersalność problemów przedstawionych w wielu wierszach poety.
<p><i>Do sumień apeluje władza/ Słownictwem romantycznych dzieł</i> – J. Tuwim wobec historii, wolności i zachowań władzy.</p> <p>I 1 1) 3) 4) 9) 1)R 2)R 4)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 4) 1)R 2)R 4)R II 1 1) 2) 3) II 2 1) 2) 4) 4)R 5)R II 3 1) 2) 3) 1)R II 4 1) 1)R 2) 3) III 1 3) 1)R III 2 1)</p>	2	J. Tuwim, <i>Z wierszy o państwie</i> wybrane teksty reklam prasowych wybrane ulotki wyborcze różnych polityków	<ul style="list-style-type: none"> mitu romantyczne, tradycja romantyczna, relacje między historią a współczesnością, manipulacja społeczeństwem 	<ul style="list-style-type: none"> – na podstawie wiersza Tuwima określa sytuację polityczną Polski w dwudziestoleciu międzywojennym, – wypowiada się na temat znaczenia i roli pamiątek przeszłości w wolnym kraju, – określa funkcje aluzji do mitów romantycznych w utworze Tuwima, – wypowiada się na temat manipulacji społeczeństwem: jej rodzaju i funkcji. 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje język poetycki wiersza, – przedstawia funkcję wybranych środków poetyckich w budowaniu sensów wiersza, – określa postawę Tuwima wobec historii, wolności i zachowań władzy, – wypowiada się na temat rodzajów manipulacji językowej we współczesnych tekstach politycznych i reklamowych.
<p>Skamandrycki optymizm i witalizm – analiza wiersza K. Wierzyńskiego <i>Wiosna i wino</i>.</p> <p>I 1 1) 4) 1)R 2)R 7) I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2)R 8) II 1 1) 2) 3)</p>	1	K. Wierzyński, <i>Wiosna i wino</i> L. Wyczółkowski, <i>Wiosna w Gościeradzu</i>	<ul style="list-style-type: none"> witalizm, żywiołowość, afirmacja życia, emocjonalność wypowiedzi poetyckiej 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia własne refleksje na temat przeczytanego utworu, – dostrzega zasadę kompozycyjną liryku i funkcje paralelizmu składniowego, – analizuje język poetycki wiersza: wskazuje środki 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia prezentację multimedialną na temat twórczości K. Wierzyńskiego; – prezentuje postawę podmiotu lirycznego wiersza Wierzyńskiego, – omawia związki poetyckiej i malarskiej

<p>II 2 1) 2) 4) 1)R 3)R II 3 1) 2) 1)R 4)R II 4 1) III 1 1) 4); III 2 1)</p>				<p>stylistyczne oddające emocje podmiotu lirycznego, – formułuje hipotezę interpretacyjną utworu.</p>	<p>wizji wiosny, konfrontując Utwór Wierzyńskiego z płótnem Wyczółkowskiego.</p>
<p><i>Dyskobol i heros</i> w wierszu K. Wierzyńskiego.</p> <p>I 1 1) 3) 4) I 2 1)R I 3 1) 2)R II 1 1) 2) 3) II 2 1) 1)R 4) 3)R 5)R II 3 1) 2) 1)R 4)R II 4 1) 1)R II 4 1) 1)R III 1 2) 1)R III 2 1)</p>	1	<p>K. Wierzyński, <i>Dyskobol</i> Myron, <i>Dyskobol</i> fotografia współczesnej sportsmenki rzucającej dyskiem</p>	<p>antyczny heros, kalhos kaghatos, klasyczne obrazowanie, dynamizacja wypowiedzi lirycznej, hiperbolizacja</p>		<p>– przedstawia wstępną hipotezę interpretacyjną wiersza, – wskazuje środki językowe służące dynamizacji wypowiedzi poetyckiej, – prezentuje postawę podmiotu lirycznego, – konfrontuje postać dyskobola z wiersza Wierzyńskiego z <i>Dyskobolem</i> Myrona i fotografią współczesnej sportsmenki.</p>
<p>Poetyckie wizje meczów piłkarskich – analiza porównawcza wiersza K. Wierzyńskiego <i>Match footballowy</i> i S. Barańczaka <i>Pierwsza piątka</i>.</p> <p>I 1 1) 4) I 2 1) 1)R 2)R I 3 1) 2)R 8)</p>	2	<p>K. Wierzyński, <i>Match footballowy</i> S. Barańczak, <i>Pierwsza piątka</i> Zdjęcia: Ricardo Zamora, Zawodnicy drużyny Boston Celtics Fragment transmisji współczesnego meczu</p>	<p>język transmisji medialnych, językowe środki dynamizujące wypowiedź, stylizacja językowa, zapożyczenia z języka angielskiego</p>		<p>– wypowiada się na temat specyfiki języka współczesnych komentatorów sportowych, – analizuje wiersz K. Wierzyńskiego: postawę Zamory i kibiców, – dostrzega funkcję środków stylistycznych</p>

<p>II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) 1)R 3)R 4)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R 4)R</p>					<p>w budowaniu sensów i nastroju wiersza, – konfrontuje zdjęcia zawodników drużyny Boston Celtis z ich wizerunkiem w wierszu Barańczaka, – prezentuje przebieg meczu ukazanego w wierszu <i>Pierwsza piątka</i>, – porównuje poetyckie wizje meczów ukazane w utworach K. Wierzyńskiego i S. Barańczaka, zwracając uwagę na kształt literacki tekstów i zastosowane środki obrazowania poetyckiego, – redaguje konspekt pracy interpretacyjnej.</p>
<p>Humor, liryzm i groza w wierszu K.I. Gałczyńskiego <i>Podróż do Arabii Szczęśliwej</i>.</p> <p>I 1 1) 3) 4) 1)R 2)R I 2 1) 1)R I 3 1) 2)R</p>	1	K.I. Gałczyński, <i>Podróż do Arabii Szczęśliwej</i> M. Chagall, <i>Koncert</i>	baśniowe obrazowanie, paradoks, sielanka i jej poetyckie rekwizyty, poetyka snu, puenta, Kwadryga	– przedstawia swoje wrażenia wywołane obrazem M. Chagalla, – omawia środki poetyckie użyte w wierszu i ich funkcje, – określa nastrój tekstu, – konfrontuje nastrój	– przygotowuje prezentację multimedialną na temat twórczości K.I. Gałczyńskiego, – przedstawia wstępną hipotezę interpretacyjną wiersza,

<p>II 1 1) 2) 3) II 2 1) 1)R 2) 4) 3)R 4)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 4)R II 4 1) 1)R III 1 1) 1)R 3)R III 2 1)</p>				<p>utworu z sensami puenty, – sytuuje Arabię Szczęśliwą, – formułuje tezę interpretacyjną wiersza, – redaguje argumenty uzasadniające postawioną tezę.</p>	<p>– wylicza środki stylistyczne służące baśniowemu obrazowaniu, – wykorzystuje obraz M. Chagalla jako kontekst interpretacyjny, – wyjaśnia istotę paradoksu w wierszu K.I. Gałczyńskiego.</p>
<p>Dwa różne poetyckie testamenty – analiza porównawcza wiersza J. Słowackiego <i>Testament mój</i> i K.I. Gałczyńskiego <i>Noctes Aninenses. Nocny testament</i></p> <p>I 1 1) 3) 4) 7) 1)R 2)R I 2 1) 1)R 2)R I 3 1) 3) 2)R II 1 1) 2) 3) II 2 1) 1)R 2) 4) 3)R 4)R 5)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R II 4 2) 1)R III 1 1) 3) 1)R 6) III 2 1)</p>	<p>2</p>	<p>J. Słowacki, <i>Testament mój</i> K.I. Gałczyński, <i>Noctes Aninenses. Nocny testament</i></p>	<p>testament poetycki, subiektywizm, paradoks, polemika, oniryzm, patos, ironia, kontekst historyczny</p>		<p>– przedstawia problematykę wiersza J. Słowackiego i zwraca uwagę na styl wypowiedzi poetyckiej (patos) oraz przesłanie do potomnych, – określa sytuację liryczną w wierszu K.I. Gałczyńskiego, – wymienia „spadkobierców” testamentu K.I. Gałczyńskiego; – dostrzega związek pesymistycznego tonu puenty wiersza z kontekstem historycznym, – porównuje osoby mówiące w obu wierszach,</p>

					<ul style="list-style-type: none"> – konfrontuje wartości, które chcą ocalić autorzy dwóch testamentów, – zestawia stylistyki obu wierszy i wyciąga wnioski z tego porównania, – redaguje konspekt interpretacji porównawczej.
<p><i>Minimum słów, maksimum treści</i> – spotkanie z poezją Juliana Przybosia.</p> <p>I 1 1) 3) 4) 1)R 2)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2)R 8) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 2) 4) 1)R II 3 1) 2) 4) 4) 3)R II 4 1) 1)R III 1 1) 2) 3) 1)R III 2 1)</p>	1	<p>J. Przyboś, <i>Gmachy</i> J. Przyboś, <i>Z Tatr</i> Oryginalna wersja graficzna wiersza <i>Gmachy</i> R. Malczewski, <i>Wspinaczka</i> R. Delaunay, <i>Pole</i> <i>Marsowe: Czerwona Wieża</i> T. Kłak, <i>Awangarda Przybosia i Czechowicza</i> (odpowiedni fragment)</p>	<p>nurt awangardowy, urbanizacja, technika, zwięzłość i powściągliwość poetycka, paradoks, dynamika, efekty akustyczne, oksymorony</p>	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje prezentację na temat twórczości J. Przybosia, – konfrontuje oryginalną wersję graficzną wiersza <i>Gmachy</i> z wersją z podręcznika, – omawia związek między formą zapisu wiersza a jego sensami, – przedstawia wizję człowieka w mieście ukazanym w utworze, – interpretuje funkcję poety wpisaną w tekst, – przedstawia wstępną hipotezę interpretacyjną wiersza <i>Z Tatr</i>, – dostrzega ważne środki stylistyczne w wierszu <i>Z Tatr</i> oraz ich funkcje. 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje utwór J. Przybosia <i>Z Tatr</i> z wierszem J. Kasprzowicza <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i>, – wskazuje środki językowe, które służą realizacji zasady: „minimum słów, maksimum treści”, – przygotowuje wypowiedź na temat cech poetyki J. Przybosia, korzystając z własnych opinii oraz z fragmentów tekstu T. Kłaka.
<i>Nieśpiewna</i>	2	J. Czechowicz, <i>Na wsi</i> ,	nurt awangardowy,		– konfrontuje wizję wsi

