

Informacje o serii podręczników

O to chodzi!

1. Program i podręczniki stworzone **do nowej podstawy programowej** uwzględniają **wszystkie** zawarte w niej wymagania ogólne i szczegółowe.

2. Treści z podstawy programowej rozłożone są **równomiernie** na trzy lata, a ponadto:

- w klasie 4 dobór materiału i zadań dydaktycznych umożliwia zdiagnozowanie poziomu umiejętności uczniów, wyrównanie ewentualnych braków oraz stworzenie solidnych podstaw do kształcenia na II etapie edukacyjnym;

- w każdej kolejnej klasie zdobyte już umiejętności są utrwalane, doskonalone i ćwiczone w nowych kontekstach i na coraz wyższym poziomie; dotyczy to przede wszystkim umiejętności podanych w podstawie programowej jako wymagania szczegółowe;

- w klasie 6 rozkład materiału dostosowany jest do terminu sprawdzianu końcowego tak, by do kwietnia uczniowie zdobyli wiedzę i umiejętności określone w podstawie programowej (to treści konieczne, uwzględniane przy tworzeniu arkuszy egzaminacyjnych).

3. Podręcznik ma **charakter kompleksowy**: zawiera wszystkie składniki gwarantujące realizację **kształcenia językowego** oraz **literacko-kulturowego**:

- świadomość językowa rozwijana jest zarówno w podrozdziałach redakcyjno-stylistycznych, gramatycznych, ortograficznych, jak i w poleceniach do tekstów oraz osobnych modułach, takich jak: *Mówimy, Słownictwo, Redakcyjne*;

- wiedza o języku służy praktyce językowej, głównie doskonaleniu sprawności w mówieniu i pisaniu; umiejętności językowe uczeń zdobywa w naturalnych sytuacjach komunikacyjnych oraz w związku z tematyką podejmowaną w kolejnych rozdziałach;

- na materiał kulturowy składają się przede wszystkim teksty literackie, ale uczeń poznaje także komiksy, teksty użytkowe, informacyjne (prasowe, popularnonaukowe), reklamowe, dzieła sztuki (m.in. malarstwo, architektura, sztuka użytkowa, plakat), zdobywa wiedzę na temat widowisk teatralnych, dzieł filmowych i telewizyjnych; uczy się korzystania z informacji encyklopedycznych i słownikowych oraz z internetu;

- na bogactwo tekstów kultury składa się także obecność różnorodnych form i gatunków literackich (w tym wszystkich wymienionych w podstawie programowej), uwzględnienie tekstów dawnych i współczesnych (w tym najnowszych, wydanych w ostatnich latach), tekstów należących do cenionego kanonu literatury dziecięcej i tekstów zaliczanych do

literatury popularnej, tekstów o różnej objętości i różnym poziomie trudności (co ułatwia indywidualizację, uwzględnianie możliwości i potrzeb każdego ucznia);

- przemyślany dobór tekstów kultury sprzyja przede wszystkim kształtowaniu hierarchii wartości i gustu estetycznego, uczy wrażliwości, zakorzenia w tradycji i otwiera na współczesność; ważnym kryterium w doborze materiału jest też jego atrakcyjność dla ucznia, możliwość zainteresowania go różnymi dziedzinami kultury, zachęcenia do czytania;

- podręcznik ma czytelną, logiczną i przejrzystą kompozycję; układ rozdziałów i podrozdziałów podporządkowany jest podejmowanej tematyce (ważnej, a jednocześnie bliskiej doświadczeniom ucznia), przedstawianej w różnych kontekstach, z różnych punktów widzenia i w różnych formach przekazu; w każdym rozdziale uwzględnione jest kształcenie literacko-kulturowe (3-4 podrozdziały w danym bloku tematycznym) i skorelowane z nim kształcenie językowe (w tym osobne podrozdziały stylistyczno-redakcyjne, gramatyczne i ortograficzne);

- zgodnie z założeniem, by w jednym podręczniku uczeń miał wszystko, co jest mu potrzebne do edukacji polonistycznej, każda część książki zawiera także rozdział lekturowy będący propozycją omówienia dłuższych tekstów poznawanych w całości (zalecanych w podstawie programowej); obejmuje ona po sześć lektur dla każdej klasy (po 3 na semestr).

