

***Świat do przeczytania***  
**Rozkład materiału (ramowy)**  
**I klasa liceum**

**Od Autorów**

W podręczniku *Świat do przeczytania* prezentujemy wiele tekstów kultury i proponujemy obudowę metodyczną pomocną w ich analizowaniu. Zadaniem nauczyciela jest dokonanie takiego wyboru spośród różnorodnych materiałów zawartych w podręczniku, żeby miał wystarczająco dużo czasu na omówienie wybranych utworów (na czwartym etapie edukacyjnym – przynajmniej 13 lektur czytanych w całości) i na ćwiczenie umiejętności wymaganych przez Podstawę programową. Podręcznik *Świat do przeczytania* daje możliwość tworzenia **różnych wariantów realizacji materiału**.

Poniżej przedstawiamy **pięć przykładowych wariantów** ramowego rozkładu materiału (nauczyciel może opracować odmienny wariant autorski). Proponujemy także szczegółowy rozkład materiału na oba semestry. Warto zwrócić uwagę, że nie uwzględniono w nim wszystkich modułów zawartych w podręczniku, gdyż niektóre z nich mogą być realizowane w innych konfiguracjach niż przez nas zaproponowane (np. moduł „Idziemy do teatru” powinien być wykorzystany przy okazji zajęć poświęconych obejrzanemu wspólnie spektaklowi teatralnemu, co może odbyć się w różnych porach roku szkolnego; podobnie jest z modułem „Idziemy do kina”).

Na stronie Wydawnictwa STENTOR zamieszczony został także **szczegółowy plan realizacji materiału**, który można potraktować jako wariant realizacji programu „Świat do przeczytania”.

**Poziom podstawowy**  
(120 godzin, 4 godziny tygodniowo)

**Lektury czytane w całości (5 pozycji) – warianty:**

- I** Sofokles, *Król Edyp* lub *Antygona*; W. Szekspir, *Makbet*; A. Mickiewicz, III część *Dziadów*;  
A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*; J. Słowacki, *Kordian*
- II** Sofokles, *Król Edyp* lub *Antygona*; W. Szekspir, *Makbet*; M. Cervantes, *Don Kichote*;  
A. Mickiewicz, III część *Dziadów*; A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*

**III** Sofokles, *Król Edyp* lub *Antygona*; *Dzieje Tristana i Izoldy*; W. Szekspir, *Makbet*; A. Mickiewicz, III część *Dziadów*; A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*

**IV** W. Szekspir, *Makbet*; A. Mickiewicz, IV część *Dziadów*; A. Mickiewicz, III część *Dziadów*; A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*; J. Słowacki, *Kordian*

**V** Sofokles, *Król Edyp* (lub Sofokles, *Antygona*); W. Szekspir, *Makbet*; A. Mickiewicz, IV część *Dziadów*; A. Mickiewicz, III część *Dziadów*; A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*

Możliwe są też inne warianty (w tym lektury spoza listy zaproponowanej w Podstawie programowej, przy czym trzeba pamiętać, że *Bogurodzica*, wybrane pieśni, treny i psalm J. Kochanowskiego, III część *Dziadów* i *Pan Tadeusz* A. Mickiewicza to pozycje obowiązkowe).

## **Wariant I**

**Lektury czytane w całości:** Sofokles, *Król Edyp* lub *Antygona*; W. Szekspir, *Makbet*; A. Mickiewicz, III część *Dziadów*; A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*; J. Słowacki, *Kordian*

### **Starożytność** (12 godzin)

- **Antyk grecko-rzymski** (8 godzin)

1. Wybrane mity („To już znasz”, 1 godzina)

2. Sofokles, *Król Edyp* lub *Antygona* (w całości); mity związane z wybraną tragedią; konteksty (7 godzin)

- **Biblia** (4 godziny)

1. Wybrane fragmenty Biblii; konteksty; „Dialog z tradycją” (4 godziny)

### **Średniowiecze** (14 godzin)

1. *Dzieje Tristana i Izoldy* (fragmenty); inne tematy dotyczące kultury rycerskiej (w tym „To już znasz”); konteksty (4 godziny)

2. *Bogurodzica* (lektura obowiązkowa); inne wybrane średniowieczne utwory religijne i teksty kultury (katedra, muzyka średniowieczna itd., w tym „To już znasz”); konteksty; „Dialog z tradycją” (10 godzin)

### **Odrodzenie** (22 godziny)

1. J. Kochanowski, wybrane pieśni, treny i psalm (lektura obowiązkowa); fraszki („To już znasz”); sztuka renesansowa; konteksty; „Dialog z tradycją” (16 godzin)

2. W. Szekspir, *Makbet* (w całości, 6 godzin)

### **Barok** (10 godzin)

1. M. Sęp-Szarzyński, wybrane sonety; sztuka i muzyka barokowa; inne wybrane utwory literackie; konteksty (6 godzin)

2. J.Ch. Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty); kultura sarmacka; konteksty; „Dialog z tradycją” (4 godziny)

### **Oświecenie** (10 godzin)

1. I. Krasicki, wybrana satyra i *Monachomachia* (fragmenty); bajki („To już znasz”); estetyka i ideologia oświecenia; konteksty; „Dialog z tradycją” (8 godzin)

