

Dział tematyczny	Podrozdział	Planowana liczba godzin	Pojęcia i terminy	Treści nauczania	Oczekiwane umiejętności ucznia		Realizacja podstawy programowej	Materiał nauczania
					Wynikające z podstawy programowej	Propozycje indywidualizacji		
Jes-tem... (15h + 4h)	Jedna osoba – różne spojrzenia (1)	2	opis postaci, opis stroju, ocena postaci, charakterystyka, opis przeżyć, narrator, opinia, „Specjalna Okazja”, „Specjalny Strój”, portret, wielkie litery, rzeczownik, wyraz przeciwstawny, powtórzenie, wypowiedzenie, porównanie, przenoś-	<ul style="list-style-type: none"> opis postaci Małgorzata Musierowicz <i>Jaka naprawdę jest Kreska?</i> (fragment książki <i>Opium w rosole</i>) praca z tekstem: wyszukiwanie informacji związanych z opisem głównej bohaterki i opiniami na jej temat czytanie tekstu z podziałem na role wyrażanie opinii na temat głównej bohaterki ocena rozbieżności między słowami a myślami i uczuciami bohaterów opinia głównej bohaterki na temat „Specjalnej Okazji” i „Specjalnego Stroju” funkcja wielkich liter ocena postaci na podstawie wyglądu przekształcanie opisu postaci z użyciem antonimów eliminowanie błędów językowych redagowanie długiej wypowiedzi w formie opisu postaci dbałość o poprawność ortograficzną i interpunkcyjną 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> opisuje wygląd postaci rozpoznaje postać na podstawie opisu czyta tekst wyjaśnia funkcję dwóch początkowych zdań w tekście szuka w tekście fragmentów opisu Kreski - odróżnia elementy opisu od elementów charakterystyki przytacza opinie narratora i Maćka na temat wyglądu Kreski formułuje własną opinię na temat Kreski opisuje okoliczności spotkania Kreski i Maćka opisuje strój Kreski przygotowany na „Specjalną Okazję” opisuje przeżycia Maćka związane ze spotkaniem z Kreską przy „Specjalnej Okazji” czyta tekst z podziałem na role wyraża opinię na temat rozbieżności między słowami a myślami i uczuciami bohaterów ocenia trafność słów wypowiedzianych przez główną bohaterkę wyjaśnia funkcję użycia wielkich liter wypowiada się na temat „Specjalnych Okazji” i „Specjalnego Stroju” na 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> opisuje postać, podając typowe cechy jej wyglądu pracuje z tekstem, wyszukując informacje na temat głównej bohaterki formułuje własną opinię na temat głównej bohaterki z pomocą nauczyciela redaguje opis postaci <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> opisuje postać, unikając podawania charakterystycznych cech wyglądu odróżnia informacje wyrażone wprost od informacji podanych w sposób pośredni ocenia postawę bohaterów, odwołując się do różnicy między ich słowami a ich myślami i uczuciami redaguje opis postaci wzbogacony o porów- 	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.3.2 I.3.3 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.9 II.2.10 II.3.1 III.1.1 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9 III.2.2 III.2.5 III.2.6 III.2.7	Małgorzata Musierowicz <i>Jaka naprawdę jest Kreska?</i> (fragment książki <i>Opium w rosole</i>) – podręcznik, s. 8–10

			nia, poprawność ortograficzna, poprawność interpunkcyjna	<ul style="list-style-type: none"> • opis dzieła sztuki • porównywanie portretów • interpretacja dzieł sztuki 	<p>podstawie własnych doświadczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża i uzasadnia własne zdanie na temat oceny postaci na podstawie wyglądu • przekształca opis postaci, używając wyrazów przeciwstawnych • przeredagowuje opisy postaci, eliminując błędy językowe • redaguje opis postaci, korzystając ze wskazówek • dba o poprawność ortograficzną i interpunkcyjną • w opisie postaci wykorzystuje porównania, przerośnięcie, różnorodne typy zdań • opisuje dzieła sztuki • porównuje portrety Mietka • podaje propozycje interpretacji portretów 	<p>przerośnięcie, przerośnięcie i różne typy wypowiedzi</p> <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Zredaguję autocharakterystykę.</p> <p>dla chętnych: Opiszę swój „Specjalny Strój” na „Specjalną Okazję”.</p>		
Jedna osoba – różne spojrzenia (2)	2	tytuł, akapit, narrator, bohater, obserwator, wygląd, charakterystyka bezpośrednia, charakterystyka pośrednia, nazwy uczuć, ocena bohatera, styl wypowiedzi,	<ul style="list-style-type: none"> • Lucy Maud Montgomery <i>Chude i nędzne stworzenie?</i> (fragment książki <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i>) • praca z tekstem: nadawanie tytułów wyszczególnionym częściom tekstu, opis postaci, rozpoznawanie intencji narratora, charakterystyka bohaterów, ocena zachowania bohaterów • charakteryzowania bohatera poprzez jego styl wypowiedzi • czytanie fragmentów tekstu z odpowiednią intonacją • funkcja zdań wykrzyknikowych i pytań retorycznych • tworzenie związków przymiotnika z rzeczownikiem dla nazwania uczuć 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • nadaje tytuły wyróżnionym częściom tekstu • odczytuje na głos fragmenty tekstu • rozpoznaje intencje narratora • opisuje wygląd Ani • streszcza rozmowę Ani z Mateuszem • odczytuje niewyrażone wprost intencje głównej bohaterki • ocenia styl wypowiedziany się Ani • charakteryzuje bohaterkę poprzez sposób jej wypowiedziany się • ocenia zachowanie Mateusza • opisuje i charakteryzuje panią Linde oraz ocenia jej postawę wobec Ani • rozpoznaje funkcję wypowiedzi wykrzyknikowych i pytań retorycznych • głośno czyta fragmenty tekstu 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje tekst z pomocą nauczyciela • pod kierunkiem nauczyciela wykonuje ćwiczenia słownikowe • z pomocą nauczyciela redaguje opis przeżyć/uczuć <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje fragment powieści Lucy Maud Montgomery • samodzielnie wykonuje ćwiczenia słownikowe • samodzielnie redaguje opis uczuć, używając 	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.2 I.3.2 I.3.3 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.10 II.2.4 III.1.1 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8</p>	<p>Lucy Maud Montgomery <i>Chude i nędzne stworzenie?</i> (fragment książki <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i>) – podręcznik, s. 13–18</p> <p>słowniki języka polskiego</p> <p>słowniki frazeologiczne</p>	

		<p>wyraz, związek wyrazowy, wypowiedzenie wykrzykownikowe, pytanie retoryczne, intonacja, przymiotnik, rzeczownik, forma fleksyjna (rodzaj), związek przymiotnika z rzeczownikiem, czasownik, przysłówek, synonim, frazeologizm, porównanie, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie, opis</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie zbiorów synonimów • rozpoznawanie i wyjaśnianie frazeologizmów • tworzenie zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie w określonym celu • opis przeżyć/uczuć • przyczyny różnego sposobu postrzegania nas przez siebie i przez innych 	<p>z odpowiednią intonacją</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje reakcję Ani na zachowanie pani Linde • uzasadnia reakcję Ani • tworzy nazwy uczuć, łącząc przymiotniki z rzeczownikami • tworzy zbiory synonimów • rozpoznaje i wyjaśnia frazeologizmy • tworzy zdania złożone współrzędnie i zdania złożone podrzędnie w celu przekazania informacji o uczuciach nadawcy • opisuje swoje przeżycia związane z daną sytuacją • pisze o uczuciach, używając: czasowników, rzeczowników, przysłówków, przymiotników, porównań i frazeologizmów • wyjaśnia przyczyny różnego sposobu postrzegania nas przez siebie i przez innych 	<p>porównań i frazeologizmów</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst Anny Kamińskiej <i>Dom w domu</i> <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Tego dnia nie zapomnę nigdy – opis przeżyć/uczuć.</p>	<p>III.1.9 III.2.7</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--

			przeżyć, nastój					
	Gramatyka bez tajemnic. Główne części zdania i ich określenia – powtórzenie	2 + ew. 1h na powtórzenie + 1h na sprawdzian + 1h na omówienie sprawdzianu = 2 + 3	podmiot, orzeczenie, główne części zdania, określenie podmiotu, określenie orzeczenia, dopełnienie, przydawka, okolicznik, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, czasownik, rzeczownik, przymiotnik, forma fleksyjna (przypadek), związek wyrazowy, związek główny, lektura, frazeologizm, zaintereso-	<ul style="list-style-type: none"> wyszukiwanie podmiotu i orzeczenia rozpoznawanie związku głównego dobieranie orzeczenia znajomość treści omawianych wcześniej lektur, rozpoznawanie bohaterów i wydarzeń uzupełnianie podmiotów, dopełnień, przydawek i okoliczników rozwijanie zdań rozpoznawanie dopełnień, przydawek, okoliczników rozpoznawanie związków pobocznych rozpoznawanie i wyjaśnianie frazeologizmów opis zainteresowań 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje podmiot i orzeczenie rozpoznaje związek główny dobiera orzeczenie do treści zdań zna treść omawianych wcześniej lektur, rozpoznaje bohaterów i wydarzenia tworzy zdania rozwinięte według schematu, uzupełniając je dopełnieniami, przydawkami, okolicznikami rozpoznaje dopełnienia, przydawki i okoliczniki rozpoznaje i wyjaśnia frazeologizmy wydziela grupę podmiotu i grupę orzeczenia opisuje swoje zainteresowania 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia ze składni uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wykonuje ćwiczenia gramatyczne przygotowuje zestaw niedokończonych zdań związanych z lekturą 	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.3.1 I.3.2 I.3.3 I.3.4 III.1.1 III.1.2 III.1.9 III.2.3 III.2.6 III.2.7	Podręcznik, s. 22–26 plansze powtórkowe, podręcznik, s. 267–268

	Zagładamy do pamiętników i dzienników (1)	2	sowania lektura, pamiętnik, dziennik, narrator, odbiorca wypowiedzi, zdarzenia, charakterystyka, opinia, ocena, bohater literacki, argument, forma fleksyjna (osoba, liczba), kultura wypowiedzi, poprawność ortograficzna, poprawność interpunkcyjna	<ul style="list-style-type: none"> znajomość omawianych wcześniej lektur rozpoznawanie formy pamiętnika i dziennika Ewa Grętkiewicz <i>Z zapisków Karoliny</i> (fragment książki <i>Szczękająca szczeka Saszy</i>) praca z tekstem: rozpoznawanie narratora, rodzaju narracji i odbiorcy wypowiedzi, wyliczanie zdarzeń, charakterystyka i ocena bohaterów uzasadnianie własnego zdania w odwołaniu do fragmentów tekstu ocena trafności argumentacji formułowanie argumentów potwierdzających tezę podobieństwa i różnice między formą dziennika i formą pamiętnika redagowanie kartki z dziennika /kartki z pamiętnika w imieniu bohatera literackiego dbałość o kulturę wypowiedzi, poprawność ortograficzną i interpunkcyjną 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> zna treść omawianych wcześniej lektur rozpoznaje sposób zapisu w formie pamiętnika, dziennika czyta tekst rozpoznaje narratora, rodzaj narracji i odbiorcę wypowiedzi wymienia zdarzenia, które będą opisywane w pamiętniku ocenia siostrę z punktu widzenia Karoliny i na podstawie jej zapisków w pamiętniku charakteryzuje i ocenia Karolinę na podstawie tego, o czym i jak pisze uzasadnia własne zdanie, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu czyta na głos zadane fragmenty tekstu ocenia trafność przywołanych przez Karolinę argumentów na temat tego, że lepiej „być chłopakiem” podaje argumenty przemawiające za tym, że lepiej być dziewczyną dostrzega podobieństwa i różnice między formą dziennika i formą pamiętnika w imieniu bohatera literackiego redaguje kartkę z dziennika / kartkę z pamiętnika, korzystając ze wskazówek dba o kulturę wypowiedzi, poprawność ortograficzną i interpunkcyjną 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje tekst dzięki pomocy nauczyciela z pomocą nauczyciela formułuje argumenty na potwierdzenie tezy z pomocą nauczyciela redaguje kartkę z dziennika / kartkę z pamiętnika <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> opowiada o swoich doświadczeniach czytelniczych związanych z książkami pisanymi w formie pamiętnika / dziennika samodzielnie redaguje wypowiedź pisemną na zadany temat i w określonej formie <p>Praca domowa:</p> <p>dla chętnych: Przygotuję reklamę książki pisanej w formie dziennika / pamiętnika, niebędącej lekturą, wartej polecenia rówieśnikom.</p> <p>lub:</p> <p>Przeczytam książkę</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.9 II.2.10 II.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9 III.2.5 III.2.6 III.2.7</p>	Ewa Grętkiewicz <i>Z zapisków Karoliny</i> (fragment książki <i>Szczękająca szczeka Saszy</i>), podręcznik, s. 26–28
--	-------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						<i>Adrian Mole lat 13i ¾. Sekretny dziennik</i> autorstwa Sue Townsend		
Zaglądamy do pamiętników i dzienników (2)	2	bohater, charakterystyka, żartobliwy charakter utworu, ocena, opinia, wnioskowanie, rodzina, intencje nadawcy, nadawca, adresat, okoliczności wypowiedzi, cel wypowiedzi, dyskusja, argument, częśćka <i>auto-</i> , <i>autoprezentacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> Elżbieta J. Bartosik-Trebicka <i>Ja i moja rodzina</i> (fragment książki <i>Jeden plus jedna</i>) praca z tekstem: wyszukiwanie informacji o bohaterze, charakteryzowanie bohatera segregowanie informacji żartobliwy charakter utworu uzasadnianie własnego zdania w odwołaniu do fragmentów tekstu ocena stosunku głównego bohatera do pozostałych członków rodziny wnioskowanie intencje nadawcy rozważanie trafności opinii rola części <i>auto-</i> ocena trafności argumentacji autoprezentacja analiza tekstu słuchanego 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> czyta tekst wyszukuje informacje na temat głównego bohatera charakteryzuje bohatera rozpoznaje żartobliwy charakter utworu ustala, co ma wpływ na żartobliwy charakter utworu czyta na głos wskazane fragmenty uzasadnia własne zdanie, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu ocenia stosunek Piotra do siostry i rodziców wyciąga wnioski na temat rodziny bohatera rozpoznaje intencje nadawcy bierze udział w dyskusji rozważa trafność opinii, odwołując się do znanych sobie utworów literackich wyjaśnia rolę części <i>auto-</i> korzysta ze słownika ortograficznego i słownika wyrazów obcych ocenia trafność argumentacji dokonuje autoprezentacji analizuje wypowiedzi wysłuchane z płyty pod kątem nadawcy, okoliczności, celu wypowiedzi oraz adresata 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> pracuje z tekstem literackim wykonuje ćwiczenia słownikowe, korzystając ze słownika ortograficznego i słownika wyrazów obcych uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> nadaje ton dyskusji formuluje i uzasadnia argumenty Praca domowa: dla wszystkich: <i>Ja i moja rodzina</i> – kartka z pamiętnika.	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.9 II.2.10 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.2.7	Elżbieta J. Bartosik-Trebicka <i>Ja i moja rodzina</i> (fragment książki <i>Jeden plus jedna</i>), podręcznik, s. 30–31 słowniki języka polskiego słowniki wyrazów obcych płyta CD	
Pytania zadawane sobie (1)	2	lustro, pytania filozoficzne, problem, ciekawość świata,	<ul style="list-style-type: none"> Jostein Gaarder <i>Tajemniczy list</i> (fragment książki <i>Świat Zofii</i>) praca z tekstem: cytowanie pytań postawionych przez Zofię i postawionych Zofii, analizowanie odpowiedzi, poszukiwanie przyczyn braku odpowiedzi 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> czyta tekst analizuje pytania zadane sobie przez Zofię w drodze ze szkoły wyjaśnia przyczyny braku odpowiedzi na pytania – problemy 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> analizuje tekst na poziomie dosłownym uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> wymienia utwory, 	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 II.1.1 II.1.2	Jostein Gaarder <i>Tajemniczy list</i> (fragment książki <i>Świat Zofii</i>), podręcznik, s. 34–37	