<p><i>muzyczność</i> czyli o wierszach Józefa Czechowicza.</p> <p>I 1 1) 3) 4) 1)R 2)R I 2 1) 1)R 2) I 3 1) 2) 1)R 2)R II 1 1) 2) 3) II 2 1) 2) 4) 5) 1)R 3)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R 4)R II 4 1) 1)R III 1 1) 4) 1)R III 2 1)</p>		<p><i>Śmierć</i> H. Rudzka-Cybisowa, <i>Zabudowania wśród zieleni</i> T. Kłak, <i>Awangarda poetycka Przybosia i Czechowicza</i> (odpowiedni fragment)</p>	<p>katastrofizm, wewnętrzne napięcia, muzyczność, ludowość, sensualizm, wizje arkadyjskie, mistycyzm, symbolizm, brzmieniowa organizacja wypowiedzi (charakterystyczne środki stylistyczne)</p>		<p>w wierszu Czechowicza z poetyckimi obrazami wsi w utworach powstałych wcześniej (np. J. Kochanowski, J. Kasprówicz), – analizuje językowe środki wyrazu poetyckiego i ich funkcję w budowaniu nastroju oraz sensów wiersza, – dostrzega emocjonalność i sensualność opisu oraz służące temu środki językowe, – wykorzystuje analizę obrazu H. Rudzkiej-Cybisowej jako kontekst interpretacyjny, – przedstawia własne refleksje wywołane lekturą wiersza <i>Śmierć</i>, – prezentuje postawę „ja” lirycznego wobec śmierci, – konfrontuje różne postawy wobec śmierci (np. K.I. Gałczyńskiego <i>Podróż do Arabii Szczęśliwej</i>, J. Przybosia <i>Z Tatr</i>),</p>
--	--	---	---	--	---

					– problematyzuje tekst T. Kłaka: wskazuje ważne cechy poetyki J. Czechowicza.
Ugrupowania poetyckie w dwudziestoleciu międzywojennym. I 1 1) 1)R 2)R 3) 4) I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2) 2)R 6) 8) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 2)4) 3)R 4)R II 4 1) 3) 1)R III 1 1) 2) 3) 4) 5) III 2 1)	1	A. Zagajewski, <i>Wykłady poetów o poezji</i> G. Grosz, <i>Miasto</i> B. Jasiński, <i>But w butonierce</i> M. Duchamp, <i>Koło rowerowe</i> E. Lipska, <i>Moi tłumacze</i>	Skamander, Awangarda Krakowska, Kwadryga, Żagary, futuryści	– problematyzuje test A. Zagajewskiego <i>Wykłady poetów o poezji</i> , – wyjaśnia, na czym polegają dostrzegane przez A. Zagajewskiego różnice w spojrzeniu na poezję poetów, badaczy i interpretatorów, – sporządza notatkę z prezentacji multimedialnej, w której zapisuje ważne cechy poetyki twórców dwudziestolecia, – analizuje wiersz B. Jasińskiego <i>But w butonierce</i> : dostrzega w nim prowokację i antytradycjonalizm.	– przygotowuje prezentację multimedialną na temat ugrupowań poetyckich dwudziestolecia międzywojennego, – formułuje cechy poetyki futurystów i dostrzega je w wierszu B. Jasińskiego <i>But w butonierce</i> , – dostrzega związki między wyznaniem poety z eseju Zagajewskiego a poetycką refleksją E. Lipskiej z wiersza <i>Moi tłumacze</i> .
Wielcy reżyserzy polskiego teatru w czasach międzywojennych: Leon Schiller i Juliusz Osterwa. I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2)R	2	<i>Fircyk w zalotach</i> Zabłockiego w reżyserii J. Osterwy <i>Dziady</i> w reżyserii L. Schillera (fragmenty nagrań spektakli)	reżyser, realizm, teatr monumentalny, pozycja aktora, scenografia	– omawia rolę reżysera i kreacje aktorów w obejranych fragmentach spektakli, – zwraca uwagę na funkcje i charakter scenografii, – porównuje fragmenty spektakli J. Osterwy i	– przygotowuje prezentację na temat dorobku twórczego J. Osterwy i L. Schillera, – omawia rolę polskich reżyserów dwudziestolecia międzywojennego na tle

<p>II 1 1) 3) II 2 1) II 3 1) 3) II 4 2) 1)R III 1 1) 1)R 4)R III 2 1)</p>				<p>L. Schillera, – rozumie istotę teatru monumentalnego.</p>	<p>dokonań wcześniejszych reżyserów.</p>
<p><i>Jest się takim, jak miejsce, w którym się jest.</i> Tajemnice ludzkiej świadomości</p>					
<p>O odzyskaniu straconego czasu – analiza fragmentów dzieła M. Prousta <i>W poszukiwaniu straconego czasu.</i></p> <p>I 1 1) 1)R 2)R I 2 1) 2) 1)R II 1 1) 2) 3) II 2 1) 1)R 2)R 3)R II 3 1) 2) 3) 1)R III 1 1) 4) III 2 1)</p>	2	<p>M. Proust, <i>W poszukiwaniu straconego czasu</i> (fragm.)</p>	<p>subiektywizm, sensualizm, pamięć intelektualna, mitotwórcza rola pamięci</p>		<p>– przygotowuje i przedstawia informację o twórczości M. Prousta; – dzieli się własnymi refleksjami po lekturze fragmentu dzieła M. Prousta; – dostrzega rolę doznań sensualnych w przywoływaniu przeszłości z pamięci.</p>
<p>Teraźniejszość Wilka czyli dworek ziemiański i jego mieszkanki – J. Iwaszkiewicz <i>Panny z Wilka</i></p> <p>I 1 1) 1)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2)R II 1 1) 2) 3) II 2 1) 1)R 4) II 3 1) 2) 1)R 4)R</p>	1	<p>J. Iwaszkiewicz, <i>Panny z Wilka</i> O. Boznańska, <i>Portret panny Dygat</i> Z. Pronaszko, <i>Portret żony</i> W. Weiss, <i>Półakt przy wieczornym świetle</i> S.I. Witkiewicz, <i>Portret Neny Stachurskiej</i> T. Łempicka, <i>Środek lata</i></p>	<p>portret malarski, portret literacki, portret psychologiczny</p>	<p>– przedstawia własne refleksje na temat przeczytanego utworu, – interpretuje wybrany malarski portret kobiety, – charakteryzuje postaci wybranych bohaterów utworu Iwaszkiewicza, – wypowiada się na temat roli kobiet w życiu Wiktora Rubena.</p>	<p>– tworzy portret psychologiczny kobiety ukazanej na wybranym obrazie spośród zaprezentowanych w podręczniku, – konfrontuje teraźniejsze wizerunki kobiet z Wilka z ich wizerunkami z przeszłości, – analizuje język i styl literackich opisów kobiet</p>

<p>III 1 3) 4) 1)R III 2 1)</p>					<p>i dostrzega funkcje środków stylistycznych.</p>
<p>Wiktora Rubena <i>przygoda z czasem i pamięcią – Panny z Wilka.</i></p> <p>I 1 1) 3) 4) 5) 1)R 2)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2)R 6) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) 1)R 3)R 5) II 3 1) 2) 3) II 4 2) 3) 1)R III 1 1) 4) III 2 1)</p>	<p>1</p>	<p>J. Iwaszkiewicz, <i>Panny z Wilka</i> R. Przybylski, <i>Eros i Thanatos. Proza Jarosława Iwaszkiewicza</i> (fragm.) J. Malczewski, <i>Thanatos</i> Scena z filmu <i>Panny z Wilka</i> w reżyserii A. Wajdy</p>	<p>mitotwórcza funkcja pamięci</p>	<p>– przedstawia losy Wiktora Rubena, – omawia wrażenia i emocje towarzyszące Wiktorowi powracającemu po latach do Wilka; – charakteryzuje atmosferę panującą w Wilku, – na podstawie utworu J. Iwaszkiewicza konfrontuje kobiece i męskie spojrzenie na rzeczywistość, – proponuje własną interpretację zakończenia utworu.</p>	<p>– konfrontuje refleksje J. Iwaszkiewicza na temat pamięci z przekonaniem M. Prousta, – problematyzuje treść fragmentu książki R. Przybylskiego <i>Eros i Tanatos</i>, – przygotowuje wypowiedź na temat roli pamięci w życiu człowieka oraz praw rządzących ludzką pamięcią, – konfrontuje własną interpretację zakończenia utworu J. Iwaszkiewicza z zaproponowaną przez R. Przybylskiego.</p>
<p><i>Granica</i> Z. Nałkowskiej – próba oglądu struktury powieści.</p> <p>I 1 1) 3) 1)R 2)R 4) I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2)R II 1 1) 2) 3) II 2 1) 1)R 2)R 4) 5) II 3 1) 2) 3) II 4 1) 3) 1)R III 1 3) 4) 1)R</p>	<p>2</p>	<p>Z. Nałkowska, <i>Granica</i></p>	<p>powieść psychologiczna, oś fabularna, narrator trzecioosobowy, obiektywizm, krytycyzm, ironia, narracyjna technika punktów widzenia, inwersja czasowa</p>	<p>– przedstawia własne refleksje na temat powieści Z. Nałkowskiej, – określa sposób kreacji narratora: dostrzega obiektywizm, ale też krytycyzm i ironię, – analizuje ważne formy narracji i ich funkcje, – omawia cel inwersji czasowej fabuły,</p>	<p>– przedstawia prezentację na temat twórczości Z. Nałkowskiej, – określa funkcje narracyjnej techniki punktów widzenia dla budowania psychologicznego wymiaru powieści, – konfrontuje różne możliwości interpretacji</p>