2. Inne tematy, np.: J. Swift, *Podróże Gullivera* (fragmenty); filozofia oświecenia (2 godziny)

### **Romantyzm** (52 godziny)

1. A. Mickiewicz, wybrane ballady („To już znasz”, 2 godziny)

2. A. Mickiewicz, wybrane sonety (2 godziny)

3. A. Mickiewicz, II część *Dziadów* („To już znasz”, 1 godzina)

4. A. Mickiewicz, IV część *Dziadów* (fragmenty, 2 godziny)

5. A. Mickiewicz, III część *Dziadów* (w całości, lektura obowiązkowa); konteksty i inne tematy romantyczne (19 godzin)

6. A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (w całości, lektura obowiązkowa); konteksty i inne tematy romantyczne; „Dialog z tradycją” (10 godzin)

7. J. Słowacki, wybrane wiersze (w tym „To już znasz”); konteksty i inne tematy romantyczne; „Dialog z tradycją” (2 godziny)

8. J. Słowacki, *Kordian* (w całości, 6 godzin)

9. C. Norwid, wybrane wiersze i fragmenty innych wybranych utworów; konteksty i inne tematy romantyczne; „Dialog z tradycją” (6 godzin)

10. Inni wybrani autorzy i inne tematy romantyczne, np.: A. Fredro, *Zemsta* („To już znasz”); poeci obcy (2 godziny)

### **Wariant II**

**Lektury czytane w całości:** Sofokles, *Król Edyp* lub *Antygona*; W. Szekspir, *Makbet*;

M. Cervantes, *Don Kichote*; A. Mickiewicz, III część *Dziadów*; A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*

## **Starożytność** (12 godzin)

- **Antyk grecko-rzymski** (8 godzin)

1. Wybrane mity („To już znasz”, 1 godzina)
2. Sofokles, *Król Edyp* lub *Antygona* (w całości); mity związane z wybraną tragedią; konteksty (7 godzin)

- **Biblia** (4 godziny)

1. Wybrane fragmenty Biblii; konteksty; „Dialog z tradycją” (4 godziny)

## **Średniowiecze** (12 godzin)

1. Tematy dotyczące kultury rycerskiej (w tym „To już znasz”); konteksty (3 godziny)
2. *Bogurodzica* (lektura obowiązkowa); inne wybrane średniowieczne utwory religijne i teksty kultury (katedra, muzyka średniowieczna itd., w tym „To już znasz”); konteksty; „Dialog z tradycją” (9 godzin)

## **Odrodzenie** (28 godzin)

1. J. Kochanowski, wybrane pieśni, treny i psalm (lektura obowiązkowa); fraszki („To już znasz”); sztuka renesansowa; konteksty; „Dialog z tradycją” (16 godzin)
2. W. Szekspir, *Makbet* (w całości, 6 godzin)
3. M. Cervantes, *Don Kichote* (w całości, 6 godzin)

## **Barok** (10 godzin)

1. M. Sep-Szarzyński, wybrane sonety; sztuka i muzyka barokowa; inne wybrane utwory literackie; konteksty (6 godzin)
2. J.Ch. Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty); kultura sarmacka; konteksty; „Dialog z tradycją” (4 godziny)

## **Oświecenie** (10 godzin)

1. I. Krasicki, wybrana satyra i *Monachomachia* (fragmenty); bajki („To już znasz”); estetyka i ideologia oświecenia; konteksty; „Dialog z tradycją” (8 godzin)
2. Inne tematy, np.: J. Swift, *Podróże Gullivera* (fragmenty); filozofia oświecenia (2 godziny)

## **Romantyzm** (48 godzin)

1. A. Mickiewicz, wybrane ballady („To już znasz”, 2 godziny)
2. A. Mickiewicz, wybrane sonety (2 godziny)

3. A. Mickiewicz, II część *Dziadów* („To już znasz”, 1 godzina)
4. A. Mickiewicz, IV część *Dziadów* (fragmenty, 2 godziny)
5. A. Mickiewicz, III część *Dziadów* (w całości, lektura obowiązkowa); konteksty i inne tematy romantyczne (18 godzin)
6. A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (w całości, lektura obowiązkowa); konteksty i inne tematy romantyczne; „Dialog z tradycją” (10 godzin)
7. J. Słowacki, wybrane wiersze (w tym „To już znasz”); konteksty i inne tematy romantyczne; „Dialog z tradycją” (2 godziny)
8. J. Słowacki, *Kordian* (fragmenty, 3 godziny)
9. C. Norwid, wybrane wiersze i fragmenty innych wybranych utworów; konteksty i inne tematy romantyczne; „Dialog z tradycją” (6 godzin)
10. Inni wybrani autorzy i inne tematy romantyczne, np.: A. Fredro, *Zemsta* („To już znasz”); poeci obcy (2 godziny)

### **Wariant III**

**Lektury czytane w całości:** Sofokles, *Król Edyp* lub *Antygona*; *Dzieje Tristana i Izoldy*; W. Szekspir, *Makbet*; A. Mickiewicz, III część *Dziadów*; A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*

#### **Starożytność** (12 godzin)

- **Antyk grecko-rzymski** (8 godzin)

1. Wybrane mity („To już znasz”, 1 godzina)
2. Sofokles, *Król Edyp* lub *Antygona* (w całości); mity związane z wybraną tragedią; konteksty (7 godzin)

- **Biblia** (4 godziny)

1. Wybrane fragmenty Biblii; konteksty; „Dialog z tradycją” (4 godziny)

#### **Średniowiecze** (16 godzin)

1. *Dzieje Tristana i Izoldy* (w całości); inne tematy dotyczące kultury rycerskiej (w tym „To już znasz”); konteksty (6 godzin)
2. *Bogurodzica* (lektura obowiązkowa); inne wybrane średniowieczne utwory religijne i teksty kultury (katedra, muzyka średniowieczna itd., w tym „To już znasz”); konteksty; „Dialog z tradycją” (10 godzin)