			ciekawość życia, ciekawość siebie	<ul style="list-style-type: none"> • rola lustra • okoliczności stawiania sobie pytań filozoficznych • rola pytań filozoficznych • poszukiwanie pytań filozoficznych 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje pytanie postawione Zofii oraz odpowiedź dziewczynki • wyjaśnia rolę lustra • wymienia sytuacje, w których stawiamy sobie pytania filozoficzne: kim jesteśmy, dlaczego żyjemy, dlaczego jesteśmy tacy, a nie inni • uzasadnia rolę stawiania sobie pytań filozoficznych • podaje propozycje pytań filozoficznych 	<p>w których ważną rolę odgrywa lustro, i opowiada o właściwościach tego przedmiotu</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje tekst na poziomie filozoficznym <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Zapiszę odpowiedzi na pytania: Kim jestem? Dokąd zmierzam?</p> <p>dla uczniów zdolnych: Zapiszę w zeszycie kilka pytań filozoficznych, na które ludzie od zawsze szukali odpowiedzi.</p>	<p>II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.3 III.1.8 III.2.7</p>	
	Pytania zadawane sobie (2)	1	wiersz, zapis, temat, tytuł, podobieństwa, różnice, osoba mówiąca, charakterystyka bezpośrednia, charakterystyka pośrednia, pytania filozoficzne,	<ul style="list-style-type: none"> • Wisława Szymborska <i>Nieobecność</i> • analiza i interpretacja wiersza • określenie tematu utworu • rola i funkcja zapisu • wyszukiwanie podobieństw i różnic między kolejnymi zwrotkami • charakteryzowanie osób przedstawionych w wierszu • wyszukiwanie informacji na temat osoby mówiącej • odróżnianie charakterystyki bezpośredniej od charakterystyki pośredniej • rola przymiotników w stopniu wyższym • głośne czytanie 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz • określa temat utworu • wyjaśnia istotę zapisu tekstu w formie wiersza • wyszukiuje podobieństwa i różnice między pierwszą i drugą zwrotką wiersza • charakteryzuje osoby, o których jest mowa w wierszu • szuka informacji na temat osoby mówiącej • szuka dowodów na to, że osoba mówiąca jest poetką • odróżnia charakterystykę bezpośrednią od charakterystyki pośredniej • określa rolę przymiotników w stopniu wyższym • odczytuje na głos wskazany fragment 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przeprowadza analizę wiersza, korzystając z pytań pomocniczych nauczyciela <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje wiersz na poziomie filozoficznym <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Zaproponuję wymyśloną wersję zdarzeń do podpunktu a) lub b) z zadania twórczego na s. 40</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.2.10 II.2.11 II.3.1 III.1.1 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	<p>Wisława Szymborska <i>Nieobecność</i>, podręcznik, s. 38–39</p>

			przymiotnik, forma fleksyjna (stopień wyższy), synonim	<ul style="list-style-type: none"> funkcja tytułu związek tytułu z treścią wiersza szukanie synonimów podawanie w imieniu osoby mówiącej odpowiedzi na pytania filozoficzne 	i go interpretuje <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję tytułu i jego związek z treścią wiersza szuka synonimów do słowa <i>nieobecność</i> w imieniu osoby mówiącej udziela odpowiedzi na pytania: Od czego zależało to, kim jestem?, Co sprawiło, że jestem taka, a nie inna? 	w podręczniku.		
Zostanę mistrzem ortografii. Pisownia wyrazów z ó i u – powtórzenie	1 + ew. 1h na dyktando i na omówienie dyktanda = 1+1	pisownia wyrazów z ó i u, podmiot, orzeczenie, forma fleksyjna (rodzaj, osoba, liczba), czasownik, zdanie, prośba, rozkaz, dyktando	<ul style="list-style-type: none"> wyszukiwanie na ilustracji nazw przedmiotów z ó i u przekształcanie zdań zgodnie z instrukcją porównywanie pisowni czasowników w rodzaju żeńskim i męskim uzasadnianie wymiany ó na e, a, o wyrażanie prośby, rozkazu zgodnie z instrukcją grupowanie wyrazów z uwzględnieniem znaczenia wyrazy z ó wymiennym i ó niewymiennym znajomość wyjątków od reguł dotyczących pisowni wyrazów z ó znajomość zasad dotyczących pisowni wyrazów z u układanie zdań zgodnie z instrukcją pisanie dyktanda 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje na ilustracji nazwy przedmiotów z ó i u przeredagowuje zdania zgodnie z instrukcją, tworząc wyrazy z ó porównuje pisownię czasowników w rodzaju żeńskim i w rodzaju męskim uzasadnia wymianę ó na e, a, o wyraża prośbę, rozkaz zgodnie z instrukcją, tworząc wyrazy z ó grupuje wyrazy, uwzględniając ich znaczenie rozpoznaje wyrazy z ó wymiennym i ó niewymiennym zna wyjątki dotyczące pisowni wyrazów z ó zna zasady dotyczące pisowni wyrazów z u układa zdania zgodnie z instrukcją, wykorzystując wyrazy z ó i u pisze dyktando 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> pracuje na lekcji pod kierunkiem nauczyciela przy wykonywaniu ćwiczeń korzysta ze słownika ortograficznego uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wykonuje ćwiczenia ortograficzne Praca domowa: dla wszystkich: Przygotuję się do dyktanda sprawdzającego znajomość zasad pisowni wyrazów z ó i u. dla uczniów z trudnościami w nauce: Korzystając z różnych źródeł, wyszukam i wpiszę do zeszytu wierszyki ortograficzne ułatwiające zapamiętanie pisowni wyrazów z ó i u.	I.1.1 I.1.8 I.2 I.3.1 I.3.3 I.3.4 III.2.5a III.2.6 III.2.7	Podręcznik, s. 40–42 plansza powtórkowa, podręcznik, s. 269 słowniki ortograficzne	

						dla uczniów zdolnych: Zredaguję tekst dyktanda sprawdzającego znajomość pisowni wyrazów z ó i u nawiązujący do rozdziału I <i>Jestem...</i>		
	Powtórkowe różnorodności	1	powtórzenie wiadomości (narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, znaczenie wyrazu, znaczenie frazeologizmu, części zdania, rozwijanie zdania pojedynczego, wyraz pokrewny, pisownia wyrazów z ó i u, czytanie ze zrozumieniem, analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • analiza i interpretacja tekstów kultury • czytanie ze zrozumieniem • rozwiązywanie zadań testowych zamkniętych i otwartych • powtórzenie wiadomości na temat narracji pierwszoosobowej, narracji trzecioosobowej, znaczenia wyrazu, znaczenia frazeologizmu, części zdania, rozwijania zdania pojedynczego, wyrazów pokrewnych, pisowni wyrazów z ó i u 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • analizuje i interpretuje teksty kultury • czyta ze zrozumieniem • rozwiązuje zadania testowe zamknięte i otwarte • powtarza wiadomości na temat narracji pierwszoosobowej, narracji trzecioosobowej, znaczenia wyrazu, znaczenia frazeologizmu, części zdania, rozwijania zdania pojedynczego, wyrazów pokrewnych, pisowni wyrazów z ó i u 		I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.3.1 I.3.2 I.3.3 I.3.4 II.3.1 III.1.1 III.2.5a III.2.7	Podręcznik, s. 44–45

			tekstów kultury, zadania testowe zamknięte i otwarte					
Wśród ludzi 14 h + ew. 5 h	Zwyczajne zdarzenie?	2	relacje międzyludzkie, wnioskanie, opinia, wrażenia, przemyślenia, ocena, pytanie retoryczne, akcja, motywy postępowania, solidarność, punkt widzenia, skutek, etyka, asertywność, uległość, opowiadanie, tytuł	<ul style="list-style-type: none"> • relacje międzyludzkie • Krystyna Siesicka <i>Zastępstwo albo... słonie indyjskie</i> (fragment książki <i>Fotoplastykon</i>) • praca z tekstem • wrażenia po lekturze tekstu • analiza rozwoju akcji opowiadania • funkcja pytania retorycznego • ocena zachowania bohaterów • analiza motywów postępowania • znaczenie wyrazu • różne punkty widzenia danej sytuacji • przewidywanie skutków postępowania • trudne wybory • redagowanie opowiadania, nadawanie tytułu 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat właściwych i niewłaściwych relacji międzyludzkich przedstawionych na rysunkach • zastanawia się, o czym myślą i co odczuwają przedstawione na rysunkach postacie • wyciąga wnioski z obserwacji • określa tematykę rozdziału • czyta tekst • wyraża swoje zdanie na temat opinii Agaty • dzieli się wrażeniami i przemyśleniami po lekturze tekstu • analizuje rozwój akcji opowiadania • wypowiada się na temat funkcji pytania retorycznego • ocenia zachowanie bohaterów • analizuje motywy postępowania uczestników zdarzenia • wyjaśnia, jak rozumie wyraz <i>solidarność</i> • wypowiada się na temat sytuacji z punktu widzenia Mirki i innych osób w klasie • przewiduje skutki postępowania uczestników zdarzenia • wypowiada się na temat podejmowania trudnych wyborów • pisze opowiadanie na wybrany temat, nadaje pracy tytuł 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje sytuacje przedstawione na rysunkach i odnosi je do tematyki rozdziału • wymienia bohaterów opowiadania, streszcza przebieg wydarzeń • bierze udział w inscenizacjach • pod kierunkiem nauczyciela redaguje opowiadanie <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat właściwych i niewłaściwych relacji międzyludzkich • analizuje pod kątem pozytywnych i negatywnych skutków przedstawione w opowiadaniu zdarzenie, uwzględniając punkt widzenia poszczególnych uczestników • wypowiada się na temat asertywności • wymyśla tematy inscenizacji 	I.1.1 I.1.2 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.2.7	Krystyna Siesicka <i>Zastępstwo albo... słonie indyjskie</i> (fragment książki <i>Fotoplastykon</i>), podręcznik, s. 48–51

						<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie redaguje opowiadanie <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Wykonam plakat promujący asertywność.</p>		
Gramatyka bez tajemnic. Rodzaje wypowiedzi pojedynczych – powtórzenie	3 + ew. 1h na sprawdzian + 1h na omówienie sprawdzianu = 3 +2	wypowiedzenie, równoważnik, zdanie, wypowiedzenie pytające, oznajmujące, rozkazujące, zdanie pojedyncze nierozwinięte, zdanie pojedyncze rozwinięte, części zdania, orzeczenie, czasownik, rzeczownik, wyraz pokrewny, kropka, wykrzyknik, znak	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawanie rodzajów wypowiedzi • redagowanie zapowiedzi • stosowanie znaków interpunkcyjnych • eliminowanie błędów językowych • wskazywanie orzeczenia • przekształcanie wypowiedzi • redagowanie tekstu na zadany temat • stawianie pytań • wyrażanie własnego zdania • różnica między pytaniami zamkniętymi a pytaniami otwartymi • właściwa intonacja • rozpoznawanie zdań oznajmujących, pytających i rozkazujących • układanie dialogu • różnicowanie zdań pojedynczych nierozwiniętych i rozwiniętych • nazywanie głównych i pobocznych części zdania • rozwijanie wypowiedzi • styl wypowiedzi • zasady stosowania przecinka • zasady stosowania dwukropka 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia rodzaje wypowiedzi • redaguje zapowiedzi • zna zasady stosowania kropki, wykrzyknika i znaku zapytania • eliminuje błędy językowe, używając rzeczowników i wyrazów pokrewnych • wskazuje orzeczenie • przekształca zdania na równoważniki zdań i równoważniki zdań na zdania • redaguje tekst na zadany temat, używając odpowiednich wypowiedzi • stawia pytania nawiązujące do wskazanej sytuacji • ocenia przebieg rozmowy • rozumie różnicę między pytaniami otwartymi i pytaniami zamkniętymi • stawia pytania otwarte i redaguje odpowiedzi • czyta tekst z właściwą intonacją • kierując się znakami interpunkcyjnymi oraz intonacją, rozpoznaje zdania oznajmujące, rozkazujące i pytające • układa dialog • rozróżnia zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte • rozpoznaje i nazywa główne i poboczne części zdania • rozwija wypowiedzenia zgodnie z in- 	<ul style="list-style-type: none"> • uczeń z trudnościami w nauce: • wykonuje polecenia z pomocą nauczyciela • uczeń zdolny: • aktywnie pracuje na lekcji • podaje propozycje właściwych rozwiązań <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Przygotuję się do sprawdzianu.</p> <p>dla chętnych: Zredaguję kilkuzdaniową spójną wypowiedź zatytułowaną „Wśród ludzi”, w której wykorzystam różne rodzaje wypowiedzi (równoważniki, zdania pojedyncze nierozwinięte, zdania pojedyncze rozwinięte, zdania pytające, zdania rozkazujące, zdania oznaj-</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.6 I.3.1 I.3.2 I.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.1 III.2.6 III.2.7</p>	<p>podręcznik, s. 54–59</p> <p>plansze powtórkowe, s.270–271</p>	

			zapytania, przecinek, dwukropki, zapowiedź, tekst użytkowy, dialog, ocena, pytania zamknięte, pytania otwarte, intonacja, styl		strukcją <ul style="list-style-type: none"> • przeredagowuje tekst, eliminując kwiecistość stylu • zna zasady stosowania przecinka • zna zasady stosowania dwukropka 	<p>mujące) oraz różne znaki interpunkcyjne (przecinki, kropki, wykrzykniki, znaki zapytania, dwukropki).</p>		
Kłopoty z porozumieniem (1)	2	<p>sposób mówienia, komunikacja, bohater, relacje rodzinne, sytuacja rodzinna, brak porozumienia, problemy, konsekwencje postępowania, wnioskowanie, wielokropki, intonacja, gwara młodzie-</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocena sposobu mówienia • Adam Bahdaj <i>Zaczęło się od filmu kryminalnego</i> (fragment książki <i>Stawiam na Tolka Banana</i>) • praca z tekstem: wyszukiwanie informacji na temat głównego bohatera, jego sytuacji rodzinnej, relacji z mamą • określenie okoliczności i tematu rozmowy • problemy głównego bohatera • wyciąganie wniosków z przesłanek • zasady użycia wielokropka, funkcja wielokropka • właściwa intonacja • konsekwencje postępowania • komunikacja w rodzinie • język młodzieżowy • sytuacja nieoficjalna • sposób zapisu dialogu • redagowanie opowiadania 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobu mówienia i charakteryzowania, oceniania innych poprzez język, jakim się posługują • czyta tekst • wyszukuje informacje na temat głównego bohatera, jego sytuacji rodzinnej, relacji z mamą • określa okoliczności i temat rozmowy • wyciąga wnioski z przesłanek podanych w tekście • wypowiada się na temat problemów głównego bohatera • zna zasady użycia i funkcję wielokropka • czyta tekst z właściwą intonacją • omawia konsekwencje postępowania matki bohatera • wypowiada się na temat komunikacji w rodzinie • charakteryzuje język młodzieży dawniej i dziś • dostosowuje język do sytuacji nieofi- 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje fragment powieści Adama Bahdaja dzięki pytaniom pomocniczym nauczyciela <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje argumenty potwierdzające tezę: „Jak cię słyszą, tak cię piszą.” • wymienia przyczyny braku porozumienia między rodzicami i dziećmi • podaje sposoby na budowanie właściwych relacji rodzinnych <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich:</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.6 I.1.7 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.10 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9 III.2.6 III.2.7</p>	<p>Adam Bahdaj <i>Zaczęło się od filmu kryminalnego</i> (fragment książki <i>Stawiam na Tolka Banana</i>), podręcznik, s. 59–63</p>		