III 2 1)			fabuły, retrospekcje, mowa zależna, niezależna, pozornie zależna	– przedstawia sposób kreacji ważnych bohaterów utworu, – podaje własną interpretację tytułu powieści.	tytułu powieści, – formułuje wypowiedź na temat cech gatunkowych powieści psychologicznej.
<i>Jest się takim, jak myślą ludzie, nie jak myślimy o sobie my</i> – Zenon Ziembiewicz i jego racje (<i>Granica</i> Z. Nałkowskiej).	2	Z. Nałkowska, <i>Granica</i> H. Kirchner, [<i>Staro-nowe schematy</i>] Scena z filmu <i>Granica</i> w reżyserii J. Rybkowskiego	Subiektywne i obiektywne racje, społeczne determinacje ludzkiej tożsamości, możliwości poznawcze człowieka, prawda psychologiczna, prawda społeczna, schematy („schemat boleborzański”), konformizm	– przedstawia losy Ziembiewicza (w porządku chronologicznym), – omawia relacje Zenona z Justyną i Elżbietą, – prezentuje opinie Zenona o sobie samym, – przedstawia opinie innych bohaterów o Zenonie, – przedstawia treść rozmowy Zenona z Elżbietą (podręcznik s. 63–65); – dostrzega we fragmencie powieści środki językowe służące oddaniu emocji bohaterów, – formułuje własną opinię na temat postawy Ziembiewicza	– prezentuje główne tezy tekstu H. Kirchner, – omawia związki między spojrzeniem Z. Nałkowskiej i F. Dostojewskiego na wnętrze człowieka, – przygotowuje głos w dyskusji na temat: <i>Czy rzeczywiście jest się takim, jak myślą ludzie, nie jak myślimy o sobie my, jest się takim, jak miejsce, w którym się jest?</i>
Kamiennica pani Koliczowskiej – jej realne i symboliczne sensy w <i>Granicy</i> Z. Nałkowskiej.	1	Z. Nałkowska, <i>Granica</i>	struktura społeczna, status majątkowy, symbolika przestrzeni	– przedstawia mieszkańców kamienicy pani Koliczowskiej, – przedstawia usytuowanie i wygląd mieszkań w kamienicy, zwracając uwagę na ważne środki	– określa związek między przestrzenią, w jakiej żyją bohaterowie, a ich sposobem życia i samoświadomością, – wypowiada się na temat związków <i>Granicy</i>

<p>II 3 1) 2) 3) 1)R II 4 3) 1)R III 1 2) 4) III 2 1)</p>				<p>stylistyczne zastosowane w opisach, – dostrzega związek między statusem społecznym mieszkańców a zajmowaną przez nich przestrzenią.</p>	<p>Z. Nałkowskiej z <i>Ludźmi bezdomnymi i Przedwiośniem</i> S. Żeromskiego.</p>
<p>Kobiety w <i>Granicy</i> Z. Nałkowskiej – ich kreacje i funkcje w powieściowym świecie.</p> <p>II 1 2) 3) II 2 1) 4) 1)R II 3 1) 2) 3) 4) II 4 1) 2) 3) 1)R III 1 2) III 2 1)</p>	1	<p>Z. Nałkowska, <i>Granica</i> K. Budrowska, <i>Kobieta i stereotypy</i></p>	<p>behawioryzm, stereotypy, prawda psychologiczna, prawda społeczna, funkcja perswazyjna</p>	<p>– prezentuje sylwetki wybranych bohaterek powieści, dostrzega sposób prezentacji tych postaci i ich funkcje w świecie przedstawionym powieści, – ocenia postawy wybranych bohaterek, – przedstawia najciekawszą, jego zdaniem, bohaterkę powieści, stosuje zabiegi perswazyjne.</p>	<p>– problematyzuje tekst K. Budrowskiej, – na podstawie tekstu K. Budrowskiej wyjaśnia znaczenie stereotypu, – omawia zależności między stereotypami mężczyzny i kobiety, – na podstawie tekstu K. Budrowskiej prezentuje trzy stereotypy kobiet wymienione przez badaczkę, – odnajduje stereotypowe cechy i zachowania w postawach bohaterek <i>Granicy</i>.</p>
<p>Spotkanie z powieścią M. Kuncewiczowej – <i>Cudzoziemka</i>.</p> <p>I 1 1) 4) 1)R 2)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 6) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) II 3 1) 2) 1)R</p>	1	<p>M. Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i> P. Delvaux, <i>Kobieta siedząca przed lustrem</i> A. Nacht-Samborski, <i>Kobieta w zielonej sukni</i></p>	<p>powieść psychologiczna, retrospekcje, mechanizm wspomnień, odkształcanie czasu, technika swobodnych skojarzeń</p>		<p>– prezentuje biografię twórczą M. Kuncewiczowej; – przedstawia swoje wrażenia po lekturze utworu, – omawia kompozycję powieści, – dostrzega funkcję</p>

<p>II 4 1) III 1 1) 2) 4) 1)R 2)R III 2 1)</p>					<p>zastosowanej techniki narracyjnej – określanej jako „odkształcanie czasu” – w budowaniu wizerunku głównej bohaterki, – przedstawia wstępną hipotezę interpretacyjną tytułu utworu.</p>
<p><i>W cierpieniu znajdowała prawo do gniewu... – osobowość Róży, bohaterki Cudzoziemki M. Kuncewiczowej.</i></p> <p>II 1 3) II 2 1) 4) 1)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 3) 1)R III 1) 4) III 2 1)</p>	2	<p>M. Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i> B. Schulz, <i>Aneksja podświadomości. Uwagi o „Cudzoziemce” Kuncewiczowej</i></p>	<p>portret psychologiczny, psychoanaliza, podświadomość, alienacja, egzaltacja, apodyktyczność</p>		<p>– przedstawia postać głównej bohaterki i jej losy, – omawia zdarzenia z życia Róży mające ważny wpływ na jej postawę, – prezentuje główne tezy tekstu Schulza, – omawia Freudowską koncepcję ludzkiej psychiki, – charakteryzuje dwoistość natury Róży i rozpoznaje jej przyczyny, – dostrzega rolę podświadomości w działaniach Róży.</p>
<p>Róża Żabczyńska a inne literackie i malarskie wizerunki kobiet – ćwiczenia w mówieniu.</p>	1	<p>M. Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i> P. Delvaux, <i>Kobieta siedząca przed lustrem</i> A. Nacht-Samborski,</p>	<p>stereotyp, rola społeczna, kreacja literacka, kreacja malarska, funkcja perswazyjna</p>		<p>– prezentuje przygotowaną wcześniej wypowiedź na temat: <i>Najciekawsze wizerunki kobiet w literaturze</i></p>

<p>II 2 1) 4) 5) II 3 1) 2) 4) 1)R 4)R II 4 1) 3) 1)R III 1 1) 2) 3) 4) 1)R III 2 1)</p>		<p><i>Kobieta w zielonej sukni</i> Z. Pronaszko, <i>Akt formistyczny</i> E. Jabłońska, <i>Supermatka</i> O. Tokarczuk, <i>Listy</i></p>			<p><i>i sztuce,</i> – bierze udział w dyskusji na temat: <i>Róża Żabczyńska – najciekawsza kreacja kobieca w literaturze polskiej.</i></p>
<p>Rola muzyki w życiu bohaterów <i>Cudzoziemki</i> M. Kuncewiczowej.</p> <p>II 1 2) II 2 1) 4) 1)R II 3 1) 2) 1)R 4)R II 4 1) 3) 1)R III 1 1) 2) 3) 4) 1)R III 2 1)</p>	1	<p>M. Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i> <i>Koncert D – dur</i> Brahmsa (nagranie)</p>	<p>emocje bohaterów, symbolika muzyki, etiudy, pasaże, muzyka – przyczyna dramatu Róży</p>		<p>– omawia rolę muzyki w życiu Róży (w młodości bohaterki i w jej dojrzałym życiu), – dostrzega rolę muzyki w relacjach Władysia i Marty z matką, – omawia rolę muzyki w życiu Adama, – przygotowuje rozprawkę na temat: <i>Jaką rolę odegrała muzyka w życiu Róży Żabczyńskiej?</i></p>
<p>Film – nowe dzieło sztuki XX w.</p> <p>I 1 1)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 1)R 4) II 3 2) 1)R II 4 1) III 1 1) 2) 4) III 2 1)</p>	2	<p><i>Pancernik Potiomkin</i>, reż. S. Eisenstein (fragm.) <i>General</i>, reż. B. Keaton (fragm.) <i>Dyktator</i>, reż. Ch. Chaplin (fragm.) <i>Dyżans</i>, reż. J. Ford (fragm.) jeden film obejrzany w domu w całości</p>	<p>film niemy, film dźwiękowy, kompozycja kadru, rola światła, montaż, gra aktorska, muzyka</p>	<p>– przedstawia własne opinie na temat wybranego filmu, – opisuje sposób fotografowania w wybranym filmie, – omawia kreacje aktorskie, – wypowiada się na temat roli muzyki w obejrzanym filmie.</p>	<p>– przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybitnych arcydzieł sztuki filmowej początków XX w. i ich twórców, – przygotowuje pisemną recenzję obejrzanego filmu.</p>

Nie ma ucieczki przed gębą, jak tylko w inną gębę...
Zmagania z formą literatury, człowieka i rzeczywistości