### **Odrodzenie** (22 godziny)

1. J. Kochanowski, wybrane pieśni, treny i psalm (lektura obowiązkowa); fraszki („To już znasz”); sztuka renesansowa; konteksty; „Dialog z tradycją” (16 godzin)
2. W. Szekspir, *Makbet* (w całości, 6 godzin)

### **Barok** (10 godzin)

1. M. Sep-Szarzyński, wybrane sonety; sztuka i muzyka barokowa; inne wybrane utwory literackie; konteksty (6 godzin)
2. J.Ch. Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty); kultura sarmacka; konteksty; „Dialog z tradycją” (4 godziny)

### **Oświecenie** (10 godzin)

1. I. Krasicki, wybrana satyra i *Monachomachia* (fragmenty); bajki („To już znasz”); estetyka i ideologia oświecenia; konteksty; „Dialog z tradycją” (8 godzin)
2. Inne tematy, np.: J. Swift, *Podróże Gullivera* (fragmenty); filozofia oświecenia (2 godziny)

### **Romantyzm** (50 godzin)

1. A. Mickiewicz, wybrane ballady („To już znasz”, 2 godziny)
2. A. Mickiewicz, wybrane sonety (2 godziny)
3. A. Mickiewicz, II część *Dziadów* („To już znasz”, 1 godzina)
4. A. Mickiewicz, IV część *Dziadów* (fragmenty, 2 godziny)
5. A. Mickiewicz, III część *Dziadów* (w całości, lektura obowiązkowa); konteksty i inne tematy romantyczne (20 godzin)
6. A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (w całości, lektura obowiązkowa); konteksty i inne tematy romantyczne; „Dialog z tradycją” (10 godzin)
7. J. Słowacki, wybrane wiersze (w tym „To już znasz”); konteksty i inne tematy romantyczne; „Dialog z tradycją” (2 godziny)
8. J. Słowacki, *Kordian* (fragmenty, 3 godziny)
9. C. Norwid, wybrane wiersze i fragmenty innych wybranych utworów; konteksty i inne tematy romantyczne; „Dialog z tradycją” (6 godzin)
10. Inni wybrani autorzy i inne tematy romantyczne, np.: A. Fredro, *Zemsta* („To już znasz”); poeci obcy (2 godziny)

## Wariant IV

**Lektury czytane w całości:** W. Szekspir, *Makbet*; A. Mickiewicz, IV część *Dziadów*;  
A. Mickiewicz, III część *Dziadów*; A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*; J. Słowacki, *Kordian*

### Starożytność (10 godzin)

- **Antyk grecko-rzymski** (6 godzin)

1. Wybrane mity (w tym „To już znasz”); konteksty (3 godziny)
2. Sofokles, *Król Edyp* lub *Antygona* (fragmenty, 3 godziny)

- **Biblia** (4 godziny)

1. Wybrane fragmenty Biblii; konteksty, „Dialog z tradycją” (4 godziny)

### Średniowiecze (14 godzin)

1. *Dzieje Tristana i Izoldy* (fragmenty); inne tematy dotyczące kultury rycerskiej (w tym „To już znasz”); konteksty (4 godziny)
2. *Bogurodzica* (lektura obowiązkowa); inne wybrane średniowieczne utwory religijne i teksty kultury (katedra, muzyka średniowieczna itd., w tym „To już znasz”); konteksty; „Dialog z tradycją” (10 godzin)

### Odrodzenie (22 godziny)

1. J. Kochanowski, wybrane pieśni, treny i psalm (lektura obowiązkowa); fraszki („To już znasz”); sztuka renesansowa; konteksty; „Dialog z tradycją” (16 godzin)
2. W. Szekspir, *Makbet* (w całości, 6 godzin)

### Barok (10 godzin)

1. M. Sęp-Szarzyński, wybrane sonety; sztuka i muzyka barokowa; inne wybrane utwory literackie; konteksty (6 godzin)
2. J.Ch. Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty); kultura sarmacka; konteksty; „Dialog z tradycją” (4 godziny)

### Oświecenie (10 godzin)

1. I. Krasicki, wybrana satyra i *Monachomachia* (fragmenty); bajki („To już znasz”); estetyka i ideologia oświecenia; konteksty; „Dialog z tradycją” (8 godzin)
2. Inne tematy, np.: J. Swift, *Podróże Gullivera* (fragmenty); filozofia oświecenia (2 godziny)

## **Romantyzm (54 godziny)**

1. A. Mickiewicz, wybrane ballady („To już znasz”, 2 godziny)
2. A. Mickiewicz, wybrane sonety (2 godziny)
3. A. Mickiewicz, II część *Dziadów* („To już znasz”, 1 godzina)
4. A. Mickiewicz, IV część *Dziadów* (w całości, 2 godziny)
5. A. Mickiewicz, III część *Dziadów* (w całości, lektura obowiązkowa); konteksty i inne tematy romantyczne (20 godzin)
6. A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (w całości, lektura obowiązkowa); konteksty i inne tematy romantyczne; „Dialog z tradycją” (10 godzin)
7. J. Słowacki, wybrane wiersze (w tym „To już znasz”); konteksty i inne tematy romantyczne; „Dialog z tradycją” (2 godziny)
8. J. Słowacki, *Kordian* (w całości, 7 godzin)
9. C. Norwid, wybrane wiersze i fragmenty innych wybranych utworów; konteksty i inne tematy romantyczne; „Dialog z tradycją” (6 godzin)
10. Inni wybrani autorzy i inne tematy romantyczne, np.: A. Fredro, *Zemsta* („To już znasz”); poeci obcy (2 godziny)