			żowa, sytuacja nieoficjalna, wulgaryzmy, dialogi, myślnik, kropka, znak zapytania, wykrzyknik, cudzysłów, opowiadanie, tytuł	z dialogiem	<p>cialnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • unika wulgaryzmów • zna sposoby zapisu dialogu • redaguje opowiadanie z dialogiem 	<p>Wpiszę do zeszytu fragment wybranej powieści ukazujący różnice między językiem osoby dorosłej i dziecka.</p> <p>dla uczniów zdolnych: Napiszę notatkę na temat współczesnego języka młodzieżowego.</p>		
Kłopoty z porozumieniem (2)	1	temat utworu, agresja, przemoc, działanie nieświadome, działanie z premedytacją, uczucia, relacje rówieśnicze, wnioskowanie, dyskusja, analiza	<ul style="list-style-type: none"> • Katherine Paterson <i>W szkolnym autobusie</i> (fragment książki <i>Most do Terabithii</i>) • Aleksander Minkowski <i>Nowy w klasie</i> (fragment książki <i>Gruby</i>) • Zofia Chądzyńska <i>Świetna zabawa?</i> (fragment książki <i>Wstęga pawilonu</i>) • Małgorzata Wróblewska <i>Wyjazd na obóz</i> (fragment książki <i>Małgosia z Leśnej Podkowy</i>) • głośne czytanie tekstów • praca z tekstem: analiza fragmentów pod kątem przedstawionych sytuacji, uczuć skrzywdzonych bohaterów, przyczyn i skutków zdarzenia, oceny osób sprawiających innym przykrość • wnioskowanie na podstawie przesłanek 	uczeń:	<ul style="list-style-type: none"> • głośno czyta teksty • określa główną myśl przeczytanych utworów • analizuje fragmenty pod kątem przedstawionych sytuacji, uczuć skrzywdzonych bohaterów, przyczyn i skutków zdarzenia, oceny osób sprawiających innym przykrość • wyciąga wnioski z analizy zdarzeń • bierze udział w dyskusji na temat relacji rówieśniczych i zachowań agresywnych • analizuje wyniki badań na temat agresji i przemocy w szkołach • poznaje rodzaje przemocy występujące w szkołach • wymienia przyczyny zachowań agresywnych • podaje sposoby radzenia sobie z agresją i przemocą rówieśniczą 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje teksty pod kątem agresji i przemocy w szkole • bierze udział w dyskusji <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • angażuje się w organizację akcji „Stop agresji!” <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Przygotuję informacje na temat akcji „Szkoła bez przemocy” oraz innych ogólnopolskich lub lokalnych kampanii mających eliminować przemoc i agresję w szkołach</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.9 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	<p>Katherine Paterson <i>W szkolnym autobusie</i> (fragment książki <i>Most do Terabithii</i>), podręcznik, s. 66–67</p> <p>Aleksander Minkowski <i>Nowy w klasie</i> (fragment książki <i>Gruby</i>), podręcznik, s. 67–68</p> <p>Zofia Chądzyńska <i>Świetna zabawa?</i> (fragment</p>

				<ul style="list-style-type: none"> dyskusja na temat relacji rówieśniczych i zachowań agresywnych analiza wyników badań na temat agresji i przemocy w szkołach rodzaje przemocy występującej w szkołach przyczyny zachowań agresywnych sposoby radzenia sobie z agresją i przemocą rówieśniczą 				książki <i>Wstęga pawilonu</i>), podręcznik, s. 68–69 Beata Wróblewska <i>Wyjazd na obóz</i> (fragment książki <i>Małgosia z Leśnej Podkowy</i>), podręcznik, s. 69
	Gramatyka bez tajemnic. Wypowiedzenia pojedyncze i złożone, zdania złożone współrzędnie, zdania złożone podrzędnie – powtórzenie	2+ ew. 1h na sprawdzian + 1h na omówienie sprawdzianu = 2+2	wypowiedzenie, wypowiedzenie pojedyncze, wypowiedzenie złożone, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie, zdanie nadrzędne, zdanie podrzędne, zdanie składowe, określe-	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznawanie wypowiedzi pojedynczych i złożonych rozpoznawanie zdań złożonych współrzędnie rozpoznawanie zdań złożonych podrzędnie rozpoznawanie zdań nadrzędnych i podrzędnych tworzenie zdań złożonych ze zdań pojedynczych i zdań pojedynczych ze zdań złożonych stosowanie spójników zasady stosowania przecinka przekształcanie tekstu stosowanie znaków interpunkcyjnych 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wypowiedzenie pojedyncze i złożone rozpoznaje zdania złożone współrzędnie rozpoznaje zdania złożone podrzędnie rozpoznaje zdania nadrzędne i podrzędne tworzy zdania złożone ze zdań pojedynczych i zdania pojedyncze ze zdań złożonych uzupełnia zdania właściwymi spójnikami zna zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie i podrzędnie przeredagowuje tekst zgodnie z instrukcją w celu wyeliminowania błędów językowych zna i stosuje zasady stosowania znaków interpunkcyjnych (kropki, znaku zapytania, wykrzyknika, przecinka, dwukropka) 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> wykonuje ćwiczenia, korzystając z pomocy nauczyciela uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> wykonuje ćwiczenia samodzielnie Praca domowa: dla wszystkich: Przygotuję się do sprawdzianu.	I.1.1 I.1.2 I.3.2 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.2.2 III.2.6 III.2.7	podręczni, s. 71–73 plansze powtórkowe, s. 270–271 płyta CD

			nie, spójnik, przecinek, kropka, znak zapytania, wykrzyk- nik, dwukro- pek, interpunk- cja, tekst, błędy językowe					
	Rozej- rzyjmy się wokół siebie (1)	1	<p>opis fotografii, opis obrazu, pierwszy plan, tło, opis sytuacji, opis uczestni- ków zdarzenia, opis przeżyć, uczucia, przepaść, wiersz, wiersz biały, wiersz wolny, wers, zwrotka, intonacja, interpunk-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opis fotografii • odczucia osoby przedstawionej na zdjęciu • skojarzenia ze słowem <i>przepaść</i> • Tadeusz Różewicz <i>Przepaść</i> • rola intonacji • związek między sposobem odczytania wiersza a jego budową • funkcja wiersza wolnego • opis sytuacji przedstawionej w utworze • opis uczestników zdarzenia • sens i funkcja przenośni • opis przeżyć babci • rola kontrastu • przesłanie wiersza • opis, nastrój, przesłanie obrazu • redagowanie życzeń 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje fotografię • analizuje odczucia osoby przedstawionej na zdjęciu • wymienia skojarzenia związane ze słowem <i>przepaść</i> • słucha aktorskiej interpretacji wiersza • omawia rolę intonacji • określa związek między sposobem odczytania wiersza a jego budową • wyjaśnia funkcję wiersza wolnego • opisuje sytuację przedstawioną w utworze • opisuje uczestników zdarzenia • wyjaśnia sens użytych w wierszu przenośni i uzasadnia ich funkcje • opisuje przeżycia babci • wyjaśnia rolę zastosowanego w wierszu kontrastu • odczytuje przesłanie wiersza • opisuje obraz, odczytuje jego nastrój i przesłanie • redaguje życzenia na zadany temat 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje na poziomie dosłownym fotografie, wiersz i obraz <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • odczytuje przenośne sensory wpisane w fotografię, wiersz i obraz • wypowiada się na temat sytuacji osób w podeszłym wieku <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Czy i w jaki sposób pomagam osobom w podeszłym wieku?</p> <p>dla chętnych: Samodzielnie wykonam prezent dla babci lub</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.5 I.1.7 I.1.8 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.3.1 III.1.1 III.1.8 III.1.9 III.2.6 III.2.7</p>	<p>Tadeusz Różewicz <i>Przepaść</i>, podręcznik, s. 74</p> <p> płyta CD</p>

			cja, przeño- nia, kontrast, przesłanie, zyczenia			dziadka.		
Rozejrz yjmy się wokół siebie (2)	2	narracja, okolicz- ności zdarzenia, charakte- rystyka, motywy postępo- wania, inność, niepełno- spraw- ność, porażenie mózgowe, cierpienie, tolerancja, współ- czucie, uczucia, komen- tarz, wielokro- pek, wiersz, osoba mówiąca w wier- szu, tytuł, przypis, wyraz blisko- znaczny,	<ul style="list-style-type: none"> • Marian Orłóń <i>Koleżanka</i> (opowiadanie ze zbioru <i>Kartki z ostatniej ławki</i>) • praca z tekstem • rola narracji • ustalanie okoliczności zdarzenia • sposób charakteryzowania uczestników zdarzenia • komentowanie wskazanego fragmentu • funkcja wielokropka • motywy postępowania bohaterów • ocena zachowania bohaterów • praca ze słownikiem języka polskiego • Julian Kornhauser <i>Wyciągnięta ręka</i> • analiza wiersza • dosłowne znaczenie wyrazów • znaczenie frazeologizmów • sytuacja osób niepełnosprawnych • Józef Baran <i>Gdy wyczerpują się nasze kubki smakowe</i> • przenośne znaczenie wyrazów • przesłanie wiersza 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • wyjaśnia rolę narracji prowadzonej w 1. os. l. mn. • ustala okoliczności zdarzenia • zwraca uwagę na sposób charakteryzowania uczestników zdarzenia • komentuje wskazany fragment • wyjaśnia funkcję wielokropka • podaje motywy postępowania Ani oraz jej koleżanek i kolegów z klasy • ocenia zachowanie bohaterów • uzasadnia ocenę Tomka • definiuje pojęcia <i>inność, cierpienie, niepełnosprawność</i> i opisuje swoją postawę wobec osób dotkniętych nieszczęściem • korzystając ze słownika języka polskiego, wyjaśnia znaczenie części <i>współ</i> - oraz wyrazu <i>współczucie</i> • analizuje wiersz <i>Wyciągnięta ręka</i> • opisuje przedstawioną w wierszu sytuację, charakteryzuje i ocenia kolegów chłopca • wypowiada się na temat sytuacji chłopca z porażeniem mózgowym • wyjaśnia znaczenie wyrazów: <i>biec, dogonić, pędzić, kuśtykać, podbiegać</i> • wyjaśnia tytuł wiersza • podaje znaczenie frazeologizmów • na podstawie zdjęć zamieszczonych w podręczniku wypowiada się na temat 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje omawiane na lekcji teksty kultury • wypowiada się na temat niepełnosprawności <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat zachowań swoich, rówieśników i osób dorosłych wobec inności, czyjegoś cierpienia, tragedii, niepełnosprawności • sporządza listę bohaterów cechujących się empatią • przedstawia informacje na temat organizacji zajmujących się pomocą osobom niepełnosprawnym, działających w najbliższej okolicy <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Wpiszę do zeszytu tekst piosenki Stanisława Soyki <i>Tolerancja</i></p>	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9 III.2.7	Marian Orłóń <i>Koleżanka</i> (opowiadanie ze zbioru <i>Kartki z ostatniej ławki</i>), podręcznik, s. 76–78 Julian Kornhauser <i>Wyciągnięta ręka</i> , podręcznik, s. 79 Józef Baran <i>Gdy wyczerpują się nasze kubki smakowe</i> , podręcznik, s. 81 słowniki języka polskiego	

			frazeologizm, przenośnia		<p>sytuacji osób niepełnosprawnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu Józefa Barana • wyjaśnia przenośne znaczenie wyrazów • odczytuje przesłanie wiersza 	<p>dla chętnych: Obejrzą film <i>Mój biegun</i> w reżyserii Marcina Głowackiego.</p>		
Zostaną mistrzem ortografii. Pisownia wyrazów z rz i ż – powtórzenie	1 + ew. 1h na dyktando i na omówienie dyktanda = 1+1	<p>pisownia wyrazów z rz i ż, przysłówek, czasownik, rzeczownik, przyimiownik, związek wyrazowy, forma fleksyjna (czas, stopień), zdanie, zdanie złożone podrzędnie, wyraz pokrewny, alfabet, zdrobnienia, charakterystyka, nazwy zawodów, wiersz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zasady pisowni wyrazów z rz i ż • zastępowanie wyrazów przysłówkami z rz lub ż • kolejność alfabetyczna • charakteryzowanie osób • tworzenie związków wyrazowych • rozpoznawanie nazw zawodów • przekształcanie i tworzenie zdań • wyjaśnianie pisowni wyrazów z rz i ż • głośne czytanie wiersza • wyszukiwanie wyrazów z rz i ż • pisanie ze słuchu 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna i stosuje zasady dotyczące pisowni wyrazów z rz i ż • zastępuje wyrazy przysłówkami z rz lub ż • porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej • redaguje krótką charakterystykę z wykorzystaniem wyrazów z rz i ż • łączy czasowniki z rzeczownikami, tworząc związki wyrazowe • rozpoznaje nazwy zawodów • przekształca i tworzy zdania zgodnie z instrukcją • wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z rz i ż • głośno czyta wiersze • wyszukuje wyrazy z rz i ż • słucha nagrań • zapisuje ze słuchu wyrazy z rz, ż, ó, u 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracuje, korzystając z pomocy nauczyciela <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje ćwiczenia ortograficzne <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Ułożą tekst dyktanda „Podróż w przyszłość” sprawdzającego poprawność pisowni wyrazów z rz i ż.</p>	<p>I.1.1 I.2 I.3.2 I.3.3 I.3.4 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9 III.2.3 III.2.4 III.2.5a III.2.7</p>	<p>podręcznik, s. 82–84</p> <p>plansza powtórkowa, s. 272, 276</p> <p> płyta CD</p> <p>słowniki ortograficzne</p>	
Powtórkowe rozma-	1	powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • analiza i interpretacja tekstów kultury 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje i interpretuje teksty kultury 		<p>I.1.1 I.1.2 I.3.2</p>	<p>podręcznik, s. 86–87</p>	

	tości		(dialog, zdanie pojedyncze, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie, zdanie składowe, rzeczownik, czasownik, wyraz pokrewny, pisownia wyrazów z rz i ż), czytanie ze zrozumieniem, analiza i interpretacja tekstów kultury, przesłanie tekstu, zadania testowe zamknięte i otwarte, opis	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie ze zrozumieniem • odczytywanie przesłania tekstu • rozwiązywanie zadań testowych zamkniętych i otwartych • powtórzenie wiadomości na temat zapisu dialogu, zdania pojedynczego, zdania złożonego współrzędnie, zdania złożonego podrzędnie, zdania składowego, rzeczownika, czasownika, wyrazu pokrewnego, pisowni wyrazów z rz i ż • redagowanie opisu 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem • odczytuje przesłanie tekstu • rozwiązuje zadania testowe zamknięte i otwarte • powtarza wiadomości na temat zapisu dialogu, zdania pojedynczego, zdania złożonego współrzędnie, zdania złożonego podrzędnie, zdania składowego, rzeczownika, czasownika, wyrazu pokrewnego, pisowni wyrazów z rz i ż • redaguje opis 		I.3.3 II.1.3 II.2.10 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.2.2 III.2.5a III.2.6 III.2.7	
Co nas śmieczy, co	Sposoby na dobry	1	śmiech, radość, smutek,	<ul style="list-style-type: none"> • sytuacje, w jakich ludzie odczuwają radość • sytuacje, w jakich ludzie 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie zdjęć opowiada o sytuacjach, kiedy ludzie odczuwają radość 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat 	I.1.1 II.1.1 II.2.5	Alan Aleksander Milne <i>Wierszyk</i>

nas cieszy 18h + ew. 3h	humor (1)		złość, wiersz, żartobliwy charakter utworu, rytm, cesarz	<p>odczuwają złość, smutek</p> <ul style="list-style-type: none"> • sposoby na dobry humor • Alan Aleksander Milne <i>Wierszyk cesarza</i> • skojarzenia związane z cesarzem i władzą cesarską • analiza wiersza • żartobliwy charakter utworu • głośne czytanie tekstu • tworzenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada, z czego i w jakich okolicznościach się śmieje • opowiada, w jakich sytuacjach odczuwa złość, smutek • wymienia sposoby na dobry humor • czyta tekst • wymienia skojarzenia związane z cesarzem i władzą cesarską • opisuje obraz cesarza przywołany w wierszu • wyjaśnia, co decyduje o żartobliwym charakterze utworu • głośno czyta wiersz, podkreślając jego rytm i żartobliwy charakter • wymyśla żartobliwe wierszyki lub piosenki na zadany temat 	<p>radości i smutku w życiu człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia sposoby na poprawę humoru • tworzy recepty na dobry humor (niekoniecznie w formie wiersza) <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat roli śmiechu w życiu • rozgranicza właściwe i niewłaściwe sposoby na poprawę humoru <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Wpiszę do zeszytu wierszyk, który wpływa na poprawę mojego humoru</p>	<p>II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	<p><i>cesarza</i>, podręcznik, s. 90 - 91</p>
	Sposoby na dobry humor (2)	1	groteska, dramat, teatr, tekst główny, tekst poboczny, inscenizacja, nazwa znacząca, bohaterowie, kontrast, zdrobienia, frazologizm,	<ul style="list-style-type: none"> • Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Teatryk Zielona Gęś ma zaszczyt przedstawić „Sposób na dobry humor”</i> • praca z tekstem • rozróżnianie tekstu głównego i tekstu pobocznego; określanie ich funkcji • cechy dramatu • rola nazw znaczących • relacje między bohaterami • znaczenie frazeologizmu <i>wstać lewą nogą</i> • funkcja kontrastu 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • rozpoznaje tekst główny i tekst poboczny; określa ich funkcję • wymienia cechy dramatu • wyjaśnia rolę nazw znaczących (imiona bohaterów) • omawia relacje między bohaterami • wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>wstać lewą nogą</i> • uzasadnia funkcję kontrastu • wyjaśnia rolę zdrobnień • zna symboliczne znaczenie koloru zielonego 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje cechy dramatu • układa hasła z pomocą nauczyciela • bierze udział w inscenizacji groteski • zna cechy zaproszenia jako formy wypowiedzi <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat roli groteski 	<p>I.1.5 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.3.5 II.1.1 II.2.1 II.2.6 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6</p>	<p>Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Teatryk Zielona Gęś ma zaszczyt przedstawić „Sposób na dobry humor”</i>, podręcznik, s. 92–93</p>