<p>Deformacja i jej funkcje w wybranych dziełach sztuki XX w.</p> <p>I 1 1) 1)R 2)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) II 1 1) 2) 3) II 2 1)R 4) II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 4)R II 4 1) III 1 1) 2) 3) 4) III 2 1)</p>	<p>1</p>	<p>M. Chagall, <i>Ja i wieś</i> S. Dali, <i>Wytrwałość pamięci</i> S.I. Witkiewicz, <i>Dwie głowy</i> E. Schile, <i>Śmierć i dziewczyna</i> A. Schönberg, <i>Suity na fortepian</i></p>	<p>symbolizm, ekspresjonizm, surrealizm, kubizm,</p>	<p>– prezentuje własne refleksje na temat wybranego dzieła sztuki XX w., – wypowiada się na temat funkcji deformacji zastosowanej przez artystę, – przedstawia własną hipotezę interpretacyjną wybranego dzieła.</p>	<p>– przedstawia prezentację multimedialną na temat nowych kierunków kierunków sztuce XX w.: surrealizmu, oniryzmu, dadaizmu, kubizmu i in., – konfrontuje obrazy M. Chagalla i S. Dalego z malarstwem realistycznym, – przygotowuje pisemną interpretację wybranego dzieła malarskiego.</p>
<p>Miejsca i przestrzenie w poetyckiej prozie B. Schulza – <i>Sklepy cynamonowe</i>.</p> <p>II 1 1) 2) 3) II 2 1) 1)R 3)R 4) II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 4)R II 4 1) III 1 1) 2) 3) 4) III 2 1)</p>	<p>2</p>	<p>B. Schulz, <i>Sklepy cynamonowe</i> (fragm. z podręcznika, s. 86–87, 88–89) B. Schulz, <i>Zaczarowane miasto</i> A. A. Markowicz, <i>Zaulek miejski</i></p>	<p>kreacja narratora, realizm i fantastyka, mityzacja rzeczywistości, emocjonalność stylu, metaforyka, oniryzm</p>	<p>– prezentuje wrażenia wywołane opisem miasta i sklepów cynamonowych, – dostrzega w opisach elementy realistyczne i metaforyczne, wskazuje środki stylistyczne użyte w tych opisach, – na podstawie analizy fragmentów charakteryzuje pierwszoosobowego narratora.</p>	<p>– przedstawia prezentację multimedialną na temat twórczości literackiej i artystycznej B. Schulza, – omawia funkcję środków stylistycznych dostrzeżonych w opisach, – wykorzystuje konteksty malarskie do interpretacji fragmentów powieści, – przygotowuje wypowiedź na temat: <i>Mityzacja rzeczywistości w prozie Schulza</i>.</p>

<p>Tradycyjny handel wobec inwazji nowoczesności – <i>Sklepy cynamonowe</i> B. Schulza.</p> <p>II 1 3) II 2 1) 4) 5) 1)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) III 1 2) 4) 1)R III 2 1)</p>	1	<p>B.Schulz, <i>Sklepy cynamonowe: Martwy sezon</i> (fragm.), <i>Ulica Krokodyli</i> (fragm.) B. Schulz, <i>Spotkanie</i></p>	<p>dawne zwyczaje kupieckie, ceremonialność, komercjalizm, pseudoamerykanizm, kosmopolityczna cywilizacja, wyrażenia negatywnie nacechowane emocjonalnie, oniryzm</p>	<p>– omawia postawę ojca – kupca bławatnego oraz jego relacje z żoną i subiektami, – dostrzega emocjonalność języka, wskazuje ważne środki stylistyczne nazywające emocje, – przedstawia obraz ulicy Krokodyli i środki stylistyczne służące jej prezentacji, – wskazuje na wartościowanie widoczne w języku.</p>	<p>- konfrontuje tradycyjny handel z nowoczesnością ukazaną na ulicy Krokodyli; - prezentuje ulicę Krokodyli jako ucieleśnienie tandety, cynizmu, zła moralnego; - odnajduje w tekście wyrażenia wartościujące i określa ich funkcję; - wskazuje na zastosowaną technikę oniryczną i jej funkcję.</p>
<p><i>Demiurgos kochał się w wytrawnych, doskonałych i skomplikowanych materiałach – my dajemy pierwszeństwo tandecie – analiza Traktatu o manekinach czyli wtórej księgi rodzaju z tomu Sklepy cynamonowe.</i></p> <p>II 1 2) 3) II 2 1) 1)R 2)R 3)R 4) II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 1)R III 1 2) 1)R</p>	1	<p>B. Schulz, <i>Sklepy cynamonowe: Traktat o manekinach czyli wtóra księga rodzaju</i></p>	<p>biblijny patriarcha, prorok, erotyka, sens egzystencji a seksualny wymiar ludzkiej kondycji, proza poetycka</p>	<p>– przedstawia w punktach tok wywodu ojca, – omawia znaczenia słów-kluczy; – porównuje działania demiurga z czynami człowieka, – podaje własną interpretację funkcji manekinów stworzonych przez człowieka.</p>	<p>– interpretuje zakończenie fragmentu opowiadania <i>Traktat o manekinach czyli wtóra księga rodzaju</i>, – omawia funkcję cielesności i erotyki wpisanej w tekst Schulza, – wypowiada się na temat współistnienia sfery duchowej i cielesnej w człowieku i ich znaczenia w ludzkim życiu, – analizuje język tekstu: dostrzega funkcje ważnych środków</p>

<p>III 2 1)</p>					<p>stylistycznych, – dostrzega w tekście elementy humoru i rozpoznaje jego funkcję.</p>
<p><i>Księga jest mitem, w który wierzymy w młodości...</i> – analiza opowiadania <i>Księga</i> z tomu <i>Sanatorium Pod Klepsydrą</i>.</p> <p>II 1 2) 3) II 2 1) 4) 5) 1)R 3)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R II 4 1) 1)R III 1 2) III 2 1)</p>	<p>1</p>	<p>B.Schulz, <i>Księga</i> B. Schulz, <i>Czytanie Księgi</i> (ilustracja)</p>	<p>dzieciństwo źródłem mitu, mityczny prawzór świata, mityzacja, oniryzm, groteska</p>		<p>– przedstawia relację narratora na temat znaczenia <i>Księgi</i> w czasach dzieciństwa; – interpretuje spotkanie narratora z Biblią, wyjaśnia znaczenie określeń: „skażony apokryf”, „nieudolny falsyfikat”, – wyjaśnia, dlaczego gazeta („szpargał”) staje się <i>Księgą</i>, – dostrzega funkcje groteski w prezentacji historii Anny Csillag – <i>apostolki włochowatości</i>, – konfrontuje treść</p>

					opowiadania z problematyką <i>Traktatu o manekinach</i> .
<p>...ojciec [...] unosił się wiecznie na krawędziach rzeczywistości – postać ojca w opowiadaniu <i>Karakony ze Sklepów cynamonowych</i>.</p> <p>I 1 1) 2) 1)R 2)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2) 1)R II 1 2) II 2 1) 1)R 3)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R II 4 1) 1)R III 1 1) 2) 6) III 2 1)</p>	2	<p>B.Schulz, <i>Karakony</i> W. Bolecki, <i>Bruno Schulz</i> (fragm.) G. de Chirico, <i>Rodzina malarza</i></p>	<p>psychoanaliza, erotyka, biblijny patriarcha Jakub, oniryzm, groteska, liryczność, poetyckość, luźna kompozycja, brak wyraźnej fabuły</p>	<p>– na podstawie omówionych opowiadań B. Schulza prezentuje wizerunki ojca i matki narratora, – dostrzega różnice w ich prezentacji, – przedstawia ukazane w opowiadaniu emocje narratora związane z Adelą i ojcem, – interpretuje wizerunek ojca: omawia funkcje groteski i antyestetyzmu.</p>	<p>– problematyzuje tekst W. Boleckiego, – redaguje argumenty odnoszące się do twierdzenia zawartego w tekście Boleckiego: „[utwory Schulza] zostały uznane za jedno z największych osiągnięć literatury polskiej”, – przygotowuje konspekt rozprawki na temat: <i>Jak rozumiesz myśl Boleckiego</i>: „podziwiając dzieło Schulza, nie zapominajmy, że jest w nim piękno Wenus z Milo”?</p>
<p>Fenomenologia i egzystencjalizm – ważne nurty w filozofii XX w.</p> <p>I 1 1) 1)R 2)R 4) 5) I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 8) II 2 1)R II 3 2) 3) 1)R 3)R III 1 2) 3) 1)R III 2 1)</p>	2	<p>R. Ingarden, <i>Książeczka o człowieku</i> (fragm.) A. Camus, <i>Mit Syzyfa</i></p>	<p>fenomen, egzystencja, Jestestwo, istnienie absurdatne, człowiek absurdatny</p>		<p>– sporządza notatkę z wykładu nauczyciela na temat ważnych nurtów filozoficznych i poglądów ich przedstawicieli, – korzysta ze słowników filozoficznych, wybiera z nich treści potrzebne do rozumienia podanych pojęć i terminów,</p>

					<ul style="list-style-type: none"> – problematyzuje tekst R. Ingardena, – wypowiada własne refleksje na temat <i>Mitu Syzyfa</i> A. Camusa, – przygotowuje głos w dyskusji na temat: <i>Człowiek wobec absurdu egzystencji – akceptacja czy bunt?</i>
<p><i>Ferdydurke</i> W. Gombrowicza – powieść awangardowa. Próba oglądu struktury utworu</p> <p>I 1 1) 4) 1)R 2)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 6) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) II 3 1) 2) 1)R II 4 1) III 1 1) 2) 4) 1)R 2)R III 2 1)</p>	2	<p>W. Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> <i>Zachwyca – nie zachwyca.</i> <i>Rozmowa A. Zawadzkiego z J. Jarzębskim</i> (fragm.)</p>	<p>powieść awangardowa, groteska, parodia, autotematyzm, niejednorodna kreacja narradora, esej, dyskurs, autonomiczne opowiadania, odautorskie komentarze, swobodna kompozycja</p>		<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje własną opinię o przeczytanym utworze, – omawia kreację narradora, – przedstawia różne formy narracji w powieści, – analizuje język wybranych fragmentów i dostrzega jego specyfikę, – dostrzega funkcję środków językowych w budowaniu groteskowych wizji, – prezentuje warstwę autotematyczną powieści: przedstawia Gombrowiczowską koncepcję artysty i dzieła, – problematyzuje tekst

					rozmowy z J. Jarzębskim, – podaje genezę tytułu powieści i wyjaśnia jego znaczenie.
O niedojrzałości i „upupianiu” w <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza. II 1 2) II 2 1) 1)R 3)R 4)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 3) III 1 1) 3) 4) 1)R 2)R III 2 1)	1	W. Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragm., np. podręcznik: [<i>Zjawienie się profesora Pimki</i>], [<i>Uczniowie i niewinność</i>], [<i>Lekcja literatury</i>], [<i>Pojedynek</i>])	„belfer”, „pupa” – symbol infantylizmu, „niewinność”, Forma, twarz a „gęba”, groteska	– prezentuje własną opinię o przeczytanych fragmentach <i>Ferdydurke</i> , – charakteryzuje postać Pimki jako „belfra klasycznego”, – opisuje środowisko szkolne, – przedstawia przebieg lekcji polskiego: prezentuje nauczyciela i uczniów, – przedstawia przebieg pojedynku na miny, – analizuje język omawianych fragmentów.	– interpretuje Gombrowiczowskie słowa-klucze: „pupa”, „gęba”, „forma”, – prezentuje rolę szkoły jako środowiska „upupiającego” człowieka; – konfrontuje obraz szkoły ukazany w powieści ze swoją szkołą.
Próba ucieczki od Formy – nowoczesność Młodziaków. II 1 3) II 2 1) 4) 1)R 3)R 4)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 2) 3) 1)R III 1 2) III 2 1)	1	W. Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragm., np. podręcznik: [<i>U Młodziaków</i>]) Modernistyczna willa Savoye pod Paryżem Chrysler Building – nowojorski wieżowiec w stylu <i>art deco</i>	nowoczesna pensjonarka, poza, gęba, Forma	– przedstawia rodzinę Młodziaków, – charakteryzuje postawę Zuty, – opisuje zachowanie Józia i interpretuje znaczenie tego zachowania, – omawia pozę i grę pozorów w zachowaniu Młodziaków.	– analizuje język, jakim posługują się Młodziakowie i określa funkcję użytych środków językowych, – przedstawia sprzeczności w deklaracjach i zachowaniach Młodziaków, – omawia nieskuteczność nowoczesności i ucieczki przed Formą.

