

Świat do przeczytania
Rozkład materiału (ramowy)
II klasa liceum

Poziom podstawowy
(120 godzin, 4 godziny tygodniowo)

Warianty lektur (5 pozycji książkowych):

1. B. Prus, *Lalka*; F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara*; S. Wyspiański, *Wesele*; do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie*; W. Gombrowicz, *Ferdydurke*
2. B. Prus, *Lalka*; F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara*; S. Wyspiański, *Wesele*; do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie*; do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*
3. B. Prus, *Lalka*; F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara*; S. Wyspiański, *Wesele*; W. Gombrowicz, *Ferdydurke*; S.I. Witkiewicz, *Szewcy*
4. B. Prus, *Lalka*; F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara*; S. Wyspiański, *Wesele*; W. Gombrowicz, *Ferdydurke*; do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*
5. B. Prus, *Lalka*; J. Conrad, *Jądro ciemności*; S. Wyspiański, *Wesele*; do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie*; W. Gombrowicz, *Ferdydurke*
6. B. Prus, *Lalka*; J. Conrad, *Jądro ciemności*; S. Wyspiański, *Wesele*; do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie*; do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*
7. B. Prus, *Lalka*; J. Conrad, *Jądro ciemności*; S. Wyspiański, *Wesele*; W. Gombrowicz, *Ferdydurke*; S.I. Witkiewicz, *Szewcy*
8. B. Prus, *Lalka*; J. Conrad, *Jądro ciemności*; S. Wyspiański, *Wesele*; W. Gombrowicz, *Ferdydurke*; do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*
9. B. Prus, *Lalka*; S. Wyspiański, *Wesele*; do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie*; F. Kafka, *Proces*; W. Gombrowicz, *Ferdydurke*

10. B. Prus, *Lalka*; S. Wyspiański, *Wesele*; do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie*; F. Kafka, *Proces*; do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*

11. Możliwe są też inne warianty (w tym lektury spoza listy zaproponowanej w Podstawie programowej, przy czym trzeba pamiętać, że *Lalka*, *Wesele* oraz *Ferdydurke* w całości lub fragmentach, a także opowiadania Schulza to pozycje obowiązkowe).

Wariant I

B. Prus, *Lalka*; F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara*; S. Wyspiański, *Wesele*; do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie*; W. Gombrowicz, *Ferdydurke*

Pozytywizm (29 godzin)

1. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)
2. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym: „Idziemy do teatru”, 17 godzin)
3. F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara* (9 godzin)

Młoda Polska (41 godzin)

1. J. Kasprzowicz, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)
2. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX*, *Evviva l'arte!*, *Pod wrażeniem* (2 godziny)
3. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni*, *Przedśpiew*, [*Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły leż*], *Kochać i tracić* (2 godziny)
4. B. Leśmian, do wyboru: [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*], *Mak*, *Dusiołek*, *Dziewczyna*, [*Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony*] (7 godzin)
5. „Idziemy do kina” (opcjonalnie, 2 godziny)
6. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)
7. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (9 godzin)
8. J. Conrad, *Jądro ciemności* (fragment, 2 godziny)

Dwudziestolecie międzywojenne (40 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja, Rwanie bzu, Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino, Dyskobol, Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)
2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)
3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej, Evviva la poesia, Nocny testament* (2 godziny)
4. J. Przyboś, *Gmachy, Z Tatr* (2 godziny)
5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć, Na wsi, Piosenka ze łzami* (2 godziny)
6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (fragment, 2 godziny)
7. B. Schulz, do wyboru: *Księga, Traktat o manekinach albo wtóra księga rodzaju, Karakony, Ulica Krokodyli, Sklepy cynamonowe, Martwy sezon, Nawiedzenie* (10 godzin)
8. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (13 godzin)
9. „Idziemy do kina” (opcjonalnie, 2 godziny)
10. „Idziemy do teatru” (opcjonalnie, 1 godzina)

Literatura wobec wojny (10 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim, Pokolenie, Biała magia*
2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*
3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)
4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*
5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)
6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.

Wariant II

B. Prus, *Lalka*; F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara*; S. Wyspiański, *Wesele*; do wyboru:
W.S Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie*;
do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*

Pozytywizm (29 godzin)

1. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)
2. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym: „Idziemy do teatru”, 17 godzin)
3. F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara* (9 godzin)

Młoda Polska (41 godzin)

1. J. Kasprówic, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)
2. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX*, *Evviva l'arte!*, *Pod wrażeniem* (2 godziny)
3. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni*, *Przedśpiew*, [*Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły lez*], *Kochać i tracić* (2 godziny)
4. B. Leśmian, do wyboru: [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*], *Mak*, *Dusiołek*, *Dziewczyna*, [*Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony*] (7 godzin)
5. „Idziemy do kina” (opcjonalnie, 2 godziny)
6. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)
7. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (9 godzin)
8. J. Conrad, *Jądro ciemności* (fragment, 2 godziny)

Dwudziestolecie międzywojenne (40 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja*, *Rwanie bzu*, *Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino*, *Dyskobol*, *Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)
2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)
3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej*, *Evviva la poesia*, *Nocny testament* (2 godziny)
4. J. Przyboś, *Gmachy*, *Z Tatr* (2 godziny)
5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć*, *Na wsi*, *Piosenka ze łzami* (2 godziny)
6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (8 godzin)
7. B. Schulz, do wyboru: *Księga*, *Traktat o manekinach albo wtóra księga rodzaju*, *Karakony*, *Ulica Krokodyli*, *Sklepy cynamonowe*, *Martwy sezon*, *Nawiedzenie* (10 godzin)

8. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty, 7 godzin)

9. „Idziemy do kina” (opcjonalnie, 2 godziny)

10. „Idziemy do teatru” (opcjonalnie, 1 godzina)

Literatura wobec wojny (10 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim, Pokolenie, Biała magia*

2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*

3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)

4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*

5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)

6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.