			<p>kolor, przesłanie, uniwersalizm, hasło, zaproszenie</p> <ul style="list-style-type: none"> rola zdrobnień symbolika koloru przesłanie groteski redagowanie haseł-apeli inscenizacja redagowanie zaproszenia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia uniwersalizm przesłania groteski redaguje hasła-apeli adresowane do Polaków jako narodu przygotowuje inscenizację grotesk redaguje zaproszenie na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się, m.in. w odniesieniu do tekstu groteski, na temat stereotypowych cech przypisywanych Polakom <p>Praca domowa:</p> <p>dla chętnych: Przygotuję piękne czytanie 2–3 fragmentów utworów literackich, które bawią mnie do łez</p>	<p>III.1.8 III.1.9 III.2.5 III.2.6 III.2.7</p>	
Sposoby na dobry humor (3)	1	<p>opowiadanie, okoliczności zdarzenia, przebieg zdarzeń, nastrój, budowanie napięcia, narracja pierwszoosobowa, niedopowiedzenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Jerzy Szaniawski <i>Profesor Tutka daje przykład opowiadania pogodnego</i> (opowiadanie ze zbioru <i>Profesor Tutka</i>) praca z tekstem ustalanie okoliczności zdarzenia przebieg zdarzeń nastrój opowiadania budowanie napięcia rodzaj narracji funkcja niedopowiedzeń redagowanie opowiadania 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> czyta tekst opowiada o okolicznościach zdarzenia przedstawia przebieg zdarzeń określa nastrój opowiadania ustala rodzaj narracji, potwierdza ustalenia odpowiednimi fragmentami wymienia sposoby budowania napięcia przez Profesora Tutkę wyjaśnia funkcję niedopowiedzeń w zakończeniu opowiadania redaguje opowiadanie na zadany temat 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje tekst opowiadania przygotowuje ustne opowiadanie, korzystając z pomocy nauczyciela <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat książek, które mogą być receptą na dobry humor prezentuje czasopisma dla dzieci i młodzieży, zawierające rubryki poświęcone wprawiению czytelników w dobry nastrój <p>Praca domowa:</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.10 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	<p>Jerzy Szaniawski <i>Profesor Tutka daje przykład opowiadania pogodnego</i> (opowiadanie ze zbioru <i>Profesor Tutka</i>), podręcznik, s. 95–96</p>

						dla wszystkich: Moja recepta na dobry humor – dowolna forma prezentacji tematu		
Pośmiejmy się z innych... i z siebie (1)	1	fotografia, karykatura, opis stroju, bohater, opis zdarzeń, mowa niezależna, powtórzenie, rodzina wyrazów, określenia rzeczownika, frazeologizmy, przysłowia, wnioski	<ul style="list-style-type: none"> • różnice między fotografią a karykaturą • funkcja karykatury • Edward Lear <i>Nowe ubranie</i> • praca z tekstem • wyszukiwanie fragmentów • opis stroju • opis zdarzeń • mowa niezależna • funkcja powtórzenia • ćwiczenia słownikowe związane z wyrazem <i>śmiech</i> • wnioskowanie 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • wymienia różnice między fotografią a karykaturą • wypowiada się na temat funkcji karykatury • czyta tekst • wyszukuje fragmenty będące opisem stroju bohatera wiersza • opisuje strój bohatera • opowiada o tym, co się przydarzyło bohaterowi wiersza • cytuje mowę niezależną • wyjaśnia funkcję powtórzenia • wykonuje ćwiczenia słownikowe związane z wyrazem <i>śmiech</i> • wyciąga wnioski z wykonanych ćwiczeń słownikowych 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> • rozumie różnice między fotografią a karykaturą • analizuje wiersz • projektuje ubiór budzący śmiech • wykonuje ćwiczenia słownikowe z pomocą nauczyciela uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> • opowiada o sytuacjach z życia, kiedy śmiał się z siebie oraz z innych • wyjaśnia różnicę między śmiechem stosownym a śmiechem nieaktownym, niedopuszczalnym • samodzielnie pracuje ze słownikiem języka polskiego Praca domowa: dla wszystkich: Wpiszę do zeszytu i wyjaśnię 3–4 motto na temat śmiechu	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.8 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.8 III.1.9 III.2.5d III.2.6 III.2.7	podręcznik, s. 98 Edward Lear <i>Nowe ubranie</i> , podręcznik, s. 99–100 słowniki języka polskiego	
Pośmiejmy się z in-	1	fraszka, anegdota, puenta,	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Kochanowski <i>Na Konrata</i> • Jan Sztudynger <i>Wybór fraszek</i> • praca z tekstem 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • czyta fraszki • omawia sytuacje opisane we fraszkach 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela 	I.1.1 I.1.2 I.1.3	Jan Kochanowski <i>Na Konrata</i> ,	

nych... i z siebie (2)		przesłanie, tytuł, autor, sytuacja liryczna, adresat, charakterystyka, złośliwość, szyderstwo, żart, refleksja, archaizm, dwuznaczność wyrazów, frazeologizm, przysłowie, cudzysłów, mowa zależna, mowa niezależna, sentencja, ocena utworów	<ul style="list-style-type: none"> • analiza sytuacji opisanych we fraszkach • charakterystyka adresata wypowiedzi we frasce <i>Na Konrata</i> • uwspółcześnianie języka XVI-wiecznego • cechy fraszki • tworzenie fraszek • dwuznaczność wyrazów • znaczenie frazeologizmów i przysłów wykorzystanych we fraszkach Jana Sztudyngera • przesłanie fraszek współczesnych • postawa wobec życia zapisana we fraszkach Jana Sztudyngera • funkcja cudzysłowu • przesłanie sentencji • ocena tekstów zamieszczonych w pierwszym i drugim podrozdziale z uwzględnieniem zapisu tytułów i nazwisk autorów 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala i charakteryzuje adresata fraszki <i>Na Konrata</i> • wyjaśnia różnicę między złośliwością, szyderstwem a żartem • podaje propozycje uwspółcześnionych zwrotów do adresata fraszki <i>Na Konrata</i> • rozpoznaje i omawia cechy fraszki na przykładzie utworu <i>Na Konrata</i> • układa fraszki na zadany temat • wyjaśnia, na czym polega dwuznaczność wyrazów zastosowanych we fraszkach Jana Sztudyngera • wyjaśnia znaczenie frazeologizmów i przysłów zastosowanych we fraszkach Jana Sztudyngera • odczytuje przesłanie współczesnych fraszek • odczytuje postawę wobec życia zapisaną we fraszkach Jana Sztudyngera • zna zasady zastosowania i funkcję cudzysłowu • odczytuje przesłanie sentencji • tworzy tekst, stosując w nim mowę niezależną • ocenia teksty zamieszczone w pierwszym i drugim podrozdziale, uwzględniając zasady pisowni tytułów i nazwisk autorów 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje i tworzy fraszki • z pomocą nauczyciela tworzy tekst, wykorzystując mowę niezależną • redaguje krótki tekst poświęcony pozytywnej i negatywnej ocenie utworów zamieszczonych w pierwszym i drugim podrozdziale <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat uniwersalności przesłania fraszek • omawia różnicę między złośliwością, szyderstwem a żartem • opisuje swoje wrażenia po lekturze fraszek • podaje przykłady niewłaściwych zachowań i sytuacji, które mogłyby stać się tematem fraszek <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Poszukam i wpiszę do zeszytu fraszkę (ew. kilka fraszek), której adresatem się czuję</p>	I.1.7 I.1.8 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.8 III.1.9 III.2.5d III.2.6 III.2.7	podręcznik, s. 101 Jan Sztudynger <i>Wybór fraszek</i> , podręcznik, s. 103
Gramatyka bez tajem-	2+ ew. 1h na spraw-	forma nieosobowa czasowni-	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukiwanie czasowników w tekście • forma nieosobowa a forma oso- 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyszukiuje czasowniki w tekście • rozpoznaje czasowniki w formie nieoso- 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje ćwiczenia 	I.1.1 I.1.2 I.1.4	podręcznik, s. 105–108

	<p>nic. Czasownik – powtórzenie i uzupełnienie wiadomości</p>	<p>dzian + 1h na omówienie sprawdzianu = 2 +2</p>	<p>ka (bezokolicznik, formy na <i>-no, -to,</i>), forma osobowa czasownika, formy fleksyjne czasownika (osoba, liczba, czas, rodzaj), rodzaj narracji/rodzaj gramatyczny, zdanie składowe, zdanie złożone, spójnik, znaki interpunkcyjne (przecinek, kropka), zdanie pojedyncze rozwinięte, zdanie bezpodmiotowe, tekst informacyjny, różnice</p>	<p>owa czasownika</p> <ul style="list-style-type: none"> • formy fleksyjne czasownika • rodzaj narracji / rodzaj gramatyczny • przekształcanie tekstu ze względu na rodzaj gramatyczny czasowników określających nadawcę wypowiedzi • funkcja spójnika współrzędności • tworzenie zdań złożonych współrzędnie • poprawny zapis interpunkcyjny • tworzenie zdań pojedynczych rozwiniętych • przekształcanie zdań z użyciem bezokolicznika • zasady ortograficzne dotyczące różnic między pisownią a wymową w zakończeniach bezokoliczników • funkcja zdań bezpodmiotowych • redagowanie tekstu informacyjnego 	<p>owej i czasowniki w formie osobowej</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i tworzy formy fleksyjne czasownika • rozpoznaje rodzaj narracji / rodzaj gramatyczny • tworzy teksty, uwzględniając rodzaj gramatyczny czasowników określających nadawcę wypowiedzi • tworzy zdania złożone współrzędnie, wykorzystując odpowiednie spójniki współrzędności • zna i stosuje zasady zastosowania w zdaniu złożonym przecinka oraz kropki • tworzy zdania pojedyncze rozwinięte • przekształca zdania, używając bezokoliczników • zna i stosuje zasady ortograficzne dotyczące różnic między pisownią a wymową w zakończeniach bezokoliczników • rozpoznaje zdania bezpodmiotowe • zna zasady zastosowania zdań bezpodmiotowych • redaguje tekst informacyjny na zadany temat, wykorzystując czasowniki zakończone na <i>-no, -to</i> 	<p>z pomocą nauczyciela</p> <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje ćwiczenia gramatyczne <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Przygotuję się do sprawdzianu wiadomości o czasowniku</p>	<p>I.2 I.3.3 I.3.4 III.1.1 III.1.2 III.2.2 III.2.3 III.2.5 III.2.6 III.2.7</p>	<p>plansza powtórkowa, s. 273</p>
--	-------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

			między pisownią a wymową w zakończeniach bezokoliczników					
Zabawne miejsca i zdarzenia (1)	2	wiersz, „na opak”, humor, nawias, przewodnik, opowiadanie z dialogiem, przymiotnik, przysłówki, rzeczownik, znaczenie przeciwne, związek wyrazowy	<ul style="list-style-type: none"> • Mary Ann Hoberman <i>Życie w miasteczku Odwyrkowie</i> • praca z tekstem • świat „na opak” • funkcja nawiasu • elementy humorystyczne • rola przewodnika • redagowanie opowiadania z dialogiem • wyrazy przeciwstawne • związki wyrazowe o znaczeniu przeciwnym 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • uzasadnia, że świat przedstawiony w wierszu jest urządzony „na opak” • zna zasady zastosowania nawiasu • opowiada o elementach humorystycznych zastosowanych w wierszu • kreuje świat przedstawiony na wzór Odwyrkowa • wchodzi w rolę przewodnika oprowadzającego po świecie „na opak” • redaguje opowiadanie z dialogiem na zadany temat • tworzy antonimy oraz dobiera i tworzy związki wyrazowe o przeciwnym znaczeniu 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje wiersz • redaguje opowiadanie z dialogiem z pomocą nauczyciela • korzysta ze słownika antonimów przy wykonywaniu ćwiczeń językowych <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat zasadności kreowania światów „na opak” • podaje przykłady tekstów kultury, w których wykreowany został świat „na opak” • redaguje opowiadanie z dialogiem, wykorzystując bogactwo językowe i naśladowując styl artystyczny • samodzielnie wykonuje ćwiczenia słownikowe 	I.1.1 I.1.2 I.2 II.1.1 II.2.1 II.2.2 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9 III.2.6 III.2.7	Mary Ann Hoberman <i>Życie w miasteczku Odwyrkowie</i> , podręcznik, s. 109 słowniki antonimów	

						Praca domowa: dla wszystkich: Przygotuję piękną recytację lub muzyczną interpretację wiersza Jana Brzechwy <i>Na wyspach Bergamutach</i>		
Zabawne miejsca i zdarzenia (2)	1	nazwy własne (placów, ulic, skwerów, restauracji itp.), nazwy pospolite, opis miasteczka, elementy miejskiej przestrzeni, efekty humorystyczne, narrator, poprawność językowa	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie nazw własnych (placów, ulic, skwerów, restauracji itp.) • Pierre Gripari <i>Nasze miasteczko</i> (fragment książki <i>Historia Patryka, którego nic nie spotyka</i>) • praca z tekstem • wrażenia po lekturze tekstu • opis miasteczka • sposób powstania nazw własnych występujących w tekście • ocena nazw własnych • wyszukiwanie elementów humorystycznych w opisie muzealnych eksponatów • ocena miasteczka przez narratora • typowe elementy miejskiej przestrzeni • zasady pisowni nazw własnych i nazw pospolitych • eliminowanie błędów językowych 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • tworzy żartobliwe nazwy własne (placów, ulic, skwerów, restauracji itp.) • czyta tekst • dzieli się wrażeniami po lekturze tekstu • ocenia opis miasteczka • wyjaśnia sposób tworzenia nazw własnych występujących w tekście • ocenia nazwy własne występujące w tekście • wyjaśnia, co wywołuje efekt humorystyczny w opisie muzealnych eksponatów • uzasadnia ocenę miasteczka wyrażoną przez narratora • wymienia typowe elementy miejskiej przestrzeni przywołane w tekście • zna i stosuje zasady pisowni nazw własnych i nazw pospolitych • eliminuje błędy językowe w <i>Humorze zeszytów szkolnych</i> 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia nazwy własne i pospolite • tworzy nazwy własne (placów, ulic, skwerów, restauracji) • zna elementy charakterystyczne dla miejskiej przestrzeni uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> • zna zasady tworzenia nazw własnych • wyjaśnia i interpretuje znaczenie nazw własnych przywołanych w tekście Praca domowa: dla uczniów z trudnościami w nauce: Zredaguję kilkuzdaniowy żartobliwy opis miejscowości, w której mieszkam dla uczniów zdolnych: Zredaguję zaszyfrowa-	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.8 II.1.1 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.5d III.2.7	Pierre Gripari <i>Nasze miasteczko</i> (fragment książki <i>Historia Patryka, którego nic nie spotyka</i>), podręcznik, s. 111–113	