<p><i>Bratanie się z parobkiem – ucieczki od Formy ciąg dalszy</i></p> <p>II 1 3) II 2 1) 4) 1)R 3)R 4)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 2) 3) 1)R III 1 2) III 2 1)...</p>	1	<p>W. Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragm., np. podręcznik: [<i>Bratanie się z parobkiem</i>])</p>	<p>parodia Nawłoci, konwenanse społeczne, relacje międzyludzkie, przesady i uprzedzenia</p>	<p>– przedstawia pobyt Miętusa i Józia na dworze Hurleckich, – omawia reakcję Walka, wuja Konstantego, cioci i Józia na zachowanie Miętusa, – konfrontuje różne opinie, – wyjaśnia, dlaczego zachowanie Miętusa wywołuje konsternację obserwatorów.</p>	<p>– omawia konwenanse społeczne widoczne w życiu ziemian, – analizuje język wuja Konstantego, dostrzega jego funkcje, – rozpoznaje parodię Nawłoci z <i>Przedwiośnia</i> S. Żeromskiego w powieści W. Gombrowicza i wyjaśnia, na czym polega ta parodia.</p>
<p><i>Pokochałeś i porwałeś, nie pytałeś o nic... – miłość Zosi i Józia opisana w Ferdydurke</i></p> <p>II 2 1) 4) 1)R 3)R 4)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 2) 3) 1)R III 1 2) III 2 1</p>	1	<p>W. Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragm., np. podręcznik: [<i>Ucieczka</i>])</p>	<p>tradycyjny romans, parodia</p>	<p>– przedstawia postawę Zosi i jej stosunek do bohatera, – omawia reakcję Józia na słowa i zachowanie Zosi, – interpretuje obraz „pupy” unoszącej się nad zakochanymi, – konfrontuje interpretację słowa „pupa” z wcześniejszych rozdziałów z jego znaczeniem w tym fragmencie.</p>	<p>– prezentuje wątki fabularne typowe dla tradycyjnego romansu i ich konstrukcje, – konfrontuje romans w <i>Ferdydurke</i> i sposób jego opisu z tradycyjnym romansiem, – dostrzega istotę parodii.</p>
<p><i>Nie ma ucieczki przed gębą, jak tylko w innej gębie, a przed człowiekiem schronić się można jedynie w objęcia innego</i></p>	2	<p>W. Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> J. Błoński, <i>Rozbieranie Józia. Lektura Ferdydurke Witolda Gombrowicza</i> (fragm.)</p>	<p>forma, „wieczna niedojrzałość”, „gęba”, „pupa”, relatywizm, wolność,</p>	<p>– wyjaśnia pojęcia: „forma”, „gęba”, „pupa”, – charakteryzuje środowiska opisane w powieści i omawiane na lekcjach: szkoła, dom</p>	<p>– prezentuje tezy zinterpretowanego samodzielnie artykułu J. Błońskiego z książki: <i>Gombrowicz. Forma, śmiech i rzeczy ostateczne</i></p>

<p><i>człowieka – Gombrowiczowskie myślenie o człowieku w Ferdydurke.</i></p> <p>I 2 1) 2) 4) II 2 1) 4) 1)R 3)R 4)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 2) 3) 1)R III 1 2) III 2 1)</p>			<p>zniewolenie, relacje międzyludzkie, egzystencja, dystans do formy, śmiech</p>	<p>Młodziaków, dwór ziemiański, – interpretuje zakończenie powieści, – wyjaśnia pojęcie niedojrzałości w odniesieniu do egzystencji człowieka, – przygotowuje wypowiedź na temat: <i>Jak oceniasz Gombrowiczowskie refleksje o człowieku przedstawione w Ferdydurke?</i></p>	<p>oraz tekstu <i>Rozbieranie Józia. Lektura „Ferdydurke” Witolda Gombrowicza,</i> – przedstawia wypowiedź na temat Gombrowiczowskiego myślenia o człowieku wpisanego w <i>Ferdydurke,</i> – pisze rozprawkę na temat: <i>Czy Gombrowicza można nazwać egzystencjalistą? Uzasadnij na podstawie analizy „Ferdydurke”.</i></p>
<p><i>Iwona księżniczka Burgunda w Teatrze Telewizji</i></p> <p>II 1 1) 2) 3) II 2 4) 5) II 3 1) 2) 4) 1)R 4)R II 4 1) 3) 1)R III 1 1) III 2 1)</p>	2	<p><i>Spektakl Iwona księżniczka Burgunda, reż. Z. Hübner</i></p>	<p>Forma, relacje międzyludzkie, konwenanse społeczne, komizm, groteska</p>		<p>– przedstawia własne refleksje po obejrzeniu spektaklu, – charakteryzuje postać Iwony i jej rolę w świecie przedstawionym dramatu, – konfrontuje Gombrowiczowskie uwagi o człowieku zawarte w <i>Ferdydurke</i> i w <i>Iwonie księżniczce Burgunda.</i></p>
<p>Gry z konwencją realistyczną w teatrze.</p> <p>II 1 1) 2) 3) II 2 4) 5) II 3 1) 2) 4) 1)R 4)R</p>	1	<p>Obejrzany samodzielnie spektakl, np. Kantor, <i>Umarła klasa</i></p>	<p>umowność sztuki teatralnej, oniryzm, groteska, surrealizm, nowoczesne</p>	<p>– przedstawia własne refleksje po obejrzeniu spektaklu, – omawia rozwiązania formalne służące rozbiciu</p>	<p>– konfrontuje spektakl utrzymany w konwencji realistycznej z obejrzanym, – przedstawia funkcję</p>

<p>II 4 1) 3) 1)R III 1 1) III 2 1)</p>			<p>rozwiązania formalne, rozbicie iluzji realizmu</p>	<p>iluzji realizmu</p>	<p>zastosowanych rozwiązań formalnych rozbijających konwencję realizmu, – przedstawia własne opinie o innych spektaklach teatralnych, w których odchodzi się od konwencji realistycznej.</p>
<p>Stanisław Ignacy Witkiewicz – <i>prawodawca sztuki i prorok zagłady</i>.</p> <p>I 1 1) 1)R 2)R 3) I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2)R II 1 1) 3) II 2 1) 1)R 3)R 4)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 1)R III 1 1) III 2 1)</p>	2	<p>J. Błoński, <i>Prawodawca sztuki i prorok zagłady</i> – S.I. Witkiewicz. J. Dealer, <i>Nieznane notatki Witkacego</i> (fragm.)</p>	<p>Tajemnica Istnienia, uczucia metafizyczne, dziwność istnienia, Czysta Forma, religia, filozofia i sztuka – źródła przeżyć metafizycznych, antyrealizm, historiozofia, katastrofizm</p>		<p>– przedstawia biografię twórczą Witkacego, – problematyzuje przeczytany samodzielnie tekst J. Błońskiego, – omawia rolę sztuki wg Witkacego, – przedstawia teorię Czystej Formy, – omawia istotę katastrofizmu Witkacego, uwzględnia zagadnienia takie, jak: stechnicyzowanie świata i degradacja człowieka.</p>
<p>Intertekstualność, gra konwencjami i „język skiełbaszony” w <i>Szewcach</i> S.I. Witkacego.</p> <p>II 1 3) II 2 1) 2) 4) 5) 1)R 2)R 3)R 4)R</p>	2	<p>S.I. Witkiewicz, <i>Szewcy</i> B. Kasprzak, <i>But – byt, czyli o języku „Szewców”</i></p>	<p>gra literacka, intertekstualność, konwencja realistyczna, imiona i nazwiska znaczące, neologizmy, prozaizmy,</p>		<p>– przedstawia własne opinie o przeczytanym dramacie, – konfrontuje dramat Witkacego z dramatem realistycznym, – omawia zagadnienie gier językowych</p>

<p>II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R II 4 1) III 11) III 2 1)</p>			<p>dialektyzmy, refleksje metajęzykowe, komizm, groteska, przywyczenia estetyczne</p>		<p>w dramacie Witkacego, na podstawie artykułu B. Kasprzaka, – analizuje język utworu: dostrzega neologizmy, wulgaryzmy, prozaizmy, dialektyzmy i określa ich funkcje, – dostrzega w dramacie aluzje literackie i intertekstualność, – omawia funkcje gry literackiej – poruszenie odbiorcy i weryfikacja dotychczasowych przywyczeń estetycznych.</p>
<p>Świat mężczyzn i kobiet w <i>Szewcach</i>.</p> <p>II 2 1) 4) 1)R 4)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R II 4 1) III 1 1) III 2 1)</p>	1	<p>S.I. Witkiewicz, <i>Szewcy</i> S.I. Witkiewicz, <i>Portet wspólny Marii i Włodzimierz Nawrockich</i></p>	<p>erotyzm, gry erotyczne, kreacje mężczyzn, kobieta modliszka, „dziwność istnienia”</p>		<p>– omawia charakter ukazanych w dramacie relacji męsko-damskich opartych na pożądaniu i pogardzie, – charakteryzuje księżnę Irinę, – dostrzega rolę erotyzmu jako środka zagłuszającego pustkę egzystencji.</p>
<p><i>Szewcy</i> jako dramat historiozoficzny.</p> <p>II 2 1) 4) 1)R 4)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R</p>	2	<p>S.I. Witkiewicz, <i>Szewcy</i></p>	<p>historiozofia, uniformizacja, technicyzacja, katastrofizm,</p>		<p>– przedstawia relacje między rządzącymi a rządzonymi, – charakteryzuje</p>