Wariant III

B. Prus, *Lalka*; F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara*; S. Wyspiański, *Wesele*; W. Gombrowicz, *Ferdydurke*; S.I. Witkiewicz, *Szewcy*

Pozytywizm (29 godzin)

1. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)

2. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym „Idziemy do teatru”, 17 godzin)

3. F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara* (9 godzin)

Młoda Polska (34 godziny)

1. J. Kasprówic, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)

2. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX, Evviva l'arte!, Pod wrażeniem* (2 godziny)

3. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni, Przedśpiew*, [*Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły lez*], *Kochać i tracić* (2 godziny)
4. B. Leśmian, do wyboru: [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*], *Mak, Dusiołek, Dziewczyna*, [*Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony*] (7 godzin)
5. „Idziemy do kina” (opcjonalnie, 2 godziny)
6. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)
7. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni, Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (fragment, 2 godziny)
8. J. Conrad, *Jądro ciemności* (fragment, 2 godziny)

Dwudziestolecie międzywojenne (47 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja, Rwanie bzu, Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino, Dyskobol, Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)
2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)
3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej, Evviva la poesia, Nocny testament* (2 godziny)
4. J. Przyboś, *Gmachy, Z Tatr* (2 godziny)
5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć, Na wsi, Piosenka ze łzami* (2 godziny)
6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (fragment, 2 godziny)
7. S.I. Witkiewicz, *Szewcy* (w tym „Idziemy do teatru”, 10 godzin)
8. B. Schulz, do wyboru: *Księga, Traktat o manekinach albo wtóra księga rodzaju, Karakony, Ulica Krokodyli, Sklepy cynamonowe, Martwy sezon, Nawiedzenie* (9 godzin)
9. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (12 godzin)
10. „Idziemy do kina” (opcjonalnie, 2 godziny)

Literatura wobec wojny (10 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim, Pokolenie, Biała magia*
2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*

3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)
4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*
5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)
6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.

Wariant IV

B. Prus, *Lalka*; F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara*; S. Wyspiański, *Wesele*; W. Gombrowicz, *Ferdydurke*; do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*

Pozytywizm (29 godzin)

1. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)
2. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym „Idziemy do teatru”, 17 godzin)
3. F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara* (9 godzin)

Młoda Polska (34 godziny)

1. J. Kasprówic, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)
2. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX*, *Evviva l'arte!*, *Pod wrażeniem* (2 godziny)
3. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni*, *Przedśpiew*, [*Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły lez*], *Kochać i tracić* (2 godziny)
4. B. Leśmian, do wyboru: [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*], *Mak*, *Dusiołek*, *Dziewczyna*, [*Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony*] (7 godzin)
5. „Idziemy do kina” (opcjonalnie, 2 godziny)
6. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)
7. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (fragment, 2 godziny)
8. J. Conrad, *Jądro ciemności* (fragment, 2 godziny)

Dwudziestolecie międzywojenne (47 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja, Rwanie bzu, Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino, Dyskobol, Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)
2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)
3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej, Evviva la poesia, Nocny testament* (2 godziny)
4. J. Przyboś, *Gmachy, Z Tatr* (2 godziny)
5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć, Na wsi, Piosenka ze łzami* (2 godziny)
6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (9 godzin)
7. B. Schulz, do wyboru: *Księga, Traktat o manekinach albo wtóra księga rodzaju, Karakony, Ulica Krokodyli, Sklepy cynamonowe, Martwy sezon, Nawiedzenie* (10 godzin)
8. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (13 godzin)
9. „Idziemy do kina” (opcjonalnie, 2 godziny)
10. „Idziemy do teatru” (opcjonalnie, 1 godzina)

Literatura wobec wojny (10 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim, Pokolenie, Biała magia*
2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*
3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)
4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*
5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)
6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.

Wariant V

B. Prus, *Lalka*; J. Conrad, *Jądro ciemności*; S. Wyspiański, *Wesele*; do wyboru:
W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie*;
W. Gombrowicz, *Ferdydurke*

Pozytywizm (20 godzin)

1. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)
2. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym „Idziemy do teatru”, 17 godzin)

Młoda Polska (49 godzin)

1. J. Kasprówic, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)
2. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX*, *Evviva l'arte!*, *Pod wrażeniem* (2 godziny)
3. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni*, *Przedśpiew*, [*Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły lez*], *Kochać i tracić* (2 godziny)
4. B. Leśmian, do wyboru: [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*], *Mak*, *Dusiołek*, *Dziewczyna*, [*Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony*] (7 godzin)
5. „Idziemy do kina” (opcjonalnie, 2 godziny)
6. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)
7. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (9 godzin)
8. J. Conrad, *Jądro ciemności* (10 godzin)

Dwudziestolecie międzywojenne (41 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja*, *Rwanie bzu*, *Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino*, *Dyskobol*, *Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)
2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)
3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej*, *Evviva la poesia*, *Nocny testament* (2 godziny)
4. J. Przyboś, *Gmachy*, *Z Tatr* (2 godziny)
5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć*, *Na wsi*, *Piosenka ze łzami* (2 godziny)
6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (fragment, 2 godziny)
7. B. Schulz, do wyboru: *Księga*, *Traktat o manekinach* albo *wtóra księga rodzaju*, *Karakony*, *Ulica Krokodyli*, *Sklepy cynamonowe*, *Martwy sezon*, *Nawiedzenie* (10 godzin)

8. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (14 godzin)
9. „Idziemy do kina” (opcjonalnie, 2 godziny)
10. „Idziemy do teatru” (opcjonalnie, 1 godzina)

Literatura wobec wojny (10 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim, Pokolenie, Biała magia*
2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*
3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)
4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*
5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)
6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.

Wariant VI

B. Prus, *Lalka*; J. Conrad, *Jądro ciemności*; S. Wyspiański, *Wesele*; do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni, Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie*; do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*

Pozytywizm (20 godzin)

1. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)
2. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym „Idziemy do teatru”, 17 godzin)

Młoda Polska (49 godzin)

1. J. Kasprówic, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)
2. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX, Evviva l'arte!, Pod wrażeniem* (2 godziny)

3. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni, Przedśpiew*, [*Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły lez*], *Kochać i tracić* (2 godziny)
4. B. Leśmian, do wyboru: *W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*], *Mak, Dusiołek, Dziewczyna*, [*Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony*] (7 godzin)
5. „Idziemy do kina” (opcjonalnie, 2 godziny)
6. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)
7. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni, Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (9 godzin)
8. J. Conrad, *Jądro ciemności* (10 godzin)

Dwudziestolecie międzywojenne (41 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja, Rwanie bzu, Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino, Dyskobol, Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)
2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)
3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej, Evviva la poesia, Nocny testament* (2 godziny)
4. J. Przyboś, *Gmachy, Z Tatr* (2 godziny)
5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć, Na wsi, Piosenka ze łzami* (2 godziny)
6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (8 godzin)
7. B. Schulz, do wyboru: *Księga, Traktat o manekinach albo wtóra księga rodzaju, Karakony, Ulica Krokodyli, Sklepy cynamonowe, Martwy sezon, Nawiedzenie* (10 godzin)
8. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty, 8 godzin)
9. „Idziemy do kina” (opcjonalnie, 2 godziny)
10. „Idziemy do teatru” (opcjonalnie, 1 godzina)

Literatura wobec wojny (10 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim, Pokolenie, Biała magia*
2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*
3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)

4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*
5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)
6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.