						ny, żartobliwy opis miasta będącego stolicą jednego z państw europejskich		
Zabawne miejsca i zdarzenia (3)	2	komedia filmowa, remont, naprawa, zmiana, „przewracanie domu do góry nogami”, rozbawianie „do łez”, efekt humorystyczny, opinia, bohaterowie, narrator, etapy zdarzenia, plan ramowy, historyjka obrazkowa, tytuł, opis postaci, opis sytuacji, podobieństwa i różnice między tekstami	<ul style="list-style-type: none"> wymyślanie komediowej sceny związanej z „przewracaniem domu do góry nogami” Jerome K. Jerome <i>Jak głowa rodziny wiesza obraz</i> (fragment książki <i>Trzech panów w łódce (nie licząc psa)</i>) sluchanie ze zrozumieniem porównywanie humorystycznych sytuacji ocena perypetii wuja Podgera wyrażanie opinii praca z tekstem bohaterowie opowiadania wyliczanie etapów zdarzenia elementy humorystyczne w wypowiedziach i działaniach wuja Podgera oraz innych bohaterów opowiadania stosunek narratora do głównego bohatera wyszukiwanie najzabawniejszych fragmentów opowiadania proponowanie tytułów dla historyjek obrazkowych opis profesora Filutka redagowanie humorystycznego opisu sytuacji podobieństwa i różnice między tekstem o wuju Podgerze a historyjką obrazkową o profesorze Filutku redagowanie humorystycznego opowiadania 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> wymyśla komediową scenę związaną z „przewracaniem domu do góry nogami” z udziałem głównego bohatera i innych członków rodziny slucha tekstu o wuju Podgerze z płyty CD porównuje wymyśloną przez siebie scenkę z sytuacją przytoczoną w tekście ocenia perypetie wuja Podgera wyraża opinię o tym, czy opowiadanie o wuju Podgerze jest dobrym materiałem na komedię filmową wylicza wszystkich bohaterów opowiadania wylicza etapy zdarzenia wyjaśnia, co wywołuje efekt humorystyczny w wypowiedziach i działaniach wuja Podgera oraz innych bohaterów opowiadania ocenia stosunek narratora do głównego bohatera wyszukuje i głośno odczytuje najzabawniejsze fragmenty opowiadania proponuje tytuły dla historyjek obrazkowych o profesorze Filutku opisuje profesora Filutka redaguje humorystyczny opis sytuacji, w których uczestniczy profesor Filutek wymienia podobieństwa i różnice między tekstem o wuju Podgerze a historyjką obrazkową o profesorze Filutku redaguje humorystyczne opowiadanie na 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> analizuje tekst opowiadania o wuju Podgerze opisuje zabawne sytuacje, których bohaterem jest profesor Filutek z pomocą nauczyciela redaguje zabawne opowiadanie na zadany temat uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> wymyśla komediowe sceny związane z „przewracaniem domu do góry nogami” wymienia tytuły tekstów kultury, których bohaterowie „przewracają dom do góry nogami” wymienia charakterystyczne cechy komedii filmowych, zwracając uwagę na wygląd i grę aktorów, dialogi i dowcip sytuacyjny analizuje pod kątem podobieństw i różnic oraz efektów humorystycznych opowiadanie o wuju Podgerze 	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.7 II.2.9 II.2.10 II.2.11 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.1.8 III.1.9 III.2.7	Jerome K. Jerome <i>Jak głowa rodziny wiesza obraz</i> (fragment książki <i>Trzech panów w łódce (nie licząc psa)</i>), podręcznik, s. 114–117 płyta CD	

			kultury, opowiadanie		zadany temat	i historijkę obrazkową o profesorze Filutku Praca domowa: dla uczniów z trudnościami w nauce: Na podstawie wybranego fragmentu opowiadania o wuju Podgerze narysuj historijkę obrazkową dla uczniów zdolnych” Nakręć krótki filmik komediowy (np. telefonem komórkowym) zainspirowany opowiadaniem o wuju Podgerze		
Radości nigdy dosyć! (1)	1	koncert skrzypcowy, nastrój, wrażenia, emocje, uczucia, wiosna, obrazowanie, wiersz, rytm, sytuacja liryczna, części mowy (czasownik, przymiotnik, rzeczownik)	<ul style="list-style-type: none"> • muzyka poważna • nastrój koncertu • obrazowanie wiosny • Julian Tuwim <i>Rwanie bzu</i> • analiza i interpretacja wiersza • opis sytuacji lirycznej • wyszukiwanie części mowy (czasowników, przymiotników, rzeczowników) • dynamizacja opisu sytuacji • funkcja przymiotników • wrażenia dźwiękowe i zapachowe • funkcja rzeczowników • nastrój wiersza • relacje między bzem a ptakiem • uczucia i emocje wiosennej przyrody oraz poety 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • słucha fragmentu koncertu skrzypcowego Antonia Vivaldiego <i>Wiosna</i> • określa nastrój utworu • wypowiada się na temat wiosny • podaje sposoby obrazowania wiosny • czyta wiersz • opisuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu • wyszukuje części mowy w tekście wiersza (czasowników, przymiotników, rzeczowników) • wyjaśnia funkcję czasowników w dynamizowaniu opisu • rozpoznaje funkcję przymiotników • opisuje wrażenia dźwiękowe i zapachowe • rozpoznaje funkcję rzeczowników 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat wiosny i różnorodnych sposobów jej obrazowania • analizuje i interpretuje wiersz z pomocą nauczyciela uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje tropy poetyckie i określa ich funkcje • przygotowuje wzorcową recytację wiersza Praca domowa:	I.1.1 I.1.2 I.3.3 I.3.5 II.1.1 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.1.10 III.2.7	płyta CD Julian Tuwim <i>Rwanie bzu</i> , podręcznik, s. 119	

			czownik), dyna- mizm, recytacja	<ul style="list-style-type: none"> • recytacja utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje nastrój wiersza • wyjaśnia relacje zachodzące między bżem a ptakiem • nazywa uczucia i emocje wiosennej przyrody i poety • recytuje wiersz 	dla wszystkich: Nauczę się wiersza na pamięć		
Radości nigdy dosyć! (2)	2	powieść, akcja, realia życia w I poł. XX w., charakte- rystyka, narrator, opis za- chowania, efekt humorysty- czny, śmiejch, optymizm, pesy- mizm, sentencje, wnioskowa- nie, argument, Order Uśmiechu	<ul style="list-style-type: none"> • Kornel Makuszyński <i>Co jest wart dzień bez uśmiechu?</i> (fragment książki <i>Panna z mokrą głową</i>) • praca z tekstem • realia życia bohaterki w dworku szlacheckim w I poł. XX w. • charakterystyka bohatera literackiego z perspektywy narratora i innych bohaterów fragmentu powieści • opis zachowania pana Podkówki • efekty humorystyczne w charakterystyce pana Podkówki • porównywanie sentencji • wyciąganie wniosków • rola śmiechu w życiu • redagowanie formy wypowiedzi • argumentowanie 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • na podstawie fragmentu charakteryzuje realia życia bohaterki w dworku szlacheckim w I poł. XX w. • charakteryzuje bohatera literackiego z perspektywy narratora i innych bohaterów fragmentu powieści • opisuje zachowanie pana Podkówki przed przemianą i po niej • wyszukuje i omawia efekty humorystyczne w charakterystyce pana Podkówki • porównuje sentencje dyktowane przez pana Podkówkę przed przemianą i po niej, wyciąga wnioski • w odniesieniu do przeczytanego fragmentu powieści wypowiada się na temat roli śmiechu w życiu • redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na zadany temat, argumentując swoje zdanie • wymienia osoby z najbliższego otoczenia, które zasługują na odznaczenie Orderem Uśmiechu 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje tekst z pomocą nauczyciela • korzysta z pomocy nauczyciela przy redagowaniu tekstu zachęcającego pesymistę do optymistycznego spojrzenia na świat • aktywnie uczestniczy w organizacji w szkole „Dnia Uśmiechu” <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia bohaterów literackich, którzy w życiu kierowali się optymizmem • wymienia bohaterów tekstów kultury, którzy, dzięki życzliwości i pomocy innych, zaczęli optymistycznie podchodzić do życia i świata • nadzoruje organizację w szkole „Dnia Uśmiechu” <p>Praca domowa:</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.9 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.8 III.1.9 III.2.7	Kornel Makuszyński <i>Co jest wart dzień bez uśmiechu?</i> (fragment książki <i>Panna z mokrą głową</i>), podręcznik, s. 120–122	

	Zostaną mistrzem ortografii. Powtórzenie zasad pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	2+ ew. 1h na dyktando i na omówienie dyktanda = 2+1	pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> , dialog, rzeczownik, czasownik, związek wyrazowy, wyraz pokrewny, frazeologizm, szereg znaczeniowy, dyktando	<ul style="list-style-type: none"> zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> uzupełnianie dialogów dobieranie wyrazów pokrewnych wyjaśniających pisownię z <i>ch</i> tworzenie związków frazeologicznych znaczenie związków frazeologicznych układanie dialogu z wykorzystaniem wyrazów z <i>ch</i> zastępowanie rysunków słowami z <i>ch</i> lub <i>h</i> praca ze słownikami ocena trafności doboru wyrazów w szeregach znaczeniowych pisanie ze słuchu 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> zna i stosuje zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> uzupełnia dialogi właściwymi formami wyrazów dobiera wyrazy pokrewne wyjaśniające pisownię z <i>ch</i> tworzy związki frazeologiczne zna znaczenie związków frazeologicznych układa dialog na zadany temat, wykorzystując wyrazy z <i>ch</i> zastępuje rysunki słowami z <i>ch</i> lub <i>h</i> pracuje ze słownikami ortograficznymi, frazeologicznymi, języka polskiego, wyrazów obcych ocenia trafność doboru wyrazów w szeregach znaczeniowych, poprawia błędy śłucha nagrania z płyty CD pisze poprawnie ze słuchu wyrazy z <i>ó</i>, <i>u</i>, <i>rz</i>, <i>ż</i>, <i>ch</i> i <i>h</i> 	<p>dla chętnych: Zaprojektuję odznakę „Sympatyczny uczeń”</p> <p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> pracuje, korzystając z pomocy nauczyciela oraz ze słowników ortograficznych, frazeologicznych, języka polskiego i wyrazów obcych <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie oraz korzystając ze słowników, wykonuje ćwiczenia ortograficzne <p>Praca domowa:</p> <p>dla chętnych: Opracuję test ortograficzny składający się z 10 zadań, sprawdzający znajomość zasad pisowni oraz pisownię wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i></p>	I.1.1 I.1.8 I.2 I.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.2.5a III.2.6 III.2.7	podręcznik, s. 124–126 płyta CD słowniki ortograficzne, frazeologiczne, języka polskiego, wyrazów obcych
	Powtórkowe rozmaitości	1	powtórzenie wiadomości (wiersz stroficzny, wiersz ciągły; elementy	<ul style="list-style-type: none"> analiza i interpretacja tekstów kultury czytanie ze zrozumieniem odczytywanie przesłania tekstu rozwiązywanie zadań testowych zamkniętych i otwartych powtórzenie wiadomości na temat budowy wiersza, elemen- 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje teksty kultury czyta ze zrozumieniem odczytuje przesłanie tekstu rozwiązuje zadania testowe zamknięte i otwarte powtarza wiadomości na temat budowy wiersza, elementów realistycznych i fan- 		I.1.1 I.1.2 I.1.8 I.1.9 I.3.1 I.3.3 I.3.4 I.3.5	podręcznik, s. 128–129

		<p>realistyczne, elementy fantastyczne; tropy poetyckie – porównanie, epitet, rytm, rym, sylaba; pochodzenie i budowa wyrazów; nastrój utworu; formy fleksyjne czasownika – osoba, liczba, czas, rodzaj; nieosobowe formy czasownika; kolejność alfabetyczna; styl potoczny; części zdania – podmiot, przydawka, dopełnienie, okolicznik;</p>	<p>tów realistycznych i fantastycznych, tropów poetyckich, rytmu wiersza, pochodzenia i budowy wyrazów, określania nastroju utworu, form fleksyjnych czasownika, nieosobowych form czasownika, kolejności alfabetycznej, cech stylu potocznego, części zdania, wyrazów pokrewnych, pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • argumentowanie wyboru 	<p>tastycznych, tropów poetyckich, rytmu wiersza, pochodzenia i budowy wyrazów, określania nastroju utworu, form fleksyjnych czasownika, nieosobowych form czasownika, kolejności alfabetycznej, cech stylu potocznego, części zdania, wyrazów pokrewnych, pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • argumentuje wybór 		<p>II.1.1 II.2.1 II.2.3 II.2.4 II.2.5 II.2.11 III.1.1 III.1.2 III.2.5a III.2.7</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			wyrazy pokrewne; pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>), czytanie ze zrozumieniem, analiza i interpretacja tekstu kultury, przesłanie tekstu, zadania testowe zamknięte i otwarte, argumentowanie					
Czy jest się czego bać? 19 h + ew. 4 h	Oko w oko z potworem (1)	2	stwory, potwory, filmy grozy, gry komputerowe, wrażenia, emocje, uczucia, mit, legenda, heros, bóstwo, narrator, wyrocznia delficka, wydarzenia, plan	<ul style="list-style-type: none"> opisywanie stworów przedstawionych na zdjęciach – bohaterów filmów i gier komputerowych wyszukiwanie wspólnych cech stworów opis wrażeń, uczuć, emocji bohaterowie mitów greckich Wanda Markowska <i>Perseusz i Meduza</i> fragment książki <i>Mity Greków i Rzymian</i>) praca z tekstem wpływ wyroczni delfickiej na życie Danae elementy cudowności, fantastyki bogowie sprzyjający bohaterom 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postaci ze zdjęć wyszukuje wspólne cechy stworów przedstawionych na zdjęciach opisuje wrażenia, emocje, uczucia wywołane widokiem potworów przypomina bohaterów mitów greckich poznanych w klasie V czyta tekst wyjaśnia, jaki wpływ na losy Danae miała przepowiednia wyroczni delfickiej uzasadnia, że historii o narodzinach Perseusza towarzyszą elementy cudowności, fantastyki wymienia bogów sprzyjających bohaterom opowiada o wyprawie Perseusza 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat bohaterów filmów grozy oraz bohaterów gier komputerowych budzących grozę zna bohaterów mitów omawianych w klasie V zna mity greckie o Perseuszu i Meduzie oraz o Tezeuszu i Minotaurze z pomocą nauczyciela analizuje mit o Perseuszu i Meduzie z pomocą nauczyciela redaguje notatkę 	I.1.1 I.1.2 I.1.9 I.3.4 I.3.5 II.1.1 II.1.3 II.2.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.1.8 III.1.9	Wanda Markowska <i>Perseusz i Meduza</i> (fragment książki <i>Mity Greków i Rzymian</i>), podręcznik, s. 132–134

			wydarzeń, charakterystyka, opis, cudowność, fantastyka, wnioskowanie, notatka, równoważnik, czasownik, forma fleksyjna (czas)	<ul style="list-style-type: none"> • misja Perseusza • charakterystyka bohatera literackiego • redagowanie planu wydarzeń w formie równoważników • wnioskowanie • rola czasowników w czasie teraźniejszym w narracji • opis Meduzy • porównanie Meduzy z Bazyliiszkiem • porównanie mitu z legendą • definicja mitu • prezentacja mitu o Tezeuszu i Minotaurze • redagowanie notatki 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje Perseusza • redaguje plan wydarzeń w formie równoważników • wyciąga wnioski na podstawie przesłanek zawartych w tekście • wyjaśnia funkcję czasowników w czasie teraźniejszym w narracji • opisuje Meduzę • porównuje Meduzę z Bazyliiszkiem • porównuje mit z legendą • zna definicję mitu • w wybranej formie (np. opowiadanie, komiks, inscenizacja) prezentuje mit o Tezeuszu i Minotaurze • redaguje notatkę na zadany temat 	<p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat bohaterów utworów literackich budzących grozę • wymienia, opisuje i charakteryzuje bohaterów mitów greckich budzących grozę • zna wszystkie mity zgromadzone w książce Wandy Markowskiej <i>Mity Greków i Rzymian</i> <p>Praca domowa:</p> <p>dla chętnych: Sporządę listę 5–10 najsympatyczniejszych potworów – bohaterów tekstów kultury</p>	III.2.7	
Oko w oko z potworem (2)	1	wywiad, mit, baśń, legenda, potwory, herosi, bohaterowie, wierzenia starożytnych Greków, dobro, zło, lęk/strach, fantastyka, przedstawienie	<ul style="list-style-type: none"> • O potworach rozmawiamy z literaturoznawcami: Dorotą Siwicką i Aleksandrem Nawareckim • praca z tekstem • wierzenia starożytnych Greków • obecność groźnych stworów w różnych kulturach • podobieństwa i różnice między mitem, baśnią i legendą • rozwijanie wypowiedzi • zmiany w wyobrażeniach potworów • przedstawienie, opis i charakte- 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta wywiad • opowiada o wierzeniach starożytnych Greków • uzasadnia, że groźne stwory były obecne w różnych kulturach • wymienia podobieństwa i różnice między mitem, baśnią i legendą • rozwija wypowiedź Doroty Siwickiej: „Jesteśmy podobni do naszych przodków” • opisuje zmiany w wyobrażeniach potworów • przedstawia, opisuje i charakteryzuje 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracuje z tekstem wywiadu, korzystając z pomocy nauczyciela • przygotowuje informacje o groźnych, fantastycznych postaciach, współpracując z uczniem zdolnym lub korzystając z pomocy nauczyciela <p>uczeń zdolny:</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.9 I.2 II.2.3 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.8	O potworach rozmawiamy z literaturoznawcami: Dorotą Siwicką i Aleksandrem Nawareckim, podręcznik, s. 136–138	