<p>II 4 1) III 1 1) III 2 1</p>			<p>konformizm, groteskowa apokalipsa</p>		<p>przewroty rewolucyjne, – dostrzega dialektykę rewolucji, jej bezsens i chaos; – interpretuje zakończenie dramatu, – rekonstruuje historiozofię Witkacego na podstawie dramatu <i>Szewcy</i>.</p>
<p>Ważni pisarze literatury światowej lat 20. i 30. XX w.</p> <p>I 1 1) 1) R 2) R I 2 1) 2) 1) R I 3 1) 4) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) 5) II 3 1) 2) 3) II 4 1) III 1 2) III 2 1)</p>	2	<p>F. Kafka, <i>Proces</i> (fragm.) M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i> (fragm.) J. Joyce, <i>Ulisses</i> (fragm.) E. Hemingway, <i>Komu bije dzwon</i> (fragm.)</p>	<p>powieść parabola, dzieło wielopłaszczyznowe, strumień świadomości, behawioryzm</p>	<p>– prezentuje samodzielnie zebrane informacje na temat twórczości wybitnych pisarzy światowych, – analizuje fragmenty znanych dzieł: dostrzega specyfikę stylistyki oraz charakterystyczne cechy wizji świata i człowieka kreowanej przez pisarzy.</p>	<p>– przedstawia samodzielnie zebrane opinie historyków literatury o twórczości wybranych pisarzy, – analizuje fragmenty dzieł, wypowiada własne sądy i opinie na ich temat.</p>
<p><i>Proces</i> Kafki – próba oglądu struktury powieści.</p> <p>I 1 1) 4) 1) R 2) R I 2 1) 2) 1) R I 3 1) 6) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) II 3 1) 2) 1) R II 4 1) III 1 1) 2) 4) 1) R 2) R</p>	2	<p>F. Kafka, <i>Proces</i></p>	<p>kreacja narratora, kreacja głównego bohatera, inni bohaterowie i ich funkcje, formy narracji, mowa pozornie zależna, parabola, czas mityczny</p>		<p>– prezentuje biografię twórczą Kafki, – przedstawia własne opinie o przeczytanej powieści, – określa kreację narratora i jego funkcję, – analizuje język różnych form narracji, – przedstawia sposób kreacji głównego</p>

III 2 1					bohatera, – omawia funkcje innych postaci powieściowych, – omawia sposób opisu oraz funkcje wybranych miejsc i przestrzeni ukazanych w powieści, – określa czas zdarzeń.
Realistyczny wymiar rzeczywistości, w której żyje Józef K., i jej symboliczne sensory (<i>Proces</i> F. Kafki). II 1 2) 3) II 2 1) 4) 1)R 3)R 4)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 2) 1)R III 1 2) III 2 1)	2	F. Kafka, <i>Proces</i>	groteskowy obraz biurokracji, państwo totalitarne, sytuacja kafkowska, parabola ludzkiego losu		– prezentuje losy Józefa K., – interpretuje symboliczny wymiar sceny aresztowania bohatera, – interpretuje symbolikę m.in. strychów, schodów, dusznych kancelarii, okien, suszącego się prania..., – interpretuje zakończenie powieści.
Interpretacja <i>Procesu</i> F. Kafki – niekończące się zadanie. I 2 1) 2) 1)R I 3 1) II 2 1) 4) 1)R 3)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 2) 1)R III 1 2) 3) 1)R 2)R III 2 1)	2	F. Kafka, <i>Proces</i> A. Camus, <i>Nadzieja i absurd w dziele Franza Kafki</i> (fragm.) B. Schulz, <i>Wstęp do Procesu</i> F. Kafki	klucze interpretacyjne, przypowieść o odźwiernym, moralitet o absurdzie i tragizmie egzystencji, traktat teologiczny, paraboliczna i profetyczna opowieść o państwie		– problematyzuje esej A. Camus poświęcony powieści Kafki, – problematyzuje wypowiedź B. Schulza na temat <i>Procesu</i> , – stawia własną tezę interpretacyjną powieści, – redaguje argumenty potwierdzające tę tezę interpretacyjną,

			totalitarnym, powieść psychoanalityczna, dwudziestowieczny mit o nędzy i wielkości istnienia		– przygotowuje konspekt rozprawki na temat: „Proces” F. Kafki jest dla mnie przede wszystkim powieścią o...
<p>Malarski i literacki świat groteskowy.</p> <p>I 1 1) 1)R 2)R I 2 1) 2) 1)R II 2 1) 4) 5) II 3 1) 2) 3) 4) 1)R II 4 1) III 1 2_ III 2 1)</p>	1	<p>E. Dwurnik, <i>Kraków</i> J. Pilch, <i>Marsz Polonia</i> W. Bolecki, <i>Groteska (dla początkujących i zaawansowanych)</i> P. Marciszek, <i>Literatura, filozofia, mit czyli groteska Brunona Schulza</i></p>	<p>groteska jako kategoria estetyczna, deformacja, kontrasty, hiperbolizacja szczegółów, demonizacja postaci, karykatura, dysharmonia</p>	<p>– przedstawia historię groteski na podstawie tekstu W. Boleckiego, – analizuje fragment utworu J. Pilcha: dostrzega w nim ważne środki literackie i określa ich funkcje, – omawia relacje między realizmem a groteską w dziele Dwurnika.</p>	<p>– problematyzuje tekst P. Marciszuka, – wypowiada się na temat środków stylistycznych służących tworzeniu wizji groteskowych, – przypomina, jakie funkcje pełni groteska w powieści Gombrowicza, – konfrontuje literackie i malarskie światy groteskowe, wypowiada się na temat specyfiki środków wyrazu.</p>
<p><i>Mistrz i Małgorzata</i> M. Bułhakowa – dzieło wielopłaszczyznowe.</p> <p>II 1 1) 2) 3)</p>	2	<p>M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i></p>	<p>ironiczny i nostalgiczny narrator, groteskowy obraz świata,</p>		<p>– prezentuje własne opinie o przeczytanym utworze, – omawia kreację narradora,</p>

<p>II 2 1) 4) 1)R 2)R 3)R 4)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 3) 1)R III 1 2) III 2 !0</p>			<p>liryzacja, różnorodne formy narracji, trzy symultaniczne płaszczyzny, autotematyzm, czas realny i czas wieczny, miejsca i przestrzenie</p>		<p>– analizuje formy narracji i dostrzega ich różnorodność: opis, opowiadanie z elementami groteski, liryzacja, elementy felietonu, – analizuje styl narracji: obrazowy, sugestywny, lekka archaizacja, – wyodrębnia trzy płaszczyzny powieściowe i dostrzega ich znaczenie dla całości powieści, – określa czas powieści, – prezentuje wybrane miejsca, zwracając uwagę na sposób ich opisu.</p>
<p><i>Nienormalna zwyczajność</i> czyli życie mieszkańców Moskwy w dziele Bułhakowa.</p> <p>II 2 1) 4) II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 2) 3) 1)R III 1 2) III 2 1)</p>	2	<p>M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i></p>	<p>system komunistyczny, ateistyczna i materialistyczna ideologia, cenzura, problem mieszkaniowy, donosicielstwo, łapówkarstwo, kumoterstwo, groteska, rzeczywistość skanalizowana,</p>		<p>– omawia wybrane sytuacje z życia bohaterów będące ilustracją zjawisk typowych dla socjalistycznej Moskwy, np.: donosicielstwa, złodziejstwa, łapówkarstwa czy innych, – prezentuje literatów i ich ateistyczną ideologię, – omawia reakcję bohaterów na działania</p>

			provokacja wobec realizmu socjalistycznego		trupy Wolanda, – w przedstawionej wizji świata dostrzega elementy groteski.
<p><i>Jam częścią tej siły,/ która wiecznie zła pragnąc,/ wiecznie dobro czyni</i> – diabeł w tradycji i w dziele Bułhakowa.</p> <p>I 2 1) 2) 1)R I 3 1) II 2 1) 4) II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 3) 1)R III 1 2) III 2 1)</p>	1	<p>M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i> A. Drawicz, <i>Mistrz i diabeł. O Michale Bułhakowie</i> (fragm.)</p>	<p>„powieść o diable”, diabeł w tradycji judeochrześcijańskiej, szaleństwo w tradycji teologicznej prawosławia, Mefistofeles w dziele J.W. Goethego, diabeł jako sprawca – ważny element konstrukcyjny powieści, obnażanie fałszu światopoglądu ateistycznego</p>		<p>– przedstawia rolę diabła w tradycji religijnej katolicyzmu i prawosławia oraz w legendach i wierzeniach ludowych, – przypomina funkcje Mefistofelesa w dziele J.W. Goethego, – prezentuje świętę Wolanda i jej zadania, – omawia sytuacje z powieści, w których demaskowane jest zło otaczającego świata, – wypowiada się na temat roli diabła w dziele M. Bułhakowa, dostrzega sprawczą siłę diabła, – problematyzuje tekst A. Drawicza.</p>
<p>Artysta i jego dzieło w powieści M. Bułhakowa.</p> <p>II 2 1) 4) II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 2) 3) 1)R III 1 2)</p>	2	<p>M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i></p>	<p>autotematyzm, powieść w powieści, apokryf, desakralizacja wątku biblijnego, pisarz idealny, nonkonformizm,</p>		<p>– przedstawia treść powieści Mistrza, – charakteryzuje Jezusę i Piłata; – omawia funkcję powieści w powieści, – przedstawia postać</p>