Wariant VII

B. Prus, *Lalka*; J. Conrad, *Jądro ciemności*; S. Wyspiański, *Wesele*; W. Gombrowicz, *Ferdydurke*; S.I. Witkiewicz, *Szewcy*

Pozytywizm (20 godzin)

1. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)
2. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym „Idziemy do teatru”, 17 godzin)

Młoda Polska (42 godziny)

1. J. Kasprówic, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)
2. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX*, *Evviva l'arte!*, *Pod wrażeniem* (2 godziny)
3. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni*, *Przedśpiew*, [*Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły łez*], *Kochać i tracić* (2 godziny)
4. B. Leśmian, do wyboru: [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*], *Mak*, *Dusiołek*, *Dziewczyna*, [*Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony*] (7 godzin)
5. „Idziemy do kina” (opcjonalnie, 2 godziny)
6. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)
7. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (fragment, 2 godziny)
8. J. Conrad, *Jądro ciemności* (10 godzin)

Dwudziestolecie międzywojenne (48 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja*, *Rwanie bzu*, *Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino*, *Dyskobol*, *Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)
2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)

3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej, Evviva la poesia, Nocny testament* (2 godziny)
4. J. Przyboś, *Gmachy, Z Tatr* (2 godziny)
5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć, Na wsi, Piosenka ze łzami* (2 godziny)
6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (fragment, 2 godziny)
7. S.I. Witkiewicz, *Szewcy* (w tym „Idziemy do teatru”, 10 godzin)
8. B. Schulz, do wyboru: *Księga, Traktat o manekinach albo wtóra księga rodzaju, Karakony, Ulica Krokodyli, Sklepy cynamonowe, Martwy sezon, Nawiedzenie* (10 godzin)
9. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (12 godzin)
10. „Idziemy do kina” (opcjonalnie, 2 godziny)

Literatura wobec wojny (10 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim, Pokolenie, Biała magia*
2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*
3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)
4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*
5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)
6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.

Wariant VIII

B. Prus, *Lalka*; J. Conrad, *Jądro ciemności*; S. Wyspiański, *Wesele*; W. Gombrowicz, *Ferdydurke*; do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*

Pozytywizm (20 godzin)

1. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)
2. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym „Idziemy do teatru”, 17 godzin)

Młoda Polska (42 godziny)

1. J. Kasprówic, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)
2. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX*, *Evviva l'arte!*, *Pod wrażeniem* (2 godziny)
3. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni*, *Przedśpiew*, [*Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły lez*], *Kochać i tracić* (2 godziny)
4. B. Leśmian, do wyboru: [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*], *Mak*, *Dusiołek*, *Dziewczyna*, [*Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony*] (7 godzin)
5. „Idziemy do kina” (opcjonalnie, 2 godziny)
6. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)
7. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (fragment, 2 godziny)
8. J. Conrad, *Jądro ciemności* (10 godzin)

Dwudziestolecie międzywojenne (48 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja*, *Rwanie bzu*, *Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino*, *Dyskobol*, *Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)
2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)
3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej*, *Evviva la poesia*, *Nocny testament* (2 godziny)
4. J. Przyboś, *Gmachy*, *Z Tatr* (2 godziny)
5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć*, *Na wsi*, *Piosenka ze łzami* (2 godziny)
6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (9 godzin)
7. B. Schulz, do wyboru: *Księga*, *Traktat o manekinach albo wtóra księga rodzaju*, *Karakony*, *Ulica Krokodyli*, *Sklepy cynamonowe*, *Martwy sezon*, *Nawiedzenie* (10 godzin)
8. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (14 godzin)
9. „Idziemy do kina” (opcjonalnie, 2 godziny)
10. „Idziemy do teatru” (opcjonalnie, 1 godzina)

Literatura wobec wojny (10 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim, Pokolenie, Biała magia*
2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*
3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)
4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*
5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)
6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.

Wariant IX

B. Prus, *Lalka*; S. Wyspiański, *Wesele*; do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni, Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie*; F. Kafka, *Proces*; W. Gombrowicz, *Ferdydurke*

Pozytywizm (20 godzin)

1. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)
2. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym „Idziemy do teatru”, 17 godzin)

Młoda Polska (41 godzin)

1. J. Kasprzowicz, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)
2. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX, Evviva l'arte!, Pod wrażeniem* (2 godziny)
3. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni, Przedśpiew, [Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły łez], Kochać i tracić* (2 godziny)
4. B. Leśmian, do wyboru: [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*], *Mak, Dusiołek, Dziewczyna, [Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony]* (7 godzin)
5. „Idziemy do kina” (moduł opcjonalny, 2 godziny)
6. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)

7. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (9 godzin)

8. J. Conrad, *Jądro ciemności* (fragment, 2 godziny)

Dwudziestolecie międzywojenne (49 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja*, *Rwanie bzu*, *Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino*, *Dyskobol*, *Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)

2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)

3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej*, *Evviva la poesia*, *Nocny testament* (2 godziny)

4. J. Przyboś, *Gmachy*, *Z Tatr* (2 godziny)

5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć*, *Na wsi*, *Piosenka ze łzami* (2 godziny)

6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (fragment, 2 godziny)

7. F. Kafka, *Proces* (10 godzin)

8. B. Schulz, do wyboru: *Księga*, *Traktat o manekinach albo wtóra księga rodzaju*, *Karakony*, *Ulica Krokodyli*, *Sklepy cynamonowe*, *Martwy sezon*, *Nawiedzeni* (10 godzin)

9. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (12 godzin)

10. „Idziemy do kina” (opcjonalnie, 2 godziny)

11. „Idziemy do teatru” (opcjonalnie, 1 godzina)

Literatura wobec wojny (10 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim*, *Pokolenie*, *Biała magia*

2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*

3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)

4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*

5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)

6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.