			wienie postaci, opis, charakterystyka	rystyka groźnych fantastycznych postaci	groźne, fantastyczne postacie	<ul style="list-style-type: none"> • podaje znane ze współczesnej kultury przykłady dowodzące, że jesteśmy podobni do naszych przodków w kwestii stosunku do potworów • wypowiada się na temat podobieństw i różnic między dawnymi a współczesnymi wizerunkami potworów <p>Praca domowa:</p> <p>dla chętnych: Przygotuję album lub prezentację multimedialną na temat najsłynniejszych polskich diabłów.</p>		
Miejsca, które lepiej omijać (1)	2	opis miejsca, opis przeżyć, ogłoszenie, zawiadomienie, narrator, narracja, zdarzenia, dramaturgia, uczucia bohatera, recytacja, intonacja, modulacja, strach,	<ul style="list-style-type: none"> • Marcin Szczygielski <i>Czarny młyn</i> (fragment książki pod tym samym tytułem) • praca z tekstem • opis wsi Młyny • charakterystyka narratora i sposobów narracji • wyodrębnianie i opisywanie zdarzeń • opis przeżyć bohatera • napięcie i dramaturgia w rozwoju akcji • recytacja fragmentów prozy • podobieństwa i różnice między tekstami kultury • ustalanie przyczyn zdarzenia • redagowanie ogłoszenia i za- 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • opisuje wieś Młyny • charakteryzuje narratora i sposoby narracji • wyodrębnia i opisuje przywołane w tekście zdarzenia • opisuje uczucia i przeżycia bohatera • wybiera fragmenty, w których dominują napięcie i dramaturgia • recytuje wybrane fragmenty z pamięci • wymienia podobieństwa i różnice między zdarzeniami opisanymi we fragmencie książki <i>Czarny młyn</i> oraz <i>Przygody Sindbada Żeglarza</i> • ustala przyczyny zdarzenia opisanego w tekście 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela analizuje tekst, redaguje krótkie formy wypowiedzi (ogłoszenie i zawiadomienie) oraz wykonuje ćwiczenia słownikowe <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sposobów budowania dramaturgii i napięcia akcji • przygotowuje wzorcową recytację fragmentów prozy 	I.1.1 I.1.2 I.1.5 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.3 II.2.9 II.2.10 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.8	Marcin Szczygielski <i>Czarny młyn</i> (fragment książki pod tym samym tytułem), podręcznik, s. 139–145 słowniki języka polskiego słowniki frazeologiczne	

			<p>rzeczownik, czasownik, zaimek, przyimek, związek wyrazowy, frazeologizm</p>	<p>wiadomienia</p> <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia słownikowe związane ze słowem <i>strach</i> • redagowanie opisu przeżyć 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje ogłoszenie i zawiadomienie na zadany temat • wykonuje ćwiczenia słownikowe związane ze słowem <i>strach</i> • redaguje opis przeżyć 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje ćwiczenia redakcyjno-słownikowe <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Korzystając z dowolnej techniki plastycznej przedstawię mój strach</p>	<p>III.1.9 III.1.10 III.2.3 III.2.7</p>	
	Miejsca, które lepiej omijać (2)	2	<p>ciemność, jasność, wyobrażenie, realizm, fantastyka, bohaterowie, postawa, wygląd, zachowanie, motyw postępowania, narrator, analiza, argument, refleksje, obraz, opis obrazu, muzyka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opis ciemności • C.S. Lewis <i>Ciemna wyspa</i> (fragment książki <i>Podróż Wędrowca do Świt</i>) • praca z tekstem • analiza fragmentu opisującego ciemność • analiza postaw bohaterów • opis wyglądu i zachowania przybysza • motywy postępowania bohaterów • opis jasności • refleksje narratora • elementy realistyczne i fantastyczne • opis obrazu • nastrój utworów muzycznych 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat ciemności, opisuje ją • czyta tekst • analizuje fragment zawierający opis ciemności • analizuje postawy bohaterów wobec nieznanego i nieprzyjaznego miejsca • opisuje wygląd i zachowanie przybysza • wyjaśnia motywy postępowania bohaterów • na podstawie ostatniego akapitu wypowiada się na temat jasności • odczytuje intencje refleksji narratora w ostatnim akapicie fragmentu powieści • odróżnia realizm od fantastyki • opisuje obrazy Zdzisława Beksińskiego • słucha fragmentów utworów muzycznych • wybiera utwór stanowiący ilustrację do obrazów Zdzisława Beksińskiego 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • odwołując się do własnych doświadczeń, wypowiada się na temat skojarzeń i odczuć związanych ze słowami <i>jasność</i> i <i>ciemność</i> • za pomocą nauczyciela analizuje fragment powieści <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • odwołując się do znanych tekstów kultury wypowiada się na temat skojarzeń i odczuć związanych ze słowami <i>jasność</i> i <i>ciemność</i> • wyjaśnia przenośne znaczenie wyrazów <i>jasność</i> i <i>ciemność</i> • uzasadnia funkcję użycia wielkich liter w tytule powieści (<i>Świt</i>) oraz w wyrazie <i>Ciemność</i> 	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 II.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 II.1.2 III.1.5 III.1.8 III.1.9</p>	<p>C.S. Lewis <i>Ciemna wyspa</i> (fragment książki <i>Podróż Wędrowca do Świt</i>), podręcznik, s. 148–153</p> <p> płyta CD</p>

						<p>Praca domowa:</p> <p>dla chętnych: Przeczytam trzecią część cyklu <i>Opowieści z Narnii</i> zatytułowaną <i>Podróż „Wędrowca do Świt”</i></p> <p>dla uczniów zdolnych: Sporządę listę 5–10 obrazów, które mogłyby znaleźć się na wystawie zatytułowanej: „Jasność”/„Sen” lub: Korzystając z internetu, stworzę wirtualną galerię, w której znajdują się zaproponowane przeze mnie obrazy na wystawę zatytułowaną: „Jasność”/„Sen”</p>		
	<p>Gramatyka bez tajemnic. Rzeczownik i przymiotnik; zaimek rzeczowny i przymiotny – powtórzenie</p>	<p>3 + ew. 1h na powtórzenie + 1h na sprawdzian + 1h na omówienie sprawdzianu = 3+3</p>	<p>rzeczownik, przymiotnik, czasownik, zaimek rzeczowny, zaimek przymiotny, formy fleksyjne (przypadek, liczba, rodzaj, stopień),</p>	<ul style="list-style-type: none"> funkcja rzeczowników w tworzeniu nastroju grozy oraz nazywaniu uczuć zastępowanie przymiotników i czasowników pokrewnymi rzeczownikami wyszukiwanie rzeczowników w tekście określanie form fleksyjnych rzeczowników odmiana rzeczownika <i>przyjaciel</i> dostosowywanie form fleksyjnych rzeczowników osobliwości w odmianie rze- 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> zna rzeczowniki tworzące nastrój grozy oraz nazywające uczucia zastępuje przymiotniki i czasowniki pokrewnymi rzeczownikami wyszukuje rzeczowniki w tekście określa formy fleksyjne rzeczowników poprawnie odmienia przez przypadki rzeczownik <i>przyjaciel</i> stosuje poprawne formy fleksyjne rzeczowników zna i stosuje odmianę rzeczowników <i>oko</i> i <i>ucho</i>, w zależności od znaczenia tych wyrazów 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia gramatyczno-językowo-słownikowe <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wykonuje ćwiczenia gramatyczno-językowo-słownikowe <p>Praca domowa:</p>	<p>I.1.1 I.2 I.3.3 I.3.4 III.1.1 III.1.2 III.2.3 III.2.4 III.2.7</p>	<p>podręcznik, s. 155–163</p> <p>plansze powtórkowe, s. 275–276</p> <p>słowniki poprawnej polszczyzny</p>

nie i uzupełnienie wiadomości			osobliwości w odmianie rzeczowników, horror, groza, nazwy uczuć, nazwy cech, dialog, porównania, przysłowia, synonimy	czowników <ul style="list-style-type: none"> rozpoznawanie i stosowanie rzeczowników występujących wyłącznie w liczbie pojedynczej oraz występujących wyłącznie w liczbie mnogiej przymiotnikowe nazwy cech tworzenie związków wyrazowych tworzenie porównań funkcja przymiotnika dostosowywanie form fleksyjnych przymiotników do określanych przez nie rzeczowników eliminowanie błędów językowych tworzenie przysłów stopniowanie przymiotników rozpoznawanie i stosowanie zaimków rzeczownych odmiana zaimków rzeczownych dostosowywanie i określanie form fleksyjnych zaimków rzeczownych dłuższa i krótsza forma zaimków rzeczownych rozpoznawanie i stosowanie zaimków przymiotnych odmiana zaimków przymiotnych dostosowywanie i określanie form fleksyjnych zaimków przymiotnych funkcja zaimków rzeczownych i przymiotnych 	<ul style="list-style-type: none"> zna i stosuje zasady dotyczące odmiany rzeczowników zakończonych na <i>-um</i> rozpoznaje i stosuje rzeczowniki występujące wyłącznie w liczbie pojedynczej oraz wyłącznie w liczbie mnogiej określa rzeczowniki właściwymi przymiotnikami, tworząc związki wyrazowe tworzy porównania zna funkcje przymiotnika dostosowuje formy fleksyjne przymiotników do określanych przez nie rzeczowników eliminuje błędy językowe, zastępując powtarzający się przymiotnik synonimami tworzy przysłowia stopniuje przymiotniki rozpoznaje przymiotniki niepodlegające stopniowaniu rozpoznaje i stosuje zaimki rzeczowne odmienia zaimki rzeczowne przez przypadki dostosowuje i określa formy fleksyjne zaimków rzeczownych zna zasady stosowania dłuższej i krótszej formy zaimków rzeczownych rozpoznaje i stosuje zaimki przymiotne odmienia zaimki przymiotne przez przypadki dostosowuje i określa formy fleksyjne zaimków przymiotnych zna funkcje zaimków rzeczownych i przymiotnych eliminuje powtórzenia, stosując zaimki 	dla wszystkich: Przygotuję się do sprawdzianu wiadomości o rzeczowniku, przymiotniku, zaimku rzeczownym i zaimku przymiotnym		
Kto mieszka w sta-	1	komiks, opowiadanie,	<ul style="list-style-type: none"> Tadeusz Baranowski <i>Duchy nie istnieją?</i> (fragment komiksu <i>Skąd się bierze woda sodowa i</i> 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> czyta komiks zna cechy komiksu 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> analizuje komiks 	I.1.1 I.3.5 II.1.1	Tadeusz Baranowski <i>Duchy nie ist-</i>	

	rych zamczyskach? (1)		opis postaci, opis miejsca, notatka, humor, bohaterowie, wygląd, zachowanie, wypowiedzi, zdarzenia, przestępstw	<p><i>nie tylko</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • praca z tekstem • cechy komiksu • humorystyczny charakter komiksu • opowiadanie na podstawie komiksu • redagowanie notatki 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia humorystyczny charakter komiksu, uwzględniając wygląd, zachowanie i wypowiedzi bohaterów, zdarzenia oraz przestrzeń komiksu • na podstawie komiksu opowiada przygodę Kudłaczka i Bąbelka, wzbogacając ją o elementy opisu postaci i miejsca akcji • redaguje notatkę na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o przygodzie Kudłaczka i Bąbelka • redaguje notatkę <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat przeczytanych przez siebie komiksów • wymienia różnice w sposobie opowiadania historii przez różnych autorów komiksów <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: W formie komiksu przedstawię wymyśloną przez siebie humorystyczną przygodę Kudłaczka i Bąbelka.</p> <p>dla chętnych: W dowolnej formie przygotuję prezentację moich ulubionych komiksów/bohaterów komiksów.</p>	<p>II.1.3 II.2.1 II.2.9 II.2.10 II.2.11 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.8</p>	<p><i>nieją?</i> (fragment komiksu <i>Skąd się bierze woda sodowa i nie tylko</i>), podręcznik, s. 163–165</p>
	Kto mieszka w starych zamczyskach? (2)	2	detektyw, duch, bohaterowie realistyczni, narrator, humor, opowiadanie, reklama,	<ul style="list-style-type: none"> • Oscar Wilde <i>Duch z Kenterwilu</i> • praca z tekstem • wcielanie się w rolę detektywa • historia ducha • efekt humorystyczny • przedstawienie i charakterystyka realistycznych bohaterów opowiadania • opowiadanie o wydarzeniach 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • wciela się w rolę detektywa zbierającego dowody na istnienie ducha w zamku • opowiada historię ducha • wyjaśnia, w jaki sposób narrator osiąga efekt humorystyczny w przedstawieniu ducha • przedstawia i charakteryzuje realistycz- 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela analizuje tekst opowiadania i groteskę, redaguje tekst reklamowy oraz wywiad <p>uczeń zdolny:</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.9 I.3.5 II.1.1 II.1.3 II.2.1 II.2.3 II.2.6</p>	<p>Oscar Wilde <i>Duch z Kenterwilu.</i>, podręcznik, s. 166–171</p> <p>Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Teatrzyk</i></p>

			<p>groteska, tytuł, treść, dekoracja, dialog, wywiad</p> <ul style="list-style-type: none"> proponowanie dalszego ciągu historii przygotowanie reklamy Konstanty Ildefonsa Gałczyńskiego <i>Teatrzyk Zielona Gęś ma zaszczyt przedstawić „Straszną rozmowę Gżegżółki z duchem”</i> tytuł a treść utworu rola dekoracji cechy utworu stworzonego przez Gałczyńskiego przeprowadzanie wywiadu 	<p>nych bohaterów opowiadania</p> <ul style="list-style-type: none"> opowiada o nocnym spotkaniu ducha z panem Otisem i bliźniakami wymyśla dalszy ciąg historii o duchu i rodzinie Otisów przygotowuje reklamę na zadany temat, wymyśla hasło reklamowe czyta groteskę opowiada o rozbieżności między tytułem a treścią utworu wyjaśnia rolę dekoracji wymienia cechy utworu stworzonego przez Gałczyńskiego przeprowadza wywiad na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje informacje na temat Teatrzyku Zielona Gęś Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego <p>Praca domowa:</p> <p>dla chętnych: W dowolnej formie (np. album, prezentacja multimedialna, gazetka ścienna) przygotuję prezentację zatytułowaną: „Duchy zamków polskich”</p>	<p>II.2.9 II.2.10 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.5 III.1.6 III.1.8</p>	<p><i>Zielona Gęś ma zaszczyt przedstawić „Straszną rozmowę Gżegżółki z duchem”, podręcznik, s. 173</i></p>
Strach ma wielkie oczy? (1)	1	<p>wiersz, analiza, interpretacja, dziecko, dzieciństwo, uczucia, lęk, osoba dorosła, osoba mówiąca w wierszu, poetka, wyobraźnia, kałuża, przenośnia, przesłanie, ankieta, wnioski</p>	<ul style="list-style-type: none"> sytuacje z dzieciństwa napawające lękiem przyczyny lęków Wisława Szymborska <i>Kałuża</i> analiza i interpretacja wiersza podział wiersza ze względu na dwa sposoby patrzenia na świat opisywanie i porównywanie świata widzianego z perspektywy dziecka i z perspektywy osoby dorosłej wyobrażenia na temat kałuży odczytywanie przenośni uczucia osoby mówiącej przesłanie ostatniej zwrotki stanowisko poetki przygotowanie i przeprowadzenie ankiety, opracowanie wyników i wyciągnięcie wniosków 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> opowiada o sytuacjach z dzieciństwa, które napawały lękiem wymienia przyczyny lęków czyta wiersz analizuje i interpretuje wiersz dzieli wiersz ze względu na dwa sposoby patrzenia na świat opisuje i porównuje świat widziany z perspektywy dziecka i z perspektywy osoby dorosłej na podstawie wiersza opisuje wyobrażenia dziecka na temat kałuży odczytuje sens przenośni opisuje uczucia osoby mówiącej odczytuje przesłanie ostatniej zwrotki opisuje stanowisko poetki przygotowuje i przeprowadza ankietę na zadany temat, opracowuje wyniki i wyciąga wnioski 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje wiersz dzięki pytaniom pomocniczym nauczyciela współuczestniczy w przygotowaniu, przeprowadzeniu i przeanalizowaniu ankiety <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje wiersz <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Na podstawie rozmów przeprowadzonych ze starszym rodzeństwem i rodzicami zapiszę kilka sprawdzonych sposobów na „oswajanie” lęków.</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.8 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.2.11 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	<p>Wisława Szymborska <i>Kałuża</i>, podręcznik, s. 174–175</p>