## **Wariant V**

**Lektury czytane w całości:** Sofokles, *Król Edyp* lub *Antygona*; W. Szekspir, *Makbet*; A. Mickiewicz, IV część *Dziadów*; A. Mickiewicz, III część *Dziadów*; A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*

## **Starożytność (12 godzin)**

- **Antyk grecko-rzymski (8 godzin)**

1. Wybrane mity („To już znasz”, 1 godzina)
2. Sofokles, *Król Edyp* lub *Antygona* (w całości); mity związane z wybraną tragedią; konteksty (7 godzin)

- **Biblia (4 godziny)**

1. Wybrane fragmenty Biblii; konteksty, „Dialog z tradycją” (4 godziny)

## **Średniowiecze (12 godzin)**

1. Tematy dotyczące kultury rycerskiej (w tym „To już znasz”); konteksty (3 godziny)

2. *Bogurodzica* (lektura obowiązkowa); inne wybrane średniowieczne utwory religijne i teksty kultury (katedra, muzyka średniowieczna itd., w tym „To już znasz”); konteksty; „Dialog z tradycją” (9 godzin)

### **Odrodzenie** (22 godziny)

1. J. Kochanowski, wybrane pieśni, treny i psalm (lektura obowiązkowa); fraszki („To już znasz”); sztuka renesansowa; konteksty; „Dialog z tradycją” (16 godzin)
2. W. Szekspir, *Makbet* (w całości, 6 godzin)

### **Barok** (10 godzin)

1. M. Sep-Szarzyński, wybrane sonety; sztuka i muzyka barokowa; inne wybrane utwory literackie; konteksty (6 godzin)
2. J.Ch. Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty); kultura sarmacka; konteksty; „Dialog z tradycją” (4 godziny)

### **Oświecenie** (10 godzin)

1. I. Krasicki, wybrana satyra i *Monachomachia* (fragmenty); bajki („To już znasz”); estetyka i ideologia oświecenia; konteksty; „Dialog z tradycją” (8 godzin)
2. Inne tematy, np.: J. Swift, *Podróże Gullivera* (fragmenty); filozofia oświecenia (2 godziny)

### **Romantyzm** (54 godziny)

1. A. Mickiewicz, wybrane ballady („To już znasz”, 2 godziny)
2. A. Mickiewicz, wybrane sonety (2 godziny)
3. A. Mickiewicz, II część *Dziadów* („To już znasz”, 1 godzina)
4. A. Mickiewicz, IV część *Dziadów* (w całości, 6 godzin)
5. A. Mickiewicz, III część *Dziadów* (w całości, lektura obowiązkowa); konteksty i inne tematy romantyczne (20 godzin)
6. A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (w całości, lektura obowiązkowa); konteksty i inne tematy romantyczne; „Dialog z tradycją” (10 godzin)
7. J. Słowacki, wybrane wiersze (w tym „To już znasz”); konteksty i inne tematy romantyczne; „Dialog z tradycją” (2 godziny)
8. J. Słowacki, *Kordian* (fragmenty, 3 godziny)
9. C. Norwid, wybrane wiersze i fragmenty innych wybranych utworów; konteksty i inne tematy romantyczne; „Dialog z tradycją” (6 godzin)

10. Inni wybrani autorzy i inne tematy romantyczne, np.: A. Fredro, *Zemsta* („To już znasz”);  
poeci obcy (2 godziny)

### **Poziom rozszerzony**

Założenie:

1. I klasa: 180 godzin (6 godzin tygodniowo)
2. II klasa: 210 godzin (7 godzin tygodniowo)
3. III klasa: 210 godzin (7 godzin tygodniowo)

Jeśli w pierwszej klasie nie zostanie przewidziana realizacja programu na poziomie rozszerzonym, w drugiej i trzeciej klasie będzie po 240 godzin (8 godzin tygodniowo) – w takiej sytuacji należy wypracować inny program ramowy.

Rozkład materiału – jak dla poziomu podstawowego, ponadto następujące propozycje lektur do wyboru:

**Starożytność** (dodatkowe 6 godzin)

1. Horacy, liryki (2 godziny)
2. Biblia jako kontekst do lektury dzieł z innych epok (wybrane fragmenty, 4–6 godzin)

**Średniowiecze** (dodatkowe 4 godziny lub 8 godzin)

1. Dante, *Boska komedia* (fragmenty, 4 godziny)
2. Dante, *Boska komedia* (cały utwór, 8 godzin)

**Odrodzenie** (dodatkowe 4 godziny)

1. J. Kochanowski, *Treny* jako cykl (4 godziny)

**Barok** (dodatkowe 4 godziny)

1. Poezja barokowa: D. Naborowski, J.A. Morsztyn (4 godziny)

**Oświecenie** (dodatkowe 4 godziny lub 8 godzin)

1. J.W. Goethe, *Faust* (fragmenty, 4 godziny)
2. J.W. Goethe, *Faust* (cały utwór, 8 godzin)

## **Romantyzm** (dodatkowe 16 godzin)

1. J. Słowacki, *Kordian* (w całości, 8 godzin) lub J. Słowacki, *Fantazy* (w całości, 8 godzin)
2. Z. Krasiński, *Nie-Boska komedia* (w całości, 8 godzin)