4. Część metodyczna podręcznika jest funkcjonalnym wsparciem dla ucznia i nauczyciela oraz źródłem innowacyjnych pomysłów dydaktycznych:

- uczeń ma podane w podręczniku wszystkie niezbędne informacje przydatne w kształceniu umiejętności określonych w podstawie programowej (rubryki *Zapamiętaj* – przejrzysty zapis, ciekawa grafika, przyjazna forma przekazu); są one zawsze umieszczane w kontekście zadań i ćwiczeń kształcących daną umiejętność;

- rodzaj poleceń i sposób ich formułowania świadczą o przyjaznym, podmiotowym traktowaniu odbiorcy, o uwzględnianiu możliwości i potrzeb uczniów słabszych oraz tych zdolniejszych, co sprzyja indywidualizacji nauczania;

- ćwiczenia i zadania obejmują w równym stopniu kształcenie w zakresie mówienia, pisania, czytania i słuchania (tu: ważna rola płyty CD z materiałami do wykorzystania na lekcjach); w równym stopniu rozwijają umiejętności związane z odbiorem wypowiedzi i wykorzystaniem zawartych w nich informacji, analizą i interpretacją tekstów kultury oraz tworzeniem wypowiedzi (ustnych i pisemnych);

- polecenia prowadzą krok po kroku od umiejętności prostszych do bardziej skomplikowanych, od zadań analitycznych do syntetycznych, od czytania tekstu na poziomie dosłownym do odbioru na poziomie przenośnym, od poprawności językowej intuicyjnej do poprawności podparte świadomością zasad obowiązujących w języku; duży nacisk położony jest też na stałe bogacenie słownictwa ucznia oraz doskonalenie sprawności w pisaniu

(zarówno pod względem kompozycyjnym, językowo-stylistycznym, ortograficzno-interpunkcyjnym, jak i pod względem wymogów obowiązujących w danej formie gatunkowej);

- zadania i ćwiczenia są bardzo różnorodne, uwzględniają przede wszystkim twórcze, aktywizujące formy i metody pracy, nie rezygnując jednak z tych tradycyjnych, sprawdzonych w szkolnej praktyce; zachęcają uczniów do stawiania pytań, szukania nie zawsze oczywistych odpowiedzi, do samodzielnego poszukiwania informacji i samokształcenia, ale też do zabaw językowych czy literackich (tu m.in. rola modułów: *Problemowe, Twórcze, Badawcze, Zabawy z językiem polskim*);

- uczeń ma możliwość samodzielnego sprawdzania wiedzy i umiejętności, jakie powinien posiadać po zakończeniu danego działu podręcznika – służy temu zamykająca każdy rozdział plansza *Sprawdź, co już wiesz, co już potrafisz*, umożliwiająca samoocenę i samokontrolę, pomocna przy przygotowaniu się do utrwalenia materiału czy do pisemnych sprawdzianów.

5. Szata graficzna podręcznika wspiera jego funkcje edukacyjne i estetyczne:

- kształt edytorski podręcznika jest przejrzysty, czytelny, a przy tym atrakcyjny, zróżnicowany pod względem kolorystyki, wielkości i kroju czcionki oraz charakteru ilustracji (odmienne funkcje pełnią rysunki dydaktyczne będące elementem zadań dla uczniów, odmienne – ilustracje do tekstów literackich);

- dużą rolę odgrywa światło, dbałość o to, by nie zagęszczać stron, by uczeń z łatwością odnajdywał potrzebne mu treści;

- ramki informacyjne, schematy, zapisy tabelaryczne zostały urozmaicone graficznie, ilustracyjnie i kolorystycznie, dzięki czemu są czytelne, przejrzyste i przyjazne dla ucznia;

- wszystkie elementy graficzne są przewidywalne i rozpoznawalne; wyraźnie wyodrębniono teksty literackie (białe tło, czcionka ułatwiająca czytanie, duży margines); wprowadzono stałe oznaczenia kolorystyczne dla podrozdziałów stylistycznych, gramatycznych i ortograficznych; poszczególne moduły, poza tym że umieszczone są na kolorowych aplach, mają czytelne piktogramy; każdy rozdział otwiera duża kolorowa plansza wprowadzająca w daną tematykę, zamyka zaś plansza informująca o zdobytej wiedzy i kształconych w rozdziale umiejętnościach.

Zarówno szata graficzna, jak i zawarty w podręczniku materiał oraz koncepcja metodyczna tworzą spójną, wielopłaszczyznową i innowacyjną całość, która odpowiada potrzebom i możliwościom uczniów, a przy tym sprzyja pełnej realizacji zadań edukacyjnych.

Pozostaje mi więc na koniec zachęcić Państwa do pracy z podręcznikiem *O to chodzi!* i życzyć satysfakcji z trafnie dokonanego wyboru.

Teresa Michałkiewicz