Wariant X

B. Prus, *Lalka*; S. Wyspiański, *Wesele*; do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie*; F. Kafka, *Proces*; do wyboru:

Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*

Pozytywizm (20 godzin)

1. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)

2. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym „Idziemy do teatru”, 17 godzin)

Młoda Polska (41 godzin)

1. J. Kasprówic, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)

2. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX*, *Evviva l'arte!*, *Pod wrażeniem* (2 godziny)

3. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni*, *Przedśpiew*, [*Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły lez*], *Kochać i tracić* (2 godziny)

4. B. Leśmian, do wyboru: [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*], *Mak*, *Dusiołek*, *Dziewczyna*, [*Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony*] (7 godzin)

5. „Idziemy do kina” (moduł opcjonalny, 2 godziny)

6. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)

7. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (9 godzin)

8. J. Conrad, *Jądro ciemności* (fragment, 2 godziny)

Dwudziestolecie międzywojenne (49 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja*, *Rwanie bzu*, *Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino*, *Dyskobol*, *Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)

2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)

3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej*, *Evviva la poesia*, *Nocny testament* (2 godziny)

4. J. Przyboś, *Gmachy, Z Tatr* (2 godziny)
5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć, Na wsi, Piosenka ze łzami* (2 godziny)
6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (8 godzin)
7. F. Kafka, *Proces* (9 godzin)
8. B. Schulz, do wyboru: *Księga, Traktat o manekinach albo wtóra księga rodzaju, Karakony, Ulica Krokodyli, Sklepy cynamonowe, Martwy sezon, Nawiedzenie* (9 godzin)
9. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty, 8 godzin)
10. „Idziemy do kina” (opcjonalnie, 2 godziny)
11. „Idziemy do teatru” (opcjonalnie, 1 godzina)

Literatura wobec wojny (10 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim, Pokolenie, Biała magia*
2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*
3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)
4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*
5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)
6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.

Poziom rozszerzony

Założenie:

1. I klasa: 180 godzin (6 godzin tygodniowo)
2. II klasa: 210 godzin (7 godzin tygodniowo)
3. III klasa: 210 godzin (7 godzin tygodniowo)

Jeśli w I klasie nie zostanie przewidziana realizacja programu na poziomie rozszerzonym, w II i III klasie będzie po 240 godzin (8 godzin tygodniowo) – w takiej sytuacji należy wypracować inny program ramowy.

Dodatkowe lekcje wg drugiego założenia są oznaczone kolorem niebieskim.

Wariant I

B. Prus, *Lalka*; F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara*; S. Wyspiański, *Wesele*; do wyboru:

W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie*;

W. Gombrowicz, *Ferdydurke*

Pozytywizm (43 godziny+20 godzin)

1. J. Słowacki, do wyboru: *Kordian* lub *Fantazy* (8 godzin)

2. Dante Alighieri, *Boska komedia* (fragmenty, 4 godziny)

3. Z. Krasiński, *Nie-Boska Komedia* (8 godzin)

4. Do wyboru: H. de Balzac, *Ojciec Goriot*; G. Flaubert, *Pani Bovary* lub E. Zola, *Nana* (10 godzin)

5. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)

6. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym „Idziemy do teatru”, 20 godzin)

7. F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara* (10 godzin)

Młoda Polska (51 godzin+3 godziny)

1. J. Kasprówic, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)

2. J. Keats, *Oda o melancholii* (1 godzina)

3. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX*, *Evviva l'arte!*, *Pod wrażeniem* (2 godziny)

4. Horacy, do wyboru: *Wybudowałem pomnik*; *Do Taliarcha*; *Do Deliusza* (2 godziny)

5. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni*, *Przedśpiew*, [*Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły łez*], *Kochać i tracić* (2 godziny)

6. B. Leśmian, do wyboru: [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*], *Mak*, *Dusiołek*, *Dziewczyna*, [*Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony*] (10 godzin)

7. „Idziemy do kina” (2 godziny)

8. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)

9. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (10 godzin)
10. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (fragment, 4 godziny)
11. J. Conrad, *Jądro ciemności* (fragment, 4 godziny)

Dwudziestolecie międzywojenne (61 godzin+7 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja*, *Rwanie bzu*, *Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino*, *Dyskobol*, *Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)
2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)
3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej*, *Evviva la poesia*, *Nocny testament* (2 godziny)
4. J. Przyboś, *Gmachy*, *Z Tatr* (2 godziny)
5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć*, *Na wsi*, *Piosenka ze łzami* (2 godziny)
6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (fragment, 4 godziny)
7. J.W. Goethe, *Faust* (7 godzin)
8. M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata* (10 godzin)
9. S.I. Witkiewicz, *Szewcy* (10 godzin)
10. B. Schulz, do wyboru: *Księga*, *Traktat o manekinach albo wtóra księga rodzaju*, *Karakony*, *Ulica Krokodyli*, *Sklepy cynamonowe*, *Martwy sezon*, *Nawiedzenie* (10 godzin)
11. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (15 godzin)

Literatura wobec wojny (15 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim*, *Pokolenie*, *Biała magia*
2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*
3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)
4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*

5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)
6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.
7. Inne wybrane utwory, w tym eseje i dzienniki, spektakle teatralne, filmy, inne teksty kultury (40 godzin)

Wariant II

B. Prus, *Lalka*; F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara*; S. Wyspiański, *Wesele*; do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie*; do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*

Pozytywizm (43 godziny+20 godzin)

1. J. Słowacki, do wyboru: *Kordian* lub *Fantazy* (8 godzin)
2. Dante Alighieri, *Boska komedia* (fragmenty, 4 godziny)
3. Z. Krasiński, *Nie-Boska Komedia* (8 godzin)
4. Do wyboru: H. de Balzac, *Ojciec Goriot*; G. Flaubert, *Pani Bovary* lub E. Zola, *Nana* (10 godzin)
5. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)
6. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym „Idziemy do teatru”, 20 godzin)
7. F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara* (10 godzin)

Młoda Polska (51 godzin+3 godziny)

1. J. Kasprówicz, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)
2. J. Keats, *Oda o melancholii* (1 godzina)
3. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX*, *Evviva l'arte!*, *Pod wrażeniem* (2 godziny)
4. Horacy, do wyboru: *Wybudowałem pomnik*; *Do Taliarcha*; *Do Deliusza* (2 godziny)
5. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni*, *Przedśpiew*, [*Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły łez*], *Kochać i tracić* (2 godziny)

6. B. Leśmian, do wyboru: [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*], *Mak, Dusiołek, Dziewczyna*, [*Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony*] (10 godzin)
7. „Idziemy do kina” (2 godziny)
8. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)
9. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni, Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (10 godzin)
10. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni, Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (fragment, 4 godziny)
11. J. Conrad, *Jądro ciemności* (fragment, 4 godziny)

Dwudziestolecie międzywojenne (67 godzin+7 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja, Rwanie bzu, Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino, Dyskobol, Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)
2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)
3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej, Evviva la poesia, Nocny testament* (2 godziny)
4. J. Przyboś, *Gmachy, Z Tatr* (2 godziny)
5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć, Na wsi, Piosenka ze łzami* (2 godziny)
6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (10 godzin)
7. J.W. Goethe, *Faust* (7 godzin)
8. M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata* (10 godzin)
9. S.I. Witkiewicz, *Szewcy* (10 godzin)
10. B. Schulz, do wyboru: *Księga, Traktat o manekinach albo wtóra księga rodzaju, Karakony, Ulica Krokodyli, Sklepy cynamonowe, Martwy sezon, Nawiedzenie* (10 godzin)
11. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (15 godzin)

Literatura wobec wojny (15 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim, Pokolenie, Biała magia*
2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*

3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)

4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*

5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)

6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.