Strach ma wielkie oczy? (2)	2	bajka, morał, opowiadanie, zdarzenie, bohater, uczucia, myśli, postawa, frazeologizm, mowa niezależna, głośne czytanie, modulacja głosu, intonacja	<ul style="list-style-type: none"> Adam Mickiewicz <i>Zajac i żaba</i> z Lafontaine'a) praca z tekstem opowiadanie wydarzeń alegoria zająca znaczenie frazeologizmu wyszukiwanie mowy niezależnej głośne czytanie uczucia i myśli bohatera zmiana postawy bohatera morał bajki cechy bajki jako gatunku literackiego redagowanie opowiadania odtwórczego 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> czyta tekst opowiada o wydarzeniach wyjaśnia alegorię zająca wyjaśnia sens frazeologizmu <i>zajęcze serce</i> szuka fragmentów zawierających mowę niezależną czyta fragmenty bajki z właściwą intonacją i modulacją głosu opisuje uczucia i myśli zająca wyjaśnia przyczynę zmiany postawy bohatera wyjaśnia morał bajki wymienia cechy bajki jako gatunku literackiego na podstawie bajki Mickiewicza pisze opowiadanie odtwórcze 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje bajkę z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie odtwórcze <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> na podstawie bajki Mickiewicza oraz sytuacji z życia wypowiedzi się na temat następujących postaw: odwaga i tchórzostwo, siła i słabość, pewność siebie i zwątpienie <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Nauczę się na pamięć wybranej bajki Adama Mickiewicza, Ignacego Krasickiego lub Jeana de La Fontaine'a.</p>	II.1.1 II.1.2 II.1.7 II.1.8 II.1.9 II.1.1 II.1.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.1.8 III.1.9 III.2.5 III.2.6 III.2.7	Adam Mickiewicz <i>Zajac i żaba</i> (z Lafontaine'a), podręcznik, s. 176–177
Zostanę mistrzem ortografii. Pisownia <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami	2 + ew. 1h na dyktando i na omówienie dyktanda = 2+1	pisownia <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami i przymiotnikami, rzeczownik, forma fleksyjna (przypa-	<ul style="list-style-type: none"> zasady dotyczące pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami i przymiotnikami układanie zaleceń, zakazów z użyciem czasownika z przeczeniem <i>nie</i> przekształcanie zdań z użyciem czasownika z przeczeniem <i>nie</i> tworzenie rzeczowników od czasowników z przeczeniem <i>nie</i> rzeczownikowe nazwy cech zaczynające się od <i>nie</i> 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> zna i stosuje zasady dotyczące pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami i przymiotnikami układa zalecenia, zakazy, używając czasowników z przeczeniem <i>nie</i> przekształca zdania, używając czasowników z przeczeniem <i>nie</i> tworzy rzeczowniki od czasowników z przeczeniem <i>nie</i> tworzy rzeczownikowe nazwy cech zaczynające się od <i>nie</i> 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> pracuje, korzystając z pomocy nauczyciela <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wykonuje ćwiczenia ortograficzno-słownikowo-redakcyjne <p>Praca domowa:</p>	I.1.1 I.2 I.3.3 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.6 III.2.3 III.2.4 III.2.5c III.2.7	podręcznik, s. 178–181 płyta CD plansza powtórkowa, s. 277 słowniki ortograficzne słowniki

	i przymiotnikami		dek, stopień), rzeczownikowe nazwy cech, rzeczownik odprzymiotnikowy, zdanie, dopełnienie, synonim, zalecenie, zakaz, dialog	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznawanie rzeczowników odprzymiotnikowych układanie zdań z przymiotnikami z przeczeniem <i>nie</i> zastępowanie przymiotników synonimami z przeczeniem <i>nie</i> układanie dialogu z wykorzystaniem przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym z przeczeniem <i>nie</i> pisanie ze słuchu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje rzeczowniki odprzymiotnikowe układa zdania z przymiotnikami z przeczeniem <i>nie</i> zastępuje przymiotniki synonimami z przeczeniem <i>nie</i> układa dialog na zadany temat, wykorzystując przymiotniki w stopniu wyższym i najwyższym z przeczeniem <i>nie</i> słucha nagrań pisze ze słuchu: <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami w stopniu równym, przymiotnikami w stopniu wyższym, przymiotnikami w stopniu najwyższym 	<p>dla wszystkich: Wpiszę do zeszytu fragment mojej ulubionej lektury i podkreślę w nim czasowniki, rzeczowniki i przymiotniki z przeczeniem <i>nie</i></p>		wyrazów bliskoznaczących słowniki synonimów
	Powtórkowe rozmaitości	1	powtórzenie wiadomości (legenda, tekst informacyjny, funkcja przenośni, fakt, opinia; rodzaje wypowiedzeń – złożone współrzędnie, złożone podrzędnie, pojedyncze rozwinięte;	<ul style="list-style-type: none"> analiza i interpretacja tekstów kultury czytanie ze zrozumieniem odczytywanie przesłania tekstu identyfikowanie tekstu informacyjnego powtórzenie wiadomości na temat funkcji przenośni odróżnianie faktów od opinii cechy legendy rozwiązywanie zadań testowych zamkniętych i otwartych powtórzenie wiadomości na temat rodzajów wypowiedzeń (złożone współrzędnie, złożone podrzędnie, pojedyncze rozwinięte), części mowy (rzeczownik, przymiotnik, zaimek rzeczowny, zaimek przymiotny), form fleksyjnych rzeczowników, osobliwości w odmianie 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje teksty kultury czyta ze zrozumieniem odczytuje przesłanie tekstu identyfikuje tekst informacyjny rozpoznaje funkcję przenośni odróżnia fakty od opinii zna cechy legendy rozwiązuje zadania testowe zamknięte i otwarte powtarza wiadomości na temat rodzajów wypowiedzeń (złożone współrzędnie, złożone podrzędnie, pojedyncze rozwinięte), części mowy (rzeczownik, przymiotnik, zaimek rzeczowny, zaimek przymiotny), form fleksyjnych rzeczowników, osobliwości w odmianie rzeczowników, stopniowania przymiotników, pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami i przymiotnikami - redaguje tekst informacyjny 		I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.9 I.3.2 I.3.3 I.3.4 II.2.3 II.2.4 II.2.11 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.2.3 III.2.4 III.2.5c III.2.7	podręcznik, s. 183–185

		<p>części mowy – rzeczownik, przymiotnik, zaimek rzeczowny, zaimek przymiotny; formy fleksyjne rzeczownika, osobliwości w odmianie rzeczowników, stopniowanie przymiotników, pisownia <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami i przymiotnikami), czytanie ze zrozumieniem, analiza i interpretacja tekstów kultury,</p>	<p>rzeczowników, stopniowania przymiotników, pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami i przymiotnikami</p> <ul style="list-style-type: none"> • redagowanie tekstu informacyjnego 				
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

			przesłanie tekstu, zadania testowe zamknięte i otwarte					
Mały i wielki świat 23h + ew. 4h	Moje centrum świata (1)	2	fotografie, podobieństwa, różnice, krajobrazy, obiekty, wnioski, wiersz, analiza i interpretacja, pora dnia, opis krajobrazu, opis domu, tropy poetyckie, odczucia, wymowa wiersza, obraz, opis obrazu, inspiracja, nastroj	<ul style="list-style-type: none"> • porównywanie zdjęć z polskimi i zagranicznymi obiektami oraz elementami krajobrazu, wskazywanie podobieństw i różnic, wnioskowanie • Jerzy Ficowski <i>Powrót ze szkoły</i> • analiza i interpretacja wiersza • określenie pory dnia • opis krajobrazu a opis domu • wyszukiwanie tropów poetyckich • odczucia dziecka wracającego ze szkoły • głośne czytanie fragmentów • wymowa wiersza • Tadeusz Makowski <i>Powrót ze szkoły</i> • obraz jako źródło inspiracji poety • porównanie obrazu i wiersza pod kątem elementów i nastroju • elementy opisu obrazu • redagowanie opisu obrazu 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównuje zdjęcia z polskimi i zagranicznymi obiektami oraz elementami krajobrazu, wskazuje podobieństwa i różnice, wyciąga wnioski • czyta wiersz • analizuje i interpretuje wiersz • określa porę dnia opisaną w wierszu – opisuje krajobraz oraz dom przedstawiony w wierszu • wyszukuje i nazywa tropy poetyckie • opisuje odczucia dziecka wracającego ze szkoły • głośno czyta fragmenty wiersza, w których jest mowa o domu • odczytuje wymowę wiersza • ogląda obraz • uzasadnia, że obraz Tadeusza Makowskiego był źródłem inspiracji dla Jerzego Ficowskiego • porównuje obraz i wiersz, uwzględniając wspólne elementy oraz nastroj • redaguje opis obrazu Tadeusza Makowskiego, uwzględniając wszystkie niezbędne elementy 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela analizuje wiersz i redaguje opis obrazu <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje własne propozycje obiektów i elementów przyrody w Polsce i na świecie na wzór zamieszczonych w podręczniku • analizuje i interpretuje wiersz Jerzego Ficowskiego oraz obraz Tadeusza Makowskiego <p>Praca domowa:</p> <p>dla chętnych: Napiszę wiersz zainspirowany wybranym obrazem</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9 III.2.7	Jerzy Ficowski <i>Powrót ze szkoły</i> , podręcznik, s. 188 Tadeusz Makowski <i>Powrót ze szkoły</i> , podręcznik, s. 188
	Moje centrum świata (2)	1	wiersz biały, wiersz wolny, wrażenia, nastroj, znaki	<ul style="list-style-type: none"> • Anna Kamieńska <i>Co slychać w ciszy?</i> (fragment książki <i>Dom w domu</i>) • praca z tekstem • wrażenia po lekturze wiersza Doroty 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • opisuje wrażenia po lekturze wiersza Doroty • opisuje nastroj wiersza • rozpoznaje wiersz biały i wiersz wolny 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela analizuje tekst oraz wykonuje ćwiczenia słownikowe 	I.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.5 II.4 III.1.1	Anna Kamieńska <i>Co slychać w ciszy?</i> (fragment książki <i>Dom w domu</i>), podręcznik,

			interpunkcyjne, zdania, powieść, narrator, bohater, cisza, dom, stwierdzenie, opinia, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, przysłowia, frazeologizmy	<ul style="list-style-type: none"> • nastrój wiersza • cechy wiersza białego i wiersza wolnego • uzupełnianie wiersza wolnego znakami interpunkcyjnymi • związek tematyki wiersza z treścią zapisków Doroty • rola ciszy w życiu • ocena trafności stwierdzenia: „Słuchać ciszy domu, to słuchać życia domu” • wyrażanie opinii na temat stwierdzenia narratorki: „Dom jak dom” oraz trafności przysłów związanych z domem • tworzenie rodziny wyrazów do wyrazu podstawowego <i>dom</i> • tworzenie przysłów i wyjaśnianie ich sensu • znaczenie frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia wiersz wolny znakami interpunkcyjnymi, dzieląc go na zdania • wykazuje związek tematyki wiersza z treścią zapisków Doroty • wypowiada się na temat roli ciszy w życiu • ocenia trafność stwierdzenia: „Słuchać ciszy domu, to słuchać życia domu” • wyraża opinię na temat stwierdzenia narratorki: „Dom jak dom” oraz trafności przysłów związanych z domem • tworzy rodzinę wyrazów do wyrazu podstawowego <i>dom</i> • tworzy przysłowia i wyjaśnia ich sens • zna znaczenie frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta ze słowników języka polskiego oraz słowników frazeologicznych <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat roli domu rodzinnego • wymienia inne niż przytoczone w podręczniku przysłowia i frazeologizmy związane ze słowem <i>dom</i> oraz objaśnia ich znaczenie <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Porozmawiam z rodzicami lub dziadkami na temat ich najmilszych wspomnień z dzieciństwa 2. W formie kartki z pamiętnika zapiszę moje najmilsze wspomnienia z dzieciństwa <p>dla chętnych:</p> <p>Przez pół roku/miesiąc będę prowadzić pamiętnik/dziennik</p>	III.1.2 III.1.8 III.2.6 III.2.7	s. 189–190 słowniki języka polskiego słowniki frazeologiczne
Moje centrum świata (3)	2	charakter domu/mieszkania oraz	<ul style="list-style-type: none"> • rola charakteru domu/mieszkania oraz wnętrza • Małgorzata Musierowicz <i>Duch swobody</i> (fragment książki 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat roli charakteru domu/mieszkania oraz wnętrza • czyta tekst 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela analizuje tekst i redaguje 	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9	Małgorzata Musierowicz <i>Duch swobody</i> (fragment książki)	