### **Ponadto w zależności od możliwości czasowych:**

1. Wybrane eseje (ok. 8–12 godzin)
2. Wybrane spektakle teatralne (ok. 6 godzin)
3. Wybrane filmy (ok. 8 godzin)

## **Szczegółowe wskazówki dotyczące korzystania z pierwszej części podręcznika**

(I semestr, 60 godzin)

Moduły: „To już znasz”, „Dialogi z tekstem, dialogi tekstów”, „To trzeba wiedzieć”, „Szkola interpretacji” i „Jak interpretują inni” są obowiązkowe. Nauczyciel dokonuje wyboru spośród tekstów proponowanych w module „Dialogi z tekstem, dialogi tekstów” (nie dotyczy to **tekstów z gwiazdką** wymienionych w Podstawie programowej, których znajomość jest bezwzględnie wymagana od wszystkich uczniów).

Wstępne polecenia do każdego rozdziału, konteksty współczesne, a także moduły: „To warto wiedzieć”, „Idziemy do teatru”, „Idziemy do kina”, „Dialog z tradycją”, „Warto przemyśleć, warto zapamiętać” należy traktować opcjonalnie, zależnie od celów i możliwości dydaktycznych.

### **Starożytność (10 godzin – wariant: tragedia antyczna we fragmencie lub 12 godzin – wariant: tragedia antyczna w całości)**

**Propozycja realizacji wariantów I, II, III, V** (12 godzin – warianty z tragedią antyczną w całości)

#### • **Antyk grecko-rzymski**

1. Wybrane mity („To już znasz”), pojęcie mitu (1 godzina)
2. Sofokles, *Król Edyp* lub *Antygona* (w całości, 7 godzin – pierwsza lekcja: mity związane z wybraną tragedią, konteksty – w zależności od potrzeby fragmenty esejów zamieszczonych w podręczniku, prezentacja multimedialna; druga lekcja – poprzedzona samodzielną lekturą i omówieniem fragmentu „Szkoly interpretacji”; od drugiej do szóstej lekcji: interpretacja

wzbogacona informacjami zaczerpniętymi z modułu „To trzeba wiedzieć”; siódma lekcja: przemówienie. Moduły: „Dialog z tradycją antyczną” – opcjonalny, „Jak interpretują inni” – do samodzielnej lektury).

### 3. Horacy, liryki; opis posągu (2 godziny, poziom rozszerzony)

- **Biblia** (4 godziny)

4. Księga Psalmów: *Psalm 29* (1 godzina – lektura poprzedzona zadaniami z modułu „To już znasz” oraz omówieniem fragmentu „Szkoly interpretacji”; tekst można pominąć, jeśli nauczyciel zdecyduje dokładniej przeanalizować inne fragmenty Biblii)

5. Pieśń nad pieśniami (1 godzina – lektura poprzedzona zadaniami z modułu „To już znasz”, interpretacja wzbogacona informacjami zaczerpniętymi z modułu „To trzeba wiedzieć”; tekst można pominąć, jeśli nauczyciel postanowi dokładniej przeanalizować inne fragmenty Biblii)

6. Księga Hioba (1 godzina – lektura poprzedzona zadaniami z modułu „To już znasz”; tekst można pominąć, jeśli nauczyciel postanowi dokładniej przeanalizować inne fragmenty Biblii; w tym charakterystyka postaci)

7. Apokalipsa św. Jana (1 godzina – lektura poprzedzona zadaniami z modułu „To już znasz”, interpretacja wzbogacona informacjami zaczerpniętymi z modułu „To trzeba wiedzieć”; tekst można pominąć, jeśli nauczyciel postanowi dokładniej przeanalizować inne fragmenty Biblii)

8. „Dialog z tradycją antyczną” – wybrany tekst (1 godzina, moduł opcjonalny, możliwy do realizacji, jeśli któreś fragmenty Biblii zostały pominięte, zlecone do samodzielnej lektury lub omówione mniej dokładnie, jako kontekst do innych fragmentów; w klasie słabszej – do pominięcia, ewentualnie do samodzielnej pracy dla zdolniejszych uczniów)

**Propozycja realizacji wariantu IV** (10 godzin – wariant z tragedią antyczną we fragmentach)

- **Antyk grecko-rzymski**

1. Wybrane mity („To już znasz”); pojęcie mitu, prezentacja multimedialna (3 godziny);

2. Sofokles, *Król Edyp* lub *Antygona* (wybrany fragment, 3 godziny; pierwsza lekcja: omówienie fragmentu „Szkoly interpretacji”, wprowadzenie do lektury; druga i trzecia lekcja: interpretacja wybranego fragmentu tekstu literackiego wzbogacona przez informacje zaczerpnięte z modułu „To trzeba wiedzieć”; przemówienie; Moduły: „Dialog z tradycją antyczną” – opcjonalny, „Jak interpretują inni” – do samodzielnej lektury)

### 3. Horacy, liryki; opis posągu (2 godziny, poziom rozszerzony)

- **Biblia** (4 godziny)