7. Inne wybrane utwory, w tym eseje i dzienniki, spektakle teatralne, filmy, inne teksty kultury (34 godziny)

Wariant III

B. Prus, *Lalka*; F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara*; S. Wyspiański, *Wesele*; W. Gombrowicz, *Ferdydurke*; S.I. Witkiewicz, *Szewcy*

Pozytywizm (43 godziny+20 godzin)

1. J. Słowacki, do wyboru: *Kordian* lub *Fantazy* (8 godzin)

2. Dante Alighieri, *Boska komedia* (fragmenty, 4 godziny)

3. Z. Krasiński, *Nie-Boska Komedia* (8 godzin)

4. Do wyboru: H. de Balzac, *Ojciec Goriot*; G. Flaubert, *Pani Bovary* lub E. Zola, *Nana* (10 godzin)

5. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)

6. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym „Idziemy do teatru”, 20 godzin)

7. F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara* (10 godzin)

Młoda Polska (45 godzin+3 godziny)

1. J. Kasprówic, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)

2. J. Keats, *Oda o melancholii* (1 godzina)

3. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX*, *Evviva l'arte*, *Pod wrażeniem* (2 godziny)

4. Horacy, do wyboru: *Wybudowałem pomnik*; *Do Taliarcha*; *Do Deliusza* (2 godziny)

5. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni, Przedśpiew*, [*Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły leż*], *Kochać i tracić* (2 godziny)
6. B. Leśmian, do wyboru: [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*], *Mak, Dusiołek, Dziewczyzna*, [*Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony*] (10 godzin)
7. „Idziemy do kina” (2 godziny)
8. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)
9. Do wyboru: S. Żeromski, *Ludzie bezdomni, Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (fragment 4 godziny)
10. W.S. Reymont, *Chłopi* (fragment, 4 godziny)
11. J. Conrad, *Jądro ciemności* (fragment, 4 godziny)

Dwudziestolecie międzywojenne (61 godzin+7 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja, Rwanie bzu, Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino, Dyskobol, Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)
2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)
3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej, Evviva la poesia, Nocny testament* (2 godziny)
4. J. Przyboś, *Gmachy, Z Tatr* (2 godziny)
5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć, Na wsi, Piosenka ze łzami* (2 godziny)
6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (fragment, 4 godziny)
7. J.W. Goethe, *Faust* (7 godzin)
8. M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata* (10 godzin)
9. S.I. Witkiewicz, *Szewcy* (w tym „Idziemy do teatru”, 10 godzin)
10. B. Schulz, do wyboru: *Księga, Traktat o manekinach albo wtóra księga rodzaju, Karakony, Ulica Krokodyli, Sklepy cynamonowe, Martwy sezon, Nawiedzenie* (10 godzin)
11. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (15 godzin)

Literatura wobec wojny (15 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim, Pokolenie, Biała magia*

2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*
3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)
4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*
5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)
6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.
7. Inne wybrane utwory, w tym eseje i dzienniki, spektakle teatralne, filmy, inne teksty kultury (46 godzin)

Wariant IV

B. Prus, *Lalka*; F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara*; S. Wyspiański, *Wesele*; W. Gombrowicz, *Ferdydurke*; do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*

Pozytywizm (43 godziny+20 godzin)

1. J. Słowacki, do wyboru: *Kordian* lub *Fantazy* (8 godzin)
2. Dante Alighieri, *Boska komedia* (fragmenty, 4 godziny)
3. Z. Krasiński, *Nie-Boska Komedia* (8 godzin)
4. Do wyboru: H. de Balzac, *Ojciec Goriot*; G. Flaubert, *Pani Bovary* lub E. Zola, *Nana* (10 godzin)
5. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)
6. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym „Idziemy do teatru”, 20 godzin)
7. F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara* (10 godzin)

Młoda Polska (45 godzin+ 3 godziny)

1. J. Kasprówic, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)
2. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX*, *Evviva l'arte!*, *Pod wrażeniem* (2 godziny)
3. Horacy, do wyboru: *Wybudowałem pomnik*; *Do Taliarcha*; *Do Deliusza* (2 godziny)

4. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni, Przedśpiew*, [*Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły leż*], *Kochać i tracić* (2 godziny)

5. J. Keats, *Oda o melancholii* (1 godzina)

6. B. Leśmian, do wyboru: [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*], *Mak, Dusiołek, Dziewczyna*, [*Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony*] (10 godzin)

7. „Idziemy do kina” (2 godziny)

8. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)

9. Do wyboru: S. Żeromski, *Ludzie bezdomni, Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (fragment, 4 godziny)

10. W.S. Reymont, *Chłopi* (fragment, 4 godziny)

11. J. Conrad, *Jądro ciemności* (fragment, 4 godziny)

Dwudziestolecie międzywojenne (67 godzin + 7 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja, Rwanie bzu, Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino, Dyskobol, Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)

2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)

3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej, Evviva la poesia, Nocny testament* (2 godziny)

4. J. Przyboś, *Gmachy, Z Tatr* (2 godziny)

5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć, Na wsi, Piosenka ze łzami* (2 godziny)

6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (10 godzin)

7. J.W. Goethe, *Faust* (7 godzin)

8. M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata* (10 godzin)

9. S.I. Witkiewicz, *Szewcy* (10 godzin)

10. B. Schulz, do wyboru: *Księga, Traktat o manekinach albo wtóra księga rodzaju, Karakony, Ulica Krokodyli, Sklepy cynamonowe, Martwy sezon, Nawiedzenie* (10 godzin)

11. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (15 godzin)

Literatura wobec wojny (15 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim, Pokolenie, Biała magia*