III 2 1)			pisarz-szaleniec, jurodiwy		Mistrza jako pisarza idealnego, – konfrontuje postać Mistrza z innymi literatami z powieści, – omawia motyw pisarza-szaleńca w literaturze romantycznej.
O jakich wartościach mówi Bułhakow w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> ? II 2 1) 1)R 4) 3)R 4)R 5) II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R II 4 2) 1)R III 1 2) 3) III 2 1)	1	M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	miłość wartością ocalającą, miłosierdzie, wolność		– przedstawia postać Małgorzaty, – omawia związki między tą postacią a Małgorzatą z dramatu J.W. Goethego, – przedstawia historię miłości Mistrza i Małgorzaty; – omawia wyeksponowane w powieści wartości: miłosierdzie, dobro, wolność.
<i>Krzyk duszy artysty</i> czyli ekspresjonizm w sztuce. II 1 1) II 2 4) II 3 1) 2) 4) II 4 1) 2) III 1 2) 4) 1)R 2)R III 2 1)	1	F. Marc, <i>Biedny kraj Tyrol</i> E. Schiele, <i>Autoportret</i> E. Nolde, <i>Ukrzyżowanie</i>	doświadczenie wewnętrzne, ostre środki wyrazu, estetyka brzydoty, kontrast, sztuka zaangażowana	– formułuje wstępną hipotezę interpretacyjną wybranego obrazu, – dostrzega wyznaczniki ekspresjonizmu w interpretowanym dziele.	– konfrontuje różne obrazy ekspresjonistyczne, – omawia wyznaczniki ekspresjonizmu w kilku obrazach, – redaguje pisemną interpretację wybranego płótna.
Zostanie po nas złom żelazny i głuchy, drwiący śmiech pokoleń. Świadectwa czasu wojny, totalitaryzmów i Zagłady					

<p>Życie literackie i kulturalne w Polsce w czasie II wojny światowej.</p> <p>I 2 1) 1)R II 1 1) II 2 4) II 3 1) 2) 4) II 4 1) 2) III 1 2) 4) 1)R 2)R III 2 1</p>	1	<p>Z. Beksiniński, <i>bez tytułu</i> Z. Beksiniński, <i>bez tytułu</i> M. Chagall, <i>Wojna</i> <i>Arkusze poetycki Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</i> K. Penderecki, <i>Requiem polskie</i> (fragm.)</p>	<p>agresja hitlerowskich Niemiec na Polskę, „zimna wojna”, terror, ideologia komunistyczna, podziemne szkoły, uczelnie, wydawnictwa, losy polskich pisarzy</p>	<p>– sporządza notatkę z prezentacji, – interpretuje wybrany obraz Beksinińskiego w kontekście wydarzeń II wojny światowej, – przedstawia swoje odczucia po wysłuchaniu utworu muzycznego.</p>	<p>– prezentuje informacje o życiu kulturalnym w Polsce w czasie II wojny światowej, – omawia wojenne losy pisarzy, – interpretuje obraz Beksinińskiego i konfrontuje go z płótnem M. Chagalla, – wyjaśnia, czym jest <i>requiem</i> jako gatunek muzyczny, – wypowiada się na temat sposobu, w jaki muzyka oddaje tragizm powstania warszawskiego.</p>
<p>Od arkadii do apokalipsy – interpretacja wiersza K.K. Baczyńskiego <i>Pokolenie</i>.</p> <p>I 1 1) 4) 1)R 2)R 7) I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2)R 8) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 2) 4) 1)R 3)R II 3 1) 2) 1)R 4)R II 4 1) III 1 1) 4); III 2 1</p>	1	<p>K.K. Baczyński, <i>Pokolenie</i></p>	<p>arkadia, apokalipsa, tragizm wojennego pokolenia (pokolenia Kolumbów)</p>	<p>– przedstawia swoje wrażenia po wysłuchaniu wiersza odczytanego w klasie, – prezentuje sylwetkę bohatera lirycznego wiersza, – analizuje język poetycki, – dostrzega funkcję środków poetyckich, – interpretuje puentę wiersza.</p>	<p>– dostrzega elementy arkadyjskie w obrazach natury ukazanych w wierszu, – określa środki językowe tworzące wizję arkadyjską, – ukazuje obraz świata wyłaniający się z całego tekstu, – konfrontuje obraz pokolenia z wiersza K.K. Baczyńskiego z obrazami tego pokolenia ukazanymi w</p>

					innych wybranych tekstach kultury.
<p>Wizje apokalipsy spełnionej w wierszach K.K. Baczyńskiego – ćwiczenia interpretacyjne.</p> <p>II 1 1) 2) II 2 1) 2) 4) 1)R 2)R 3)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 4)R II 4 2) III 1 3) III 2 1)</p>	1	K.K. Baczyński, wiersze wybrane przez uczniów J. Świąch, <i>Poeci spełnionej apokalipsy</i> (fragm.)	katastrofizm generacyjny, styl intelektualno-dyskursywny i wizjonersko-symboliczny, motywy i symbole religijne, język zmetaforyzowany		<p>– problematyzuje tekst J. Świącha,</p> <p>– przedstawia własną interpretację wybranego wiersza K.K. Baczyńskiego,</p> <p>– analizuje stylistykę wierszy poety,</p> <p>– sporządza konspekt rozprawki na temat: <i>Czy zgadzasz się z opinią E. Balcerzana: „Baczyński kontynuuje linię romantyczną, a to znaczy – pisze tak, jak mogły być pisane dzieła wielkich romantyków dziś”? Uzasadnij swoje stanowisko, w tym celu sięgnij do kilku utworów poety.</i></p>
<p>Ćwiczenia interpretacyjne: analiza porównawcza wiersza Baczyńskiego <i>Pokolenie</i> i T. Borowskiego <i>Pieśń</i>.</p> <p>II 1 1) 2) II 2 1) 4) 5) 1)R</p>	2	K.K. Baczyński, <i>Pokolenie</i> T. Borowski, <i>Pieśń</i>	metaforyczna wizja wojny, bohater liryczny, wspólnotowe doświadczenie, braż pokolenia, puenta		<p>– dokonuje analizy obu wierszy,</p> <p>– ustala hipotezę interpretacyjną,</p> <p>– analizuje język obu tekstów, dostrzegając ważne środki stylistyczne i ich funkcje,</p> <p>– interpretuje puenty obu</p>

<p>II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R</p>					<p>tekstów, – redaguje konspekt analizy porównawczej.</p>
<p>O pamięci i cierpieniu – analiza wierszy T. Różewicza <i>Ocalony, Zostawcie nas</i></p> <p>II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R II 4 2) 1)R</p>	<p>2</p>	<p>T. Różewicz, <i>Ocalony</i> T. Różewicz, <i>Zostawcie nas</i></p>	<p>liryka bezpośrednia, wizerunek pokolenia, dramatyczne doświadczenia młodego człowieka, wojenna trauma, wartości etyczne, klamra kompozycyjna</p>	<p>– wypowiada się na temat wizerunków ludzi młodych wpisanych w wiersze Różewicza, – określa relacje między pokoleniami w wierszu <i>Zostawcie nas</i>, – dostrzega funkcje czasu teraźniejszego i przeszłego w wierszu <i>Ocalony</i>, – omawia funkcje antonimów, – interpretuje funkcje kompozycji klamrowej.</p>	<p>– przygotowuje prezentację na temat twórczości T. Różewicza, – omawia poetykę wierszy T. Różewicza: „poetykę ściśniętego gardła”, analizuje środki językowe, – konfrontuje wojenne liryki Różewicza z wierszami K.K. Baczyńskiego.</p>
<p>Człowiek wobec sacrum – analiza wybranych wierszy T. Różewicza.</p> <p>II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R II 4 2) 1)R</p>	<p>2</p>	<p>T. Różewicz, <i>bez</i> T. Różewicz, <i>Cierń</i>. J. Drzewucki, <i>Coś Tadeusza Różewicza</i></p>	<p>transcendencja, sacrum, deklaracje ateistyczne, etyczny system wartości, chaos, ład moralny, paradoks, religijne słownictwo i frazeologia, „poezja ściśniętego gardła”, prozaizacja poezji</p>		<p>– problematyzuje tekst J. Drzewuckiego, – prezentuje własną interpretację wiersza <i>bez</i>, formułuje hipotezę interpretacyjną i argumenty ją potwierdzające, – analizuje symbolikę religijną wiersza <i>Cierń</i> i omawia jej funkcje w wierszu, – redaguje wypowiedź na temat wizerunku Boga w wierszach</p>

					T. Różewicza, – zabiera głos w dyskusji na temat reakcji T. Różewicza na słowa T.W. Adorna: „Napisanie wiersza po Auschwitz jest barbarzyństwem”.
O życiu odartym z wartości – analiza opowiadania T. Borowskiego <i>Proszę państwa do gazu</i> . II 1 2) II 2 1) 4) 1)R II 3 1) 2) 3) 1)R II 4 2) 3) 1)R III 1 3) 1)R 2)R	2	T. Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i> A. Werner, <i>Zwyczajna apokalipsa</i> (fragm.) J. Szajna, <i>Reminiscencje</i> J. Stern, <i>Dół</i>	narracja behawiorystyczna, instynkty biologiczne, człowiek zlagrowany, narrator = bohater =Tadeusz, moralność odwrócona, nihilizm, amoralizm,	– przedstawia treść opowiadania <i>Proszę państwa do gazu</i> , – prezentuje postawę Tadeusza, – omawia relacje między ludźmi z transportu a więźniami z Kanady, – charakteryzuje człowieka zlagrowanego na podstawie analizy opowiadania.	– problematyzuje tekst A. Wenera, – omawia funkcje narracji behawiorystycznej, – analizuje język i styl opowiadania, – wyraża swoją opinię na temat zarzutów, jakie czyniono Borowskiemu, oskarżając go o nihilizm i amoralizm.
Obozy niemieckie w opowiadaniach T. Borowskiego – ćwiczenia w mówieniu. I 2 1) 2) 1)R II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) 1)R 3)R II 3 1) 2) 3) 1)R II 4 2) III 1 1) 3) 6) 1)R 2)R III 2 1)	2	Wybrane przez młodzież opowiadania ze zbioru <i>Pożegnanie z Marią</i>	narracja behawiorystyczna, instynkty biologiczne, człowiek zlagrowany, narrator = bohater =Tadeusz, moralność odwrócona, nihilizm, amoralizm	– prezentuje wybrane opowiadanie, eksponując jego walory, – stosuje zabiegi perswazyjne, – formułuje argumenty zachęcające innych do lektury tego opowiadania.	– prezentuje różne opinie historyków literatury na temat prozy T. Borowskiego, – konfrontuje opinie badaczy z własną opinią na temat wybranych opowiadań.
<i>Tu otwierał się inny, odrębny świat –</i>	2	G. Herling-Gruziński, <i>Inny świat</i>	literatura faktu, deheroizacja,		– prezentuje własne opinie o przeczytanym