4. Księga Psalmów: *Psalm 29* (1 godzina – lektura poprzedzona zadaniami z modułu „To już znasz” oraz omówieniem fragmentu „Szkoly interpretacji”; tekst można pominąć, jeśli nauczyciel zdecyduje dokładniej przeanalizować inne fragmenty Biblii)
5. Pieśń nad pieśniami (1 godzina – lektura poprzedzona zadaniami z modułu „To już znasz”, interpretacja wzbogacona informacjami zaczerpniętymi z modułu „To trzeba wiedzieć”; tekst można pominąć, jeśli nauczyciel postanowi dokładniej przeanalizować inne fragmenty Biblii)
6. Księga Hioba (1 godzina – lektura poprzedzona zadaniami z modułu „To już znasz”; tekst można pominąć, jeśli nauczyciel postanowi dokładniej przeanalizować inne fragmenty Biblii) oraz charakterystyka postaci
7. Apokalipsa św. Jana (1 godzina – lektura poprzedzona zadaniami z modułu „To już znasz”, interpretacja wzbogacona informacjami zaczerpniętymi z modułu „To trzeba wiedzieć”; tekst można pominąć, jeśli nauczyciel postanowi dokładniej przeanalizować inne fragmenty Biblii)
8. „Dialog z tradycją antyczną” – wybrany tekst (1 godzina, moduł opcjonalny, możliwy do realizacji, jeśli któreś fragmenty Biblii są pominięte, zlecone do samodzielnej lektury lub omówione mniej dokładnie, jako kontekst do innych fragmentów, w klasie słabszej – do pominięcia, ewentualnie do samodzielnej pracy dla zdolniejszych uczniów)

**Średniowiecze (16 godzin – jeśli *Dzieje Tristana i Izoldy* w całości; 14 godzin – jeśli *Dzieje Tristana i Izoldy* we fragmentach; 12 godzin – jeśli w ogóle nie czyta się *Dziejów Tristana i Izoldy*)**

**Propozycja realizacji wariantu III (16 godzin)**

1. *Dzieje Tristana i Izoldy* (w całości); inne tematy dotyczące kultury rycerskiej (w tym „To już znasz”); konteksty (6 godzin)
2. *Bogurodzica* (lektura obowiązkowa); inne wybrane średniowieczne utwory religijne i teksty kultury (katedra, muzyka średniowieczna itd.); konteksty, „To już znasz” (10 godzin – omawiane są teksty wybrane przez nauczyciela, pierwsza lekcja poprzedzona samodzielną lekturą utworu i omówieniem fragmentu „Szkoly interpretacji”, w odpowiednim momencie zostają wykorzystane moduły: „To trzeba wiedzieć” i „To warto wiedzieć” oraz esej; „Dialog z tradycją” – moduł opcjonalny)
3. Dante, *Boska komedia* (8 godzin – cały utwór, 4 godziny – fragmenty; poziom rozszerzony)

**Propozycja realizacji wariantów I, IV (14 godzin)**

1. *Dzieje Tristana i Izoldy* (fragmenty); inne tematy dotyczące kultury rycerskiej; konteksty (4 godziny)
2. *Bogurodzica* (lektura obowiązkowa); inne wybrane średniowieczne utwory religijne i teksty kultury (katedra, muzyka średniowieczna itd.); konteksty (8 godzin – omawiane są teksty wybrane przez nauczyciela, pierwsza lekcja poprzedzona samodzielną lekturą utworu i omówieniem fragmentu „Szkoly interpretacji”, w odpowiednim momencie zostają wykorzystane moduły: „To trzeba wiedzieć” i „To warto wiedzieć” oraz esej; „Dialog z tradycją” – moduł opcjonalny)
3. *Dante, Boska komedia* (8 godzin – cały utwór, 4 godziny – fragmenty; poziom rozszerzony)

#### **Propozycja realizacji wariantów II, V (12 godzin)**

1. Tematy dotyczące kultury rycerskiej; konteksty (w tym „To już znasz”) (3 godziny)
2. *Bogurodzica* (lektura obowiązkowa); inne wybrane średniowieczne utwory religijne i teksty kultury (katedra, muzyka średniowieczna itd., w tym „To już znasz”); konteksty (9 godzin – omawiane są teksty wybrane przez nauczyciela, pierwsza lekcja poprzedzona samodzielną lekturą utworu i omówieniem fragmentu „Szkoly interpretacji”, w odpowiednim momencie zostają wykorzystane moduły: „To trzeba wiedzieć” i „To warto wiedzieć” oraz esej; „Dialog z tradycją” – moduł opcjonalny)
3. *Dante, Boska komedia* (8 godzin – cały utwór, 4 godziny – fragmenty; poziom rozszerzony)

#### **Odrodzenie (22 godziny – jedna lektura w całości lub 28 godzin – dwie lektury w całości)**

##### **Propozycja realizacji wariantów I, III, IV, V (22 godziny)**

1. J. Kochanowski, fraszki („To już znasz”, 1 godzina) oraz J. Kochanowski, treny („To już znasz”, 1 godzina)
2. J. Kochanowski, wybrane pieśni, treny i psalm (lektury obowiązkowe), w tym – zależnie od potrzeb dydaktycznych – sztuka renesansowa; konteksty (w tym, opcjonalnie, fragment *Don Kichota* M. Cervantesa); „Dialog z tradycją” – moduł opcjonalny (14 godzin – pierwsza lekcja poprzedzona samodzielną lekturą tekstów literackich i omówieniem fragmentu „Szkoly interpretacji”, w odpowiednim momencie zostają wykorzystane moduły „To trzeba wiedzieć” i „To warto wiedzieć”; rozprawka)
3. *J. Kochanowski, Treny jako cykl* (4 godziny, poziom rozszerzony)
4. W. Szekspir, *Makbet* (cały utwór, 6 godzin)