2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*
3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)
4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*
5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)
6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.
7. Inne wybrane utwory, w tym eseje i dzienniki, spektakle teatralne, filmy, inne teksty kultury (40 godzin)

Wariant V

B. Prus, *Lalka*; J. Conrad, *Jądro ciemności*; S. Wyspiański, *Wesele*; do wyboru:
W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie*;
W. Gombrowicz, *Ferdydurke*

Pozytywizm (37 godzin+20 godzin)

1. J. Słowacki, do wyboru: *Kordian* lub *Fantazy* (8 godzin)
2. Dante Alighieri, *Boska komedia* (fragmenty, 4 godziny)
3. Z. Krasiński, *Nie-Boska Komedia* (8 godzin)
4. Do wyboru: H. de Balzac, *Ojciec Goriot*; G. Flaubert, *Pani Bovary* lub E. Zola, *Nana* (10 godzin)
5. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)
6. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym „Idziemy do teatru”, 20 godzin)
7. F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara* (fragment, 4 godziny)

Młoda Polska (57 godzin+3 godziny)

1. J. Kasprzowicz, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)
2. J. Keats, *Oda o melancholii* (1 godzina)
3. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX*, *Evviva l'arte!*, *Pod wrażeniem* (2 godziny)

4. Horacy, do wyboru: *Wybudowałem pomnik; Do Taliarcha; Do Deliusza* (2 godziny)
5. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni, Przedśpiew*, [Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły leż], *Kochać i tracić* (2 godziny)
6. B. Leśmian, do wyboru: [W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem], *Mak, Dusiołek, Dziewczyna*, [Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony] (10 godzin)
7. „Idziemy do kina” (2 godziny)
8. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)
9. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni, Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (10 godzin)
10. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni, Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (fragment, 4 godziny)
11. J. Conrad, *Jądro ciemności* (10 godzin)

Dwudziestolecie międzywojenne (61 godzin+7 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja, Rwanie bzu, Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino, Dyskobol, Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)
2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)
3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej, Evviva la poesia, Nocny testament* (2 godziny)
4. J. Przyboś, *Gmachy, Z Tatr* (2 godziny)
5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć, Na wsi, Piosenka ze łzami* (2 godziny)
6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (fragment, 4 godziny)
7. J.W. Goethe, *Faust* (7 godzin)
8. M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata* (10 godzin)
9. S.I. Witkiewicz, *Szewcy* (w tym „Idziemy do teatru”, 10 godzin)
10. B. Schulz, do wyboru: *Księga, Traktat o manekinach albo wtóra księga rodzaju, Karakony, Ulica Krokodyli, Sklepy cynamonowe, Martwy sezon, Nawiedzenie* (10 godzin)
11. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (15 godzin)

Literatura wobec wojny (15 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim, Pokolenie, Biała magia*
2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*
3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)
4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*
5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)
6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.
7. Inne wybrane utwory, w tym eseje i dzienniki, spektakle teatralne, filmy, inne teksty kultury (40 godzin)

Wariant VI

B. Prus, *Lalka*; J. Conrad, *Jądro ciemności*; S. Wyspiański, *Wesele*; do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni, Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie*; do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*

Pozytywizm (37 godzin+20 godzin)

1. J. Słowacki, do wyboru: *Kordian* lub *Fantazy* (8 godzin)
2. Dante Alighieri, *Boska komedia* (fragmenty, 4 godziny)
3. Z. Krasiński, *Nie-Boska Komedia* (8 godzin)
4. Do wyboru: H. de Balzac, *Ojciec Goriot*; G. Flaubert, *Pani Bovary* lub E. Zola, *Nana* (10 godzin)
5. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)
6. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym „Idziemy do teatru”, 20 godzin)
7. F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara* (fragment, 4 godziny)

Młoda Polska (57 godzin+3 godziny)

1. J. Kasprówic, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)
2. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX, Evviva l'arte!*, *Pod wrażeniem*

(2 godziny)

3. Horacy, do wyboru: *Wybudowałem pomnik; Do Taliarcha; Do Deliusza* (2 godziny)

4. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni, Przedśpiew*, [Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły lez], *Kochać i tracić* (2 godziny)

5. J. Keats, *Oda o melancholii* (1 godzina)

6. B. Leśmian, do wyboru: [W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem], *Mak, Dusiołek, Dziewczyna*, [Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony] (10 godzin)

7. „Idziemy do kina” (2 godziny)

8. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)

9. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni, Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (10 godzin)

10. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni, Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (fragment, 4 godziny)

11. J. Conrad, *Jądro ciemności* (10 godzin)

Dwudziestolecie międzywojenne (67 godzin+7 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja, Rwanie bzu, Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino, Dyskobol, Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)

2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)

3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej, Evviva la poesia, Nocny testament* (2 godziny)

4. J. Przyboś, *Gmachy, Z Tatr* (2 godziny)

5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć, Na wsi, Piosenka ze łzami* (2 godziny)

6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (10 godzin)

7. J.W. Goethe, *Faust* (7 godzin)

8. M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata* (10 godzin)

9. S.I. Witkiewicz, *Szewcy* (w tym „Idziemy do teatru”, 10 godzin)

10. B. Schulz, do wyboru: *Księga, Traktat o manekinach albo wtóra księga rodzaju, Karakony, Ulica Krokodyli, Sklepy cynamonowe, Martwy sezon, Nawiedzenie* (10 godzin)

11. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (15 godzin)

Literatura wobec wojny (15 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim, Pokolenie, Biała magia*
2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*
3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)
4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*
5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)
6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.
7. Inne wybrane utwory, w tym eseje i dzienniki, spektakle teatralne, filmy, inne teksty kultury (34 godziny)

Wariant VII

B. Prus, *Lalka*; J. Conrad, *Jądro ciemności*; S. Wyspiański, *Wesele*; W. Gombrowicz, *Ferdydurke*; S.I. Witkiewicz, *Szewcy*

Pozytywizm (37 godzin+20 godzin)

1. J. Słowacki, do wyboru: *Kordian* lub *Fantazy* (8 godzin)
2. Dante Alighieri, *Boska komedia* (fragmenty, 4 godziny)
3. Z. Krasiński, *Nie-Boska Komedia* (8 godzin)
4. Do wyboru: H. de Balzac, *Ojciec Goriot*; G. Flaubert, *Pani Bovary* lub E. Zola, *Nana* (10 godzin)
5. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)
6. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym „Idziemy do teatru”, 20 godzin)
7. F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara* (fragment, 4 godziny)

Młoda Polska (47 godzin+3 godziny)

