

# Spis treści

|                 |   |
|-----------------|---|
| Przedmowa ..... | 5 |
|-----------------|---|

## POZYTYWIZM

### 1. Pozytywiści wobec przeszłości i terażniejszości

|   |   |
|---|---|
| Architektura drugiej połowy XIX w. .... | 8 |
|---|---|

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Mistrzowie filozofii pozytywnej ..... | 13 |
|---------------------------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| <b>Katarynka Bolesława Prusa. Przypomnienie wiadomości</b> ..... | 18 |
|--|----|

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| Adam Asnyk, <i>Daremne żale</i> ..... | 19 U |
|---------------------------------------|------|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <i>Nad głębiami</i> ..... | 19 |
|---------------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| IX [Nieśmiertelności nie poszukuj w próchnie...] | 19 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| X [Tylko treść, która z całością się splata...] | 20 |
|---|----|

|   |      |
|---|------|
| Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i> (fragmenty) ..... | 21 U |
|---|------|

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| * * * [A kto ciebie będzie złotem...] | 23 |
|---------------------------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| * * * [A jak poszedł król na wojnę...] | 24 |
|--|----|

|                     |    |
|---------------------|----|
| <i>Giotto</i> ..... | 25 |
|---------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| <i>Rota</i> ..... | 27 |
|-------------------|----|

|   |      |
|---|------|
| Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka słów o kobietach</i> (fragmenty) ..... | 27 U |
|---|------|

|   |    |
|---|----|
| <b>Komentarze:</b> Jerzy W. Borejsza, <i>Noc postyczniowa</i> ..... | 29 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| Tadeusz Budrewicz, <i>Najpopularniejszy wiersz „siermiężnej poetki”</i> [A jak poszedł król...] | 30 |
|---|----|

### Dlaczego petent jest obowiązany uiścić opłatę? Styl urzędowy

### 2. Poszukiwanie prawdy o rzeczywistości. *Lalka* Bolesława Prusa

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Mistrzowie prozy realistycznej ..... | 42 |
|--------------------------------------|----|

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| <b>Malarstwo realistyczne</b> ..... | 44 |
|-------------------------------------|----|

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Bolesław Prus, <i>Lalka</i> |  |
|-----------------------------|--|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Przewodnik po lekturze ..... | 48 |
|------------------------------|----|

|           |  |
|-----------|--|
| Fragmenty |  |
|-----------|--|

|                           |    |
|---------------------------|----|
| [Wokulski w Paryżu] ..... | 55 |
|---------------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| [Rzecki o Żydach] ..... | 56 |
|-------------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| <b>Przykładowa interpretacja:</b> Obraz Warszawy w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa ..... | 59 |
|---|----|

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Gustave Flaubert, <i>Pani Bovary</i> |  |
|--------------------------------------|--|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Przewodnik po lekturze ..... | 62 |
|------------------------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| Fragmenty ..... | 64 |
|-----------------|----|

|  |    |
|--|----|
| <b>Komentarze:</b> Janina Kulczycka-Saloni, [Naturalizm] ..... | 67 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| Agnieszka Drotkiewicz, <i>Emma Bovary tańczy na wielu parkietach</i> ..... | 68 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| Stanisław Brzozowski, [Prus i człowiek w sytuacji zmiany] ..... | 70 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| Józef Bachórz, [Obraz miłości w „Lalce”] ..... | 70 |
|--|----|

### O czym oraz w jaki sposób informują nas prasa, radio i telewizja? Styl dziennikarsko-publicystyczny

### 3. Jaka historia?

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> |  |
|----------------------------------|--|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Przewodnik po lekturze ..... | 81 |
|------------------------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| Fragment ..... | 84 |
|----------------|----|

|   |      |
|---|------|
| <b>Trylogia na ekranie</b> .....  | 86   |
| Henryk Sienkiewicz, <i>O powieści historycznej</i> (fragmenty).....                             | 88 U |
| <b>Wątki antyczne w twórczości polskich pozytywistów</b> .....                                  | 89   |
| Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i> .....   | 91 U |
| <b>Komentarze:</b> Ryszard Koziółek, [Wybory Sienkiewicza].....                                 | 95   |
| Witold Gombrowicz, <i>Sienkiewicz</i> (fragmenty).....  | 96   |
| <b>Skąd tyle słów w polszczyźnie? Wyrazy obce</b> .....   | 100  |
| <b>4. Eliza Orzeszkowa i przyplwy pamięci</b> .....   | 106  |
| Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> .....  | R    |
| Przewodnik po lekturze.....   | 107  |
| Fragment.....   | 110  |
| Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> (rok 1863).....  | R    |
| Przewodnik po lekturze.....   | 113  |
| Fragmenty.....  | 114  |
| <b>Komentarze:</b> Ewa Ihnatowicz, [W Korczyńce i w Bohatyrowiczach].....                       | 116  |
| Grażyna Borkowska, [Dlaczego Orzeszkowa wraca znów w „Gloria victis” do wydarzeń r. 1863?]..... | 117  |
| <b>Zwierciadło przechadzające się po gościńcu... Język pozytywizmu</b> .....                    | 120  |
| <b>5. Pytania o wartości. Dostojewski</b> .....   | 126  |
| <b>Miasto</b> .....   | 128  |
| Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> .....  |      |
| Przewodnik po lekturze.....   | 131  |
| Fragmenty.....  | 134  |
| <b>Komentarz:</b> Lew Szestow, [Wybory Raskolnikowa].....                                       | 137  |
| <b>DIALOGI Z TRADYCJĄ</b> .....   | 139  |
| Jacek Kaczmarski, „Lalka” czyli polski pozytywizm.....  | 139  |
| Jacek Dehnel, <i>Mięso wędliny ubiory tkaniny</i> (fragment).....                               | 140  |
| Olga Tokarczuk, [Tajemnica „Lalki”].....  | 141  |
| Lektury dla ciekawych.....  | 143  |
| Indeks rzeczowy.....  | 144  |
| Indeks osób i utworów.....  | 147  |