### **Propozycja realizacji wariantu II (28 godzin)**

1. J. Kochanowski, fraszki („To już znasz”, 1 godzina) oraz J. Kochanowski, treny („To już znasz”, 1 godzina)
2. J. Kochanowski, pieśni i treny (lektury obowiązkowe), w tym – zależnie od potrzeb dydaktycznych – sztuka renesansowa; konteksty (w tym, opcjonalnie, fragment *Don Kichota* M. Cervantesa); „Dialog z tradycją” – moduł opcjonalny (14 godzin – pierwsza lekcja poprzedzona samodzielną lekturą tekstów literackich i omówieniem fragmentu „Szkoly interpretacji”, w odpowiednim momencie zostają wykorzystane moduły „To trzeba wiedzieć” i „To warto wiedzieć”; rozprawka)
3. J. Kochanowski, *Treny jako cykl* (4 godziny, poziom rozszerzony)
4. W. Szekspir, *Makbet* (w całości, 6 godzin)
5. M. Cervantes, *Don Kichote* (w całości, 6 godzin)

### **Propozycja realizacji**

#### **Barok (10 godzin)**

1. M. Sep-Szarzyński, wybrane sonety; sztuka i muzyka barokowa; inne wybrane utwory literackie; konteksty (6 godzin – pierwsza lekcja poprzedzona samodzielną lekturą utworów i omówieniem fragmentu „Szkoly interpretacji”, w odpowiednim momencie zostają wykorzystane moduły „To trzeba wiedzieć” i „To warto wiedzieć”)
2. J.Ch. Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty); kultura sarmacka; konteksty; „Dialog z tradycją” (4 godziny)
3. Poezja barokowa: D. Naborowski, J.A. Morsztyn (4 godziny, poziom rozszerzony)

### **Szczegółowe wskazówki dotyczące korzystania z drugiej części podręcznika**

(II semestr, 60 godzin)

#### **Poziom podstawowy**

#### **Oświecenie (10 godzin)**

1. Utwory I. Krasickiego, w tym „To już znasz” (bajki); estetyka klasycyzmu, komizm oraz samodzielna lektura i omówienie fragmentu „Szkoly interpretacji” (8 godzin)

2. Kartezjusz, *Rozprawa o metodzie* lub/i J. Swift, *Podróże Gullivera*; filozofia oświecenia (1 godzina)
3. Hymny narodowe (1 godzina)
4. „Idziemy do teatru”, „Dialog z tradycją”, „Przemysł na nowo” (moduły opcjonalne)

## **Adam Mickiewicz**

### **Wariant I**

**Lektury czytane w całości:** III część *Dziadów*, *Pan Tadeusz*, *Kordian*

1. Ballady („To już znasz”) oraz estetyka romantyczna (1 godzina)
2. Ballady zamieszczone w podręczniku (1 godzina)
3. Fragmenty IV części *Dziadów* (2 godziny)
4. Wybrane *Sonety krymskie* (2 godziny)
5. II część *Dziadów* – „To już znasz” (1 godzina)
6. III część *Dziadów* – **utwór bezwzględnie obowiązkowy**, w tym konteksty i inne tematy romantyczne; samodzielna lektura i omówienie fragmentu „Szkoły interpretacji” (20 godzin)
7. *Pan Tadeusz* – **utwór bezwzględnie obowiązkowy**, w tym konteksty i inne tematy romantyczne (9 godzin)
8. „Idziemy do teatru”, „Dialog z tradycją”, „Przemysł na nowo” (moduły opcjonalne)

### **Wariant II**

**Lektury czytane w całości:** III część *Dziadów*, *Pan Tadeusz*

1. Ballady („To już znasz”) oraz estetyka romantyczna (1 godzina)
2. Ballady zamieszczone w podręczniku (1 godzina)
3. Fragmenty IV części *Dziadów* (2 godziny)
4. Wybrane *Sonety krymskie* (2 godziny)
5. II część *Dziadów* – „To już znasz” (2 godziny)
6. III część *Dziadów* – **utwór bezwzględnie obowiązkowy**, w tym konteksty i inne tematy romantyczne; samodzielna lektura i omówienie fragmentu „Szkoły interpretacji” (18 godzin)
7. *Pan Tadeusz* – **utwór bezwzględnie obowiązkowy**, w tym konteksty i inne tematy romantyczne (8 godzin)
8. „Idziemy do teatru”, „Dialog z tradycją”, „Przemysł na nowo” (moduły opcjonalne)

### **Wariant III**

**Lektury czytane w całości:** IV część *Dziadów*, III część *Dziadów*, *Pan Tadeusz*, *Kordian*

1. Ballady („To już znasz”) oraz estetyka romantyczna (1 godzina)
2. Ballady zamieszczone w podręczniku (1 godzina)
3. IV część *Dziadów* (5 godzin)
4. Wybrane *Sonety krymskie* (2 godziny)
5. II część *Dziadów* – „To już znasz” (2 godziny)
6. III część *Dziadów* – **utwór bezwzględnie obowiązkowy**, w tym konteksty i inne tematy romantyczne; samodzielna lektura i omówienie fragmentu „Szkoły interpretacji” (18 godzin)
7. *Pan Tadeusz* – **utwór bezwzględnie obowiązkowy**, w tym konteksty i inne tematy romantyczne (9 godzin)
8. „Idziemy do teatru”, „Dialog z tradycją”, „Przemyśl na nowo” (moduły opcjonalne)