1. J. Kasprówic, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)

2. J. Keats, *Oda o melancholii* (1 godzina)

3. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX, Evviva l'arte!, Pod wrażeniem* (2 godziny)

4. Horacy, do wyboru: *Wybudowałem pomnik; Do Taliarcha; Do Deliusza* (2 godziny)

5. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni, Przedśpiew, [Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły lez], Kochać i tracić* (2 godziny)

6. B. Leśmian, do wyboru: *[W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem], Mak, Dusiołek, Dziewczyna, [Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony]* (10 godzin)

7. „Idziemy do kina” (2 godziny)

8. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)

9. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni, Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (fragment, 4 godziny)

10. J. Conrad, *Jądro ciemności* (10 godzin)

Dwudziestolecie międzywojenne (61 godzin+7 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja, Rwanie bzu, Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino, Dyskobol, Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)

2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)

3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej, Evviva la poesia, Nocny testament* (2 godziny)

4. J. Przyboś, *Gmachy, Z Tatr* (2 godziny)

5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć, Na wsi, Piosenka ze łzami* (2 godziny)

6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (fragment, 4 godziny)

7. J.W. Goethe, *Faust* (7 godzin)

8. M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata* (10 godzin)

9. S.I. Witkiewicz, *Szewcy* (w tym „Idziemy do teatru”, 10 godzin)

10. B. Schulz, do wyboru: *Księga, Traktat o manekinach albo wtóra księga rodzaju, Karakony, Ulica Krokodyli, Sklepy cynamonowe, Martwy sezon, Nawiedzenie* (10 godzin)

11. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (15 godzin)

Literatura wobec wojny (15 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim, Pokolenie, Biała magia*
2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*
3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)
4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*
5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)
6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.
7. Inne wybrane utwory, w tym eseje i dzienniki, spektakle teatralne, filmy, inne teksty kultury (50 godzin)

Wariant VIII

B. Prus, *Lalka*; J. Conrad, *Jądro ciemności*; S. Wyspiański, *Wesele*; W. Gombrowicz, *Ferdydurke*; do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*

Pozytywizm (37 godzin+20 godzin)

1. J. Słowacki, do wyboru: *Kordian* lub *Fantazy* (8 godzin)
2. Dante Alighieri, *Boska komedia* (fragmenty, 4 godziny)
3. Z. Krasiński, *Nie-Boska Komedia* (8 godzin)
4. Do wyboru: H. de Balzac, *Ojciec Goriot*; G. Flaubert, *Pani Bovary* lub E. Zola, *Nana* (10 godzin)
5. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)
6. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym „Idziemy do teatru”, 20 godzin)
7. F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara* (fragment, 4 godziny)

Młoda Polska (41 godzin+3 godziny)

1. J. Kasprówic, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)

2. J. Keats, *Oda o melancholii* (1 godzina)

3. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX, Evviva l'arte!, Pod wrażeniem* (2 godziny)

4. Horacy, do wyboru: *Wybudowałem pomnik; Do Taliarcha; Do Deliusza* (2 godziny)

5. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni, Przedśpiew, [Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły lez], Kochać i tracić* (2 godziny)

6. B. Leśmian, do wyboru: *[W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem], Mak, Dusiołek, Dziewczyna, [Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony]* (10 godzin)

7. „Idziemy do kina” (2 godziny)

8. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)

9. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni, Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (fragment, 4 godziny)

10. J. Conrad, *Jądro ciemności* (fragment, 4 godziny)

Dwudziestolecie międzywojenne (67 godzin+7 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja, Rwanie bzu, Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino, Dyskobol, Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)

2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)

3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej, Evviva la poesia, Nocny testament* (2 godziny)

4. J. Przyboś, *Gmachy, Z Tatr* (2 godziny)

5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć, Na wsi, Piosenka ze łzami* (2 godziny)

6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (10 godzin)

7. J.W. Goethe, *Faust* (7 godzin)

8. M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata* (10 godzin)

9. S.I. Witkiewicz, *Szewcy* (w tym „Idziemy do teatru”, 10 godzin)

10. B. Schulz, do wyboru: *Księga, Traktat o manekinach* albo *wtóra księga rodzaju, Karakony, Ulica Krokodyli, Sklepy cynamonowe, Martwy sezon, Nawiedzenie* (10 godzin)

11. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (15 godzin)

Literatura wobec wojny (15 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim, Pokolenie, Biała magia*
2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*
3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)
4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*
5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)
6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.
7. Inne wybrane utwory, w tym eseje i dzienniki, spektakle teatralne, filmy, inne teksty kultury (50 godzin)

Wariant IX

B. Prus, *Lalka*; S. Wyspiański, *Wesele*; do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni, Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie*; F. Kafka, *Proces*; W. Gombrowicz, *Ferdydurke*

Pozytywizm (37 godzin+20 godzin)

1. J. Słowacki, do wyboru: *Kordian* lub *Fantazy* (8 godzin)
2. Dante Alighieri, *Boska komedia* (fragmenty, 4 godziny)
3. Z. Krasiński, *Nie-Boska Komedia* (8 godzin)
4. Do wyboru: H. de Balzac, *Ojciec Goriot*; G. Flaubert, *Pani Bovary* lub E. Zola, *Nana* (10 godzin)
5. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)
6. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym „Idziemy do teatru”, 20 godzin)
7. F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara* (fragment, 4 godziny)

Młoda Polska (51 godzin+3 godziny)

1. J. Kasprówic, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)
2. J. Keats, *Oda o melancholii* (1 godzina)
3. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX, Evviva l'arte!*, *Pod wrażeniem*

(2 godziny)

4. Horacy, do wyboru: *Wybudowałem pomnik; Do Taliarcha; Do Deliusza* (2 godziny)

5. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni, Przedśpiew*, [Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły lez], *Kochać i tracić* (2 godziny)

6. B. Leśmian, do wyboru: [W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem], *Mak, Dusiołek, Dziewczyna*, [Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony] (10 godzin)

7. „Idziemy do kina” (2 godziny)

8. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)

9. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni, Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (10 godzin)

10. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni, Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (fragment, 4 godziny)

11. J. Conrad, *Jądro ciemności* (fragment, 4 godziny)

Dwudziestolecie międzywojenne (71 godzin+7 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja, Rwanie bzu, Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino, Dyskobol, Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)

2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)

3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej, Evviva la poesia, Nocny testament* (2 godziny)

4. J. Przyboś, *Gmachy, Z Tatr* (2 godziny)

5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć, Na wsi, Piosenka ze łzami* (2 godziny)