<p>spotkanie z utworem G. Herlinga-Gruzińskiego.</p> <p>I 2 1) 2) 1) I 3 1) II 1 1) 2) II 2 1) 4) 5) 1)R 3)R II 3 1) 2) 3) 1)R II 4 2) III 1 2) III 2 1)</p>		<p>S. Stabro, <i>Gustaw Herling-Gruziński – Inny świat. Fenomenologia cierpienia</i> (fragm.) F. Dostojewski, <i>Zapiski z martwego domu</i></p>	<p>syndrom koncentracyjny, totalitaryzm, niewolnik przemocy, symbol życia w upodleniu, filozoficzne i moralne uogólnienie doświadczeń, wewnętrzna wolność</p>		<p>utworze, – przedstawia genezę <i>Innego świata</i>, – omawia związki <i>Innego świata</i> z utworem Dostojewskiego, – problematyzuje tekst S. Stabry, – konfrontuje sposób prezentacji świata obozów u Borowskiego i u Herlinga-Grudzińskiego.</p>
<p>Człowiek w sowieckim łagrze – analiza fragmentów <i>Innego świata</i> g. Herlinga-Grudzińskiego: <i>Dzień po dniu, Ochłap, Zabójca Stalina</i>.</p> <p>II 1 1) 2) II 2 1) 4) 1)R 2)R II 3 1) 2) 1)R II 4 2) III 1 2) III 2 1)</p>	1	<p>G. Herling-Gruziński, <i>Inny świat (Dzień po dniu, Ochłap, Zabójca Stalina)</i></p>	<p>symbol życia w upodleniu, bolszewizm, intymność cierpienia, wolność wewnętrzna, samotność, weryzm, sentencjonalność stylu</p>	<p>– przedstawia losy wybranych bohaterów, – omawia warunki życia w obozie, – przedstawia wpływ warunków obozowych na życie więźniów, – ocenia postawy wybranych postaci.</p>	<p>– dostrzega sposób prowadzenia narracji w utworze G. Herlinga-Grudzińskiego, – analizuje styl opowiadań, dostrzega jego sentencjonalność i rozumie jej funkcje, – wnioskuje na temat sytuacji człowieka w sowieckim łagrze.</p>
<p><i>Byłem chory na tęsknotę za czymś nieokreślonym</i> – czyli Kostylew w <i>Innym świecie</i>.</p>	2	<p>G. Herling-Gruziński, <i>Inny świat (Ręka w ogniu)</i></p>	<p>teoria prawa sowieckiego, symboliczny obraz człowieka, wartości etyczne,</p>	<p>– przedstawia losy Kostylewa w porządku chronologicznym, – charakteryzuje postać Kostylewa,</p>	<p>– na podstawie historii bohatera wyciąga wnioski na temat mechanizmów działających w sowieckiej Rosji,</p>

<p>II 1 1) 2) II 2 1) 4) 1)R 2)R II 3 1) 2) 1)R II 4 2) III 1 2) III 2 1</p>			<p>heroizm, świętość</p>	<p>– ocenia postawę Kostylewa sprzed etapu życia w obozie i z czasu przebywania w nim.</p>	<p>– interpretuje zarzut postawiony Kostylewowi, – ocenia postawę Kostylewa sprzed etapu życia w obozie i z czasu przebywania w nim. – interpretuje uniwersalne refleksje G. Herlinga-Gruzińskiego o człowieku zawarte w opowiadaniu o Kostylewie.</p>
<p><i>Dni naszego życia nie są podobne do dni naszej śmierci i prawa naszego życia nie są również prawami naszej śmierci – o wartościach etycznych w świecie obozów i poza nim.</i></p> <p>II 1 1) 2) II 2 1) 4) II 3 1) 2) 1)R II 4 1) 2) 3) 1)R II 4 1) 2) 3) 1)R III 1 2) 3) 4) III 2 1)</p>	<p>1</p>	<p>G. Herling-Gruziński, <i>Inny świat (Epilog: Upadek Paryża)</i></p>	<p>wartości etyczne, filozoficzne i moralne uogólnienie doświadczeń, wewnętrzna wolność, prawa obozu, prawa wolnego świata, próba sił moralnych człowieka, uniwersalne zasady etyczne</p>	<p>– przedstawia treść opowiadania: <i>Epilog: Upadek Paryża</i>, – omawia sytuację opowiedzianą przez znajomego G. Herlinga-Gruzińskiego; – ocenia reakcje Herlinga-Gruzińskiego na prośbę żydowskiego kolegi, – komentuje wypowiedź Herlinga-Gruzińskiego przytoczoną w temacie lekcji.</p>	<p>– przygotowuje dyskusję na temat: <i>Czy w szczególnych okolicznościach można zrezygnować z wierności etycznym? Uzasadnij swoją opinię na ten temat. Odwołaj się do różnych tekstów kultury i do własnych refleksji.</i></p>
<p><i>Przecież nie piszemy historii. Piszemy o pamiętaniu – spotkanie z utworem</i></p>	<p>2</p>	<p>H. Krall, <i>Zdażyć przed Panem Bogiem</i></p>	<p>niejednorodność formalna: reportaż, wywiad, dokument beletryzowany,</p>		<p>– przedstawia własne opinie o przeczytanym utworze; – przedstawia biografię</p>

<p>H. Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem.</i></p> <p>I 2 1) 2) 1)R I 3 1) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) 1)R II 3 1) 2) 3) 1)R II 4 2) III 1 2) III 2 1)</p>			<p>dwie płaszczyzny zdarzeń, deheroizacja, demitologizacja, odpatetyzowana narracja, pamięć indywidualna, godność ludzka, Zagłada (Holokaust, Shoah)</p>		<p>twórczą H. Krall; – omawia kompozycję tekstu, dostrzega jego dwie płaszczyzny, – przedstawia postać Marka Edelmana, odwołuje się do wiadomości z historii i z tekstu H. Krall, – na podstawie tekstu H. Krall prezentuje różne sytuacje z czasów wojny, – analizuje formę wypowiedzi M. Edelmana: dostrzega deheroizację i demitologizację, wyjaśnia ich przyczynę i sens.</p>
<p>Marek Edelman – członek ŻOB i kardiochirurg – o dwóch płaszczyznach opowieści H. Krall.</p> <p>2 1) 2) 1)R II 1 2) 3) II 2 1) 4) 1)R II 3 1) 2) 3) 1)R II 4 2) III 1 2) III 2 1)</p>	<p>1</p>	<p>H. Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> W. Kot, <i>Pomnik z popiołu</i> (fragm.)</p>	<p>deheroizacja, pamięć, historia, godność ludzka, operacje na otwartym sercu, sytuacja ostateczna</p>		<p>– prezentuje postać Marka Edelman na podstawie zdobytych informacji historycznych, – prezentuje postać Edelmana na podstawie książki H. Krall, – omawia rolę, jaką Edelman odegrał w getcie warszawskim, – wypowiada się na temat pracy Edelmana w klinice,</p>

					<ul style="list-style-type: none"> – konfrontuje dwie rzeczywistości w życiu Edelmana: powstańczą i szpitalną, – analizuje, w jaki sposób M. Edelman mówi o sobie – formułuje własną opinię o bohaterze, po czym konfrontuje ją z tekstem W. Kota.
<p>Sytuacja egzystencjalna „osmalonych” – analiza <i>Kartki z pamiętnika</i> I. Amiel.</p> <p>I 2 1) 2) 1)R II 2 1) 4) 1)R II 3 1) 2) 3) 1)R II 4 2) III 1 2) III 2 1)</p>	2	I. Amiel, <i>Kartka z pamiętnika</i> M. Głowiński, [<i>Przeżycie Zagłady</i>]	Zagłada (Holokaust, Shoah) asceza formalna, surowa relacja, narrator-dziecko	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia treść <i>Kartki z pamiętnika</i>, – dostrzega znaczenie dziecięcego narratora i funkcje tego rodzaju narracji, – przedstawia emocje ukazane w tekście, – analizuje język narracji. 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia biografię twórczą I. Amiel; – omawia funkcję dwóch płaszczyzn czasowych w opowiadaniu, – analizuje zastosowane w opowiadaniu środki stylistyczne i dostrzega ich funkcje, – omawia „teraźniejszość” bohaterki i wpływ, jak na nią miał czas miniony, – interpretuje ostatnie zdanie tekstu.
Świat II wojny światowej w różnorodnych produkcjach filmowych.	1	Film wybrany przez młodzież	język filmu a dramatyzm przeżyć wojennych, przyczyny zła, tragizm ludzkich losów,	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje własne opinie o obejrzanym filmie, – omawia wizję wojny przedstawioną w filmie, – charakteryzuje sylwetki bohaterów, 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje własne opinie o obejrzanym filmie, – przedstawia różne recenzje obejrzanego filmu i je komentuje,

II 1 1) 2) II 2 1) 2) 1)R 2)R 3)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 4)R II 4 2) III 1 1) 2) III 2 1)			prawda historyczna a fikcja filmowa	– przedstawia problemy polityczne, moralne i emocjonalne przedstawione w filmie	– konfrontuje wizje filmowe z obrazami wojny zawartymi w znanych tekstach literackich i dziełach sztuki.
Sprawdzian wiadomości: literatura i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	1	(zakres podstawowy + rozszerzony)			
Praca stylistyczna zgodna z wymogami matury 2015	2	(zakres podstawowy + rozszerzony)			
Praca interpretacyjna: interpretacja porównawcza: zgodna z wymogami matury 2015	2ZR	zakres rozszerzony			
Praca klasowa : rozprawka inspirowana tekstem historycznoliterackim.	2ZR	zakres rozszerzony			
Poprawy prac stylistycznych: ćwiczenia redakcyjno – kompozycyjne.	4				

opracowała Maria Bartnicka