### **Wariant IV**

**Lektury czytane w całości:** IV część *Dziadów*, III część *Dziadów*, *Pan Tadeusz*

1. Ballady („To już znasz”) oraz estetyka romantyczna (1 godzina)
2. Ballady zamieszczone w podręczniku (1 godzina)
3. IV część *Dziadów* (5 godzin)
4. *Sonety krymskie* (2 godziny)
5. II część *Dziadów* – „To już znasz” (2 godziny)
6. III część *Dziadów* – **utwór bezwzględnie obowiązkowy**, w tym konteksty i inne tematy romantyczne; samodzielna lektura i omówienie fragmentu „Szkoły interpretacji” (18 godzin)
7. *Pan Tadeusz* – **utwór bezwzględnie obowiązkowy**, w tym konteksty i inne tematy romantyczne (8 godzin)
8. „Idziemy do teatru”, „Dialog z tradycją”, „Przemyśl na nowo” (moduły opcjonalne)

### **Juliusz Słowacki, Ignacy Krasiński**

#### **Warianty I, III**

**Lektura czytana w całości:** *Kordian*

1. Wiersze J. Słowackiego oraz „To już znasz” (2 godziny)
2. List J. Słowackiego oraz akt komunikacji (1 godzina)

3. *Kordian* (w całości), ponadto samodzielna lektura i omówienie fragmentu „Szkoly interpretacji” oraz *Grób Agamemnona* i *Testament mój* (7 godzin)
4. „Idziemy do teatru”, „Dialog z tradycją”, „Przemysł na nowo” (moduły opcjonalne)

## **Warianty II, IV**

### **Lektura czytana we fragmentach: *Kordiana***

1. Wiersze J. Słowackiego oraz „To już znasz” (2 godziny)
2. List J. Słowackiego oraz akt komunikacji (1 godzina)
3. *Kordian* (fragmenty), ponadto samodzielna lektura i omówienie fragmentu „Szkoly interpretacji” oraz *Grób Agamemnona* i *Testament mój* (5 godzin)
4. „Idziemy do teatru”, „Dialog z tradycją”, „Przemysł na nowo” (moduły opcjonalne)

## **Cyprian Norwid**

1. Wybrane teksty (wiersze i proza), w tym „To już znasz”, „Szkola interpretacji”, szkic interpretacyjny (8 godzin)
2. „Idziemy do teatru”, „Dialog z tradycją”, „Przemysł na nowo” (moduły opcjonalne)

## **Poziom rozszerzony**

### **Oświecenie (14–18 godzin)**

1. Utwory I. Krasickiego, w tym „To już znasz” (bajki); jedna lekcja poprzedzona samodzielną lekturą i omówieniem fragmentu „Szkoly interpretacji”; w odpowiednim momencie zostają wykorzystane moduły „To trzeba wiedzieć” i „To warto wiedzieć” (8 godzin)
2. Kartezjusz, *Rozprawa o metodzie* lub/i J. Swift, *Podróże Gullivera*; filozofia oświecenia (1 godzina)
3. Hymny narodowe (1 godzina)
4. J.W. Goethe, *Faust* – fragmenty (4 godziny), w całości (8 godzin)
5. „Idziemy do teatru”, „Dialog z tradycją”, „Przemysł na nowo” (moduły opcjonalne)

## **Adam Mickiewicz**

1. Ballady („To już znasz”) oraz estetyka romantyczna (1 godzina)

2. Ballady zamieszczone w podręczniku (1 godzina)
3. IV część *Dziadów* – fragmenty (2 godziny), w całości (5 godzin)
4. Wybrane *Sonety krymskie* (2 godziny)
5. II część *Dziadów* – „To już znasz” (2 godziny)
6. III część *Dziadów* – **utwór bezwzględnie obowiązkowy**, w tym konteksty i inne tematy romantyczne; samodzielna lektura i omówienie fragmentu „Szkoly interpretacji” (19 godzin)
7. *Pan Tadeusz* – **utwór bezwzględnie obowiązkowy**, w tym konteksty i inne tematy romantyczne (9 godzin)
8. „Idziemy do teatru”, „Dialog z tradycją”, „Przemyśl na nowo” (moduły opcjonalne)

### **Juliusz Słowacki, Zygmunt Krasiński**

1. Wiersze J. Słowackiego oraz „To już znasz” (2–4 godziny)
2. J. Keats, *Oda o melancholii* (1 godzina)
3. List J. Słowackiego oraz akt komunikacji (1 godzina)
4. *Kordian* – w całości (8 godzin) lub fragmenty (5 godzin); samodzielna lektura i omówienie fragmentu „Szkoly interpretacji” oraz *Grób Agamemnona* i *Testament mój*
5. *Fantazy* – w całości (6 godzin) lub fragmenty (2 godziny)
6. *Nie-Boska komedia* – w całości (6 godzin) lub fragmenty (2 godziny)
7. „Idziemy do teatru”, „Dialog z tradycją”, „Przemyśl na nowo” (moduły opcjonalne)

### **Cyprian Norwid**

1. Wybrane teksty (wiersze i proza), w tym „To już znasz”; „Szkola interpretacji”, szkic interpretacyjny (8 godzin)
2. „Idziemy do teatru”, „Dialog z tradycją”, „Przemyśl na nowo” (moduły opcjonalne)

**Ponadto lektura esejów, omówienie spektaklu teatralnego, omówienie filmu, recenzja filmowa (16–20 godzin)**

Opracował Krzysztof Biedrzycki