6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (fragment, 4 godziny)

7. J.W. Goethe, *Faust* (7 godzin)

8. M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata* (10 godzin)

9. F. Kafka, *Proces* (10 godzin)

10. S.I. Witkiewicz, *Szewcy* (10 godzin)

11. B. Schulz, do wyboru: *Księga, Traktat o manekinach* albo *wtóra księga rodzaju, Karakony, Ulica Krokodyli, Sklepy cynamonowe, Martwy sezon, Nawiedzenie* (10 godzin)

12. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (15 godzin)

Literatura wobec wojny (15 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim, Pokolenie, Biała magia*
2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*
3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)
4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*
5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)
6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.
7. Inne wybrane utwory, w tym eseje i dzienniki, spektakle teatralne, filmy, inne teksty kultury (36 godzin)

Wariant X

B. Prus, *Lalka*; S. Wyspiański, *Wesele*; do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni, Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie*; F. Kafka, *Proces*; do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka*

Pozytywizm (37 godzin+20 godzin)

1. J. Słowacki, do wyboru: *Kordian* lub *Fantazy* (8 godzin)
2. Dante Alighieri, *Boska komedia* (fragmenty, 4 godziny)
3. Z. Krasiński, *Nie-Boska Komedia* (8 godzin)
4. Do wyboru: H. de Balzac, *Ojciec Goriot*; G. Flaubert, *Pani Bovary* lub E. Zola, *Nana* (10 godzin)
5. Felieton: gatunek, funkcje języka, założenia pozytywizmu (3 godziny)
6. B. Prus, *Lalka*; realizm (w tym „Idziemy do teatru”, 20 godzin)
7. F. Dostojewski, *Zbrodnia i kara* (fragment, 4 godziny)

Młoda Polska (51 godzin+3 godziny)

1. J. Kasprówic, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* (2 godziny)
2. J. Keats, *Oda o melancholii* (1 godzina)
3. K. Przerwa-Tetmajer, do wyboru: *Koniec wieku XIX*, *Evviva l'arte!*, *Pod wrażeniem* (2 godziny)
4. Horacy, do wyboru: *Wybudowałem pomnik*; *Do Taliarcha*; *Do Deliusza* (2 godziny)
5. L. Staff, do wyboru: *Poczucie pełni*, *Przedśpiew*, [Czemu patrzycie oczy moje, zza mgły łez], *Kochać i tracić* (2 godziny)
6. B. Leśmian, do wyboru: [W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem], *Mak*, *Dusiołek*, *Dziewczyna*, [Wyruszyła dusza w drogę... Dzwonią we dzwony] (10 godzin)
7. „Idziemy do kina” (2 godziny)
8. S. Wyspiański, *Wesele* (w tym „Idziemy do teatru”, 15 godzin)
9. Wybrana powieść: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (10 godzin)
10. Do wyboru: W.S. Reymont, *Chłopi* lub S. Żeromski, *Ludzie bezdomni*, *Wierna rzeka* albo *Przedwiośnie* (fragment, 4 godziny)
11. J. Conrad, *Jądro ciemności* (fragment, 4 godziny)

Dwudziestolecie międzywojenne (77 godzin+7 godzin)

1. J. Tuwim, do wyboru: *Poezja*, *Rwanie bzu*, *Z wierszy o państwie*; K. Wierzyński, do wyboru: *Wiosna i wino*, *Dyskobol*, *Match footballowy*; J. Lechoń, *Herostrates* (4 godziny)
2. J. Iwaszkiewicz, *Panny z Wilka* (2 godziny)
3. K.I. Gałczyński, do wyboru: *Podróż do Arabii Szczęśliwej*, *Evviva la poesia*, *Nocny testament* (2 godziny)
4. J. Przyboś, *Gmachy*, *Z Tatr* (2 godziny)
5. J. Czechowicz, do wyboru: *Śmierć*, *Na wsi*, *Piosenka ze łzami* (2 godziny)
6. Do wyboru: Z. Nałkowska, *Granica* lub M. Kuncewiczowa, *Cudzoziemka* (10 godzin)
7. J.W. Goethe, *Faust* (7 godzin)
8. M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata* (10 godzin)
9. F. Kafka, *Proces* (10 godzin)
10. S.I. Witkiewicz, *Szewcy* (10 godzin)
11. B. Schulz, do wyboru: *Księga*, *Traktat o manekinach* albo *wtóra księga rodzaju*, *Karakony*, *Ulica Krokodyli*, *Sklepy cynamonowe*, *Martwy sezon*, *Nawiedzenie* (10 godzin)
12. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* (15 godzin)

Literatura wobec wojny (15 godzin, proponowane metody: interpretacja porównawcza, projekt, prezentacja, debata oksfordzka)

Wybrane utwory i fragmenty utworów literackich, filmowych oraz plastycznych potraktowane jako głosy w dyskusji o problemach wojennych.

1. K.K. Baczyński, *Elegia o chłopcu polskim, Pokolenie, Biała magia*
2. T. Borowski, do wyboru: *U nas w Auschwitzu* lub *Proszę Państwa do gazu*
3. G. Herling-Grudziński, *Inny świat* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem T. Borowskiego.)
4. I. Amiel, np. opowiadanie *Ziwa* z tomu *Osmaleni*
5. H. Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* (Lektura może być omówiona w klasie 3 lub w klasie 2, jako element interpretacji porównawczej z opowiadaniem I. Amiel.)
6. Inne utwory, w tym filmowe zaproponowane w module „Idziemy do kina”, plastyczne zamieszczone w podręczniku, a także inne utwory wybrane przez nauczyciela lub uczniów związane z omawianym tematem.
7. Inne wybrane utwory, w tym eseje i dzienniki, spektakle teatralne, filmy, inne teksty kultury (30 godzin)

Ważne!

Moduły: „To już znasz”, „Dialogi z tekstem, dialogi tekstów”, „To trzeba wiedzieć” są obowiązkowe, przy czym nauczyciel może wybrać teksty spośród zaproponowanych, które omówi na lekcji (wybór nie dotyczy tekstów z gwiazdką wymienionych w Podstawie programowej, których znajomość jest bezwzględnie wymagana od wszystkich uczniów).

Moduły: wstępne polecenia do każdego rozdziału, konteksty współczesne, „To warto wiedzieć”, „Idziemy do teatru”, „Idziemy do kina”, „Dialog z tradycją”, „Trzeba przemyśleć, trzeba zapamiętać” są opcjonalne, należy z nich korzystać w zależności od celów i możliwości dydaktycznych.

Opracował Krzysztof Biedrzycki