			<p>wnętrza, wnętrze przytulne, miłe/nieprzytulne, nieprzytulne, atmosfera domu, powieść, czas akcji, bohater, samopoczucie, narrator, opis mieszkania, opis przedmiotu, opinia, ocena</p>	<p><i>Opium w rosole</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • czas akcji powieści • okoliczności przedstawienia przez narratora w pierwszej części utworu • opis mieszkania Maćka Ogorzałki i jego brata • opinie narratora i jego ocena różnych elementów wnętrza i atmosfery domu • opis samopoczucia Maćka w mieszkaniu • wpływ na atmosferę domu • opis wymarzonego otoczenia, wyglądu domu i wnętrza • osoby i zwierzęta mieszkające w wymarzonym domu • życie w wymarzonym domu • redagowanie opisu przedmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa czas akcji powieści • opisuje okoliczności przedstawienia przez narratora w pierwszej części utworu • opisuje mieszkanie Maćka Ogorzałki i jego brata • odczytuje fragmenty zawierające opinie narratora i jego ocenę różnych elementów wnętrza i atmosfery domu • opisuje samopoczucie Maćka w mieszkaniu • wyjaśnia, co ma wpływ na atmosferę panującą w domu • opisuje wymarzone otoczenie, wygląd i wnętrze domu • wymienia osoby i zwierzęta mieszkające w wymarzonym domu • opisuje życie w wymarzonym domu • redaguje opis przedmiotu 	<p>je opis przedmiotu</p> <ul style="list-style-type: none"> • opowiada o wymarzonym domu i życiu w nim <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat czynników budujących właściwą atmosferę w domu <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Wykonam makietę wymarzonego domu i jego otoczenia</p> <p>dla chętnych: Przeczytam powieść Małgorzaty Musierowicz <i>Opium w rosole</i></p>	<p>II.1.1 II.1.2 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	<p>ki <i>Opium w rosole</i>), podręcznik, s. 192–194</p>
	Czym możemy się pochwalić? (1)	2	<p>opowiadanie, najbliższe otoczenie, narratorka, punkt widzenia, film, scenariusz filmowy, ujęcie, temat, opis sytuacji, akcja, napięcie, punkt kulmina-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Małgorzata Szyszko-Kondej <i>O czym mam kręcić film?</i> (fragment książki <i>WTOREK godz. 15.00</i>) • praca z tekstem • punkt widzenia narratorki na temat najbliższego otoczenia na początku i na końcu utworu • pomysły na film • opis sytuacji • opowiadanie a scenariusz filmowy • redagowanie listu prywatnego 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • przedstawia punkt widzenia narratorki na temat najbliższego otoczenia na początku i na końcu utworu • wymienia pomysły Gabrysi na film • opisuje zdarzenie, które miało miejsce nad rzeką • wylicza podobieństwa i różnice między opowiadaniem a scenariuszem filmowym • redaguje list prywatny na zadany temat 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat ciekawych miejsc i ciekawych ludzi w najbliższej okolicy • korzysta z pomocy nauczyciela przy redagowaniu listu <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • adaptuje fragment opowiadania (zdarzenie nad rzeką) na scenariusz filmowy 	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.6 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.7 II.2.8 II.2.9 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.8</p>	<p>Małgorzata Szyszko-Kondej <i>O czym mam kręcić film?</i> (fragment książki <i>WTOREK godz. 15.00</i>), podręcznik, s. 196–200</p>

			cyjny, list prywatny			Praca domowa: dla wszystkich (praca w grupach): Przygotuję przewodnik po mojej miejscowości dla chętnych (praca w grupach): Telefonem komórkowym nakręcę film o najbliższej okolicy lub ciekawych ludziach, którzy mnie otaczają	III.1.9 III.2.5 III.2.6 III.2.7	
	Czym możemy się pochwalić? (2)	2	opis plakatu, Polska, ciekawe miejsca, kolorystyka, atmosfera miejsca, promocja, UNESCO	<ul style="list-style-type: none"> opisywanie plakatów Ryszarda Kai wskazywanie na mapie Polski miejsc przedstawionych na plakatach wyszukiwanie informacji o ciekawych miejscach w Polsce przedstawionych na plakatach kolorystyka plakatów a atmosfera miejsca rola plakatów w promocji Polski polskie obiekty na liście UNESCO mapa najcenniejszych polskich zabytków 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> opisuje plakaty Ryszarda Kai na mapie Polski wskazuje miejsca przedstawione na plakatach wyszukuje informacje o ciekawych miejscach w Polsce przedstawionych na plakatach odczytuje związek kolorystyki z oddaniem atmosfery miejsca opisuje rolę plakatów w promocji Polski szuka informacji o polskich obiektach znajdujących się na liście UNESCO wykonuje mapę najcenniejszych polskich zabytków 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat plakatów Ryszarda Kai zbiera informacje na temat ciekawych miejsc w Polsce oraz obiektów wpisanych na listę UNESCO, korzystając z pomocy nauczyciela uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje informacje o Polsce jako kraju atrakcyjnym turystycznie Praca domowa: dla chętnych: Korzystając z internetu, zbiorę informacje na temat promowania Polski w Europie i na świecie	I.1.2 I.1.7 I.1.9 I.2 II.2.1 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.2.7	plakaty Ryszarda Kai, podręcznik, s. 202–203 mapa Polski przewodniki po Polsce

	Czym możemy się pochwalić? (3)	2	czytanie ze zrozumieniem, prawda, fałsz, Polska, ojczyzna, cechy Polaków, zasługi Polacy, patriotyzm, obcokrajowcy, wypowiedź, prezentacja, poezja patriotyczna, pieśni patriotyczne, wydarzenia historyczne	<ul style="list-style-type: none"> • Judyta Fibiger <i>Swego nie znacie... czyli Polska oczami obcokrajowców</i> (fragmenty książki pod tym samym tytułem) • czytanie ze zrozumieniem • rozpoznawanie prawdy i fałszu • rozwijanie i uzasadnianie wypowiedzi • zasługi Polacy • analiza poezji patriotycznej • znaczenie słowa <i>ojczyzna</i> • rola pieśni o tematyce patriotycznej • znaczenie słowa patriotyzm 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • rozpoznaje informacje prawdziwe, eliminuje informacje fałszywe • rozwija i uzasadnia wypowiedzi obcokrajowców na temat Polaków • przygotowuje prezentację dokonań zasłużonych Polaków • analizuje wiersze o tematyce patriotycznej • definiuje słowo <i>ojczyzna</i> • słucha pieśni o tematyce patriotycznej i określa ich rolę w czasie wydarzeń historycznych, których dotyczą, i współcześnie • definiuje słowo <i>patriotyzm</i> 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna polskie symbole narodowe • na podstawie analizowanego tekstu wymienia cechy Polaków • pod kierunkiem nauczyciela rozwija wypowiedzi obcokrajowców na temat Polaków, przygotowuje informacje o zasłużonych Polakach, poezji patriotycznej i pieśniach patriotycznych <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Polski jako państwa atrakcyjnego turystycznie i kulturowo • wymienia zasłużonych Polaków i przybliża ich dokonania • zna poezję patriotyczną • zna polskie pieśni patriotyczne i opowiada o wydarzeniach, których dotyczą <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Napiszę, o jakich cechach Polaków nie powiedzieli bohaterowie</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.9 I.2 II.2.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.2.7</p>	<p>Judyta Fibiger <i>Swego nie znacie... czyli Polska oczami obcokrajowców</i> (fragmenty książki pod tym samym tytułem), podręcznik, s. 204–205</p> <p> płyta CD</p> <p>Encyklopedia PWN</p> <p>Encyklopedia historii</p> <p>Leksykon polskich pisarzy i poetów</p> <p>mapa fizyczna Polski</p> <p>mapa fizyczna świata</p> <p>globus</p> <p>słowniki języka polskiego</p>
--	--------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						książki Judyty Fibiger, a z których my, Polacy, powinniśmy być dumni. dla chętnych: Stworzę listę piosenek „bliskich sercu” Polaka		
	Gramatyka bez tajemnic. Liczebnik, zaimek liczebny – powtórzenie i uzupełnienie wiadomości	2+ ew. 1h na powtórzenie + 1h na sprawdzian + 1h na omówienie sprawdzianu = 2 +3	korzystanie z informacji, liczebnik główny, liczebnik porządkowy, liczebnik zbiorowy, liczebnik ułamkowy, kropka w zapisie liczebników porządkowych, pytania liczebnika, związek liczebnika z rzeczownikiem, formy fleksyjne (przypadek, liczba, rodzaj), części	<ul style="list-style-type: none"> czytanie ze zrozumieniem zapisywanie liczb słowami pytania liczebnika podział liczebników na główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe rola kropki w cyfrowym zapisie liczebników porządkowych korzystanie z informacji redagowanie tekstu z wykorzystaniem liczebników głównych, porządkowych i zbiorowych związek liczebnika z rzeczownikiem określanie form fleksyjnych liczebników rozpoznawanie części zdania funkcja zaimków liczebnych przekształcanie zdań z wykorzystaniem zaimków liczebnych formy liczebników zbiorowych liczebnik a rzeczownik stosowanie liczebników ułamkowych znaczenie frazeologizmów 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> czyta tekst zapisuje liczby słowami zna pytania liczebnika rozpoznaje typy liczebników (główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe) stosuje kropkę w cyfrowym zapisie liczebników porządkowych korzysta z informacji redaguje krótkie teksty na zadany temat, wykorzystując liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe wyszukuje związki liczebnika z rzeczownikiem określa formy fleksyjne liczebników rozpoznaje, jaką częścią zdania są liczebniki zna funkcję zaimków liczebnych przekształca zdania, wykorzystując zaimki liczebne poprawnie stosuje formy liczebników zbiorowych odróżnia liczebniki od rzeczowników rozpoznaje i stosuje liczebniki ułamkowe uzupełnia frazeologizmy liczebnikami zna znaczenie frazeologizmów 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> wykonuje ćwiczenia, korzystając z pomocy nauczyciela uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wykonuje ćwiczenia gramatyczne Praca domowa: dla wszystkich: Przygotuję się do sprawdzianu wiadomości o liczebniku i zaimku liczebnym	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.2 I.3.1 I.3.3 I.3.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.2.3 III.2.6 III.2.7	podręcznik, s. 206–211 słowniki poprawnej polszczyzny

			zdania, zdanie, zaimek liczebny, frazeolo- gizm					
Co to jest Europa? (1)	1	Europa, mapa, tekst informa- cyjny, wiersz, analiza i interpre- tacja, budowa wiersza (zwrotka, wers, sylaba, rym), rytm, wrażenia, nastrój, osoba mówiąca, adresat, tytuł, cudzy- słów, tropy poetyckie, wypowie- dzenia	<ul style="list-style-type: none"> • czytanie mapy • cechy kontynentu europejskiego • Czesław Miłosz <i>Ojciec objaśnia</i> • analiza i interpretacja wiersza • rytm wiersza • wrażenia po wysłuchaniu wiersza • różnice między tekstem informacyjnym a utworem poetyckim • charakterystyka osoby mówiącej i adresata wiersza • miejsca wymienione przez osobę mówiącą • funkcja tytułu • funkcja cudzysłowu • nastrój utworu • wskazywanie i funkcja tropów poetyckich • funkcja wypowiedzeń • analiza budowy wiersza 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie mapy wymienia charakterystyczne cechy kontynentu europejskiego • słucha aktorskiej interpretacji wiersza • analizuje i interpretuje wiersz • uzasadnia rytmiczność wiersza • dzieli się wrażeniami po wysłuchaniu wiersza • wymienia różnice między tekstem informacyjnym a utworem poetyckim • charakteryzuje osobę mówiącą i adresata wiersza • wylicza miejsca wymienione przez osobę mówiącą • wyjaśnia funkcję tytułu • wyjaśnia celowość użycia cudzysłowu • określa nastrój utworu • wskazuje i określa funkcję tropów poetyckich • określa funkcję wypowiedzeń wykorzystanych w wierszu • analizuje budowę wiersza, uwzględniając liczbę zwrotek, liczbę wersów w zwrotkach, liczbę sylab w wersach, rymy 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje wiersz, korzystając z pomocy nauczyciela <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat Europy • analizuje i interpretuje wiersz <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Nauczę się wiersza na pamięć</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.8 I.2 II.1.1 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.2.6 III.2.7	Czesław Miłosz <i>Ojciec objaśnia</i> , podręcznik, s. 212 mapa Europy płyta CD	
Co to jest Europa? (2)	1	Europa, państwa europej- skie, Europej-	<ul style="list-style-type: none"> • Jacques Le Goff <i>Kilka pytań o Europę</i> (fragment książki <i>Historia Europy dla dzieci</i>) • praca z tekstem • narodowość podróżnika 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • ustala narodowość podróżnika • charakteryzuje państwa europejskie opisane w tekście 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje tekst • na podstawie tekstu redaguje notatkę informa- 	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 II.1.1	Jacques Le Goff <i>Kilka pytań o Europę</i> (frag- ment książki <i>Historia Europy</i>)	

			<p>czyk, Azja, pytania</p> <ul style="list-style-type: none"> • cechy państw europejskich • funkcja pytań postawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję pytań postawionych w tekście • odpowiada na pytania postawione w tekście 	<p>cyjną o wybranym państwie europejskim</p> <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat życia w Europie i bycia Europejczykiem <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Przygotuję informacje o innym niż omawiane na lekcji państwie europejskim i zapiszę je jako dalszy ciąg książki Jacquesa Le Goffa.</p>	<p>II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.2.7</p>	<p><i>dla dzieci</i>), podręcznik, s. 213–216</p>
Co to jest Europa? (3)	2	<p>tytuł, opowiadanie, zdarzenia, bohaterowie, przeprowadzka, odczucia, Polska, Szwecja, szwedzka szkoła, Dzień św. Łucji, Europa (państwa, narodowe przysmaki, znani bohaterowie,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Barbara Gawryluk <i>Nowe miejsce i nowa szkoła</i> (fragment książki <i>Moje Bullerbyn</i>) • praca z tekstem • nadawanie tytułów • opowiadanie o zdarzeniach • odczucia Natalii związane z przeprowadzką do innego kraju a odczucia jej braci • troska rodziców • sąsiedztwo Polaków • informacje o Szwecji, szwedzkiej szkole i o Dniu św. Łucji • redagowanie notatki • cechy przepisu z uwzględnieniem jednostek miar i wag oraz form czasowników • formy fleksyjne czasowników • sposób zapisu skrótów 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • nadaje tytuły kolejnym częściom tekstu wyróżnionym gwiazdkami • opowiada o zdarzeniach opisanych w tekście • analizuje odczucia Natalii i jej braci związane z przeprowadzką do innego kraju oraz wyjaśnia przyczyny zmiany nastawienia dziewczynki do nowej sytuacji • opowiada o postawie rodziców, by dzieci nie czuły się obco w nowym domu • wypowiada się na temat sąsiedztwa z innymi Polakami • wyszukuje w tekście informacje o Szwecji, szwedzkiej szkole i o Dniu św. Łucji • redaguje notatkę na zadany temat 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela analizuje tekst, redaguje notatkę, przekształca przepis oraz gromadzi wiedzę na temat wybranego państwa europejskiego <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • angażuje się w organizację w szkole Dnia Europejskiego <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Opiszę obchody najpięk-</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.5 I.1.9 I.2 I.3.3 I.3.4 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8</p>	<p>Barbara Gawryluk <i>Nowe miejsce i nowa szkoła</i> (fragment książki <i>Moje Bullerbyn</i>), podręcznik, s. 217–225</p> <p>mapa fizyczna Europy</p> <p>Encyklopedia PWN</p> <p>przewodniki turystyczne po Europie</p>

			<p>wie książek i ich twórcy, charakterystyczne obiekty, znane postacie), notatka, przepis, jednostki miary i wagi, skróty, czasownik, formy fleksyjne (osoba, liczba, czas)</p>	<p>jednostek miar i wag</p> <ul style="list-style-type: none"> • przekształcanie przepisu • wiedza o Europie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia charakterystyczne cechy przepisu, uwzględniając jednostki miar i wag oraz formy czasowników • określa formy fleksyjne czasowników • zna sposób zapisu skrótów jednostek miar i wag • przekształca przepis • poszerza wiedzę o Europie, wyszukując informacje na temat państw europejskich, narodowych przysmaków, znanych bohaterów książek i ich twórców, charakterystycznych obiektów, znanych postaci 	<p>niejszego, moim zdaniem, święta, które jest obchodzone w Polsce</p> <p>dla chętnych: Wpiszę do zeszytu przepis na moją ulubioną polską potrawę.</p>	<p>III.2.2 III.2.6 III.2.7</p>	
	Na południe od Europy (1)	1	<p>Afryka, Europa, Polska, stereotyp, temat, kultura, odmienność, z przymrużeniem oka, autor, stosunek do rozmówcy, fotografie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • kontury Afryki • skojarzenia związane z Afryką • myślenie stereotypowe • Piotr Kraśko <i>Z jakiego jesteś szczepu?</i> (fragment książki <i>Afryka. Świat według reportera</i>) • praca z tekstem • tematy rozmowy reportera z Kenijczykiem • odmienność kultur europejskiej i afrykańskiej • wypowiedź z przymrużeniem oka • określenie stosunku autora do rozmówcy • obraz Afryki na podstawie fotografii 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rysuje kontury Afryki • wypisuje skojarzenia związane z Afryką • wypowiada się na temat stereotypowego postrzegania kontynentu afrykańskiego • czyta tekst • wymienia tematy rozmowy reportera z Kenijczykiem • wypowiada się na temat odmienności kultur europejskiej i afrykańskiej • uzasadnia, że tekst Piotra Kaśki jest wypowiedzią z przymrużeniem oka • określa stosunek autora do rozmówcy • opisuje obraz Afryki na podstawie fotografii 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu Piotra Kraśki oraz fotografii zamieszczonych w podręczniku pogłębia wiedzę na temat Afryki <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat kontynentu afrykańskiego i jego różnorodności • zna baśnie afrykańskie i odczytuje ich przesłanie 	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.2 II.1.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.8</p>	<p>Piotr Kraśko <i>Z jakiego jesteś szczepu?</i> (fragment książki <i>Afryka. Świat według reportera</i>), podręcznik, s. 228–229</p> <p>mapa fizyczna świata</p> <p>mapa fizyczna Afryki</p>

						Praca domowa: dla chętnych: Przeczytam powieść Henryka Sienkiewicza <i>W pustyni i w puszczy</i> dla uczniów zdolnych: Napiszę recenzję filmu <i>W pustyni i w puszczy</i> w reż. Władysława Ślesickiego lub Elżbiety Jeżewskiej		
Na południe od Europy (2)	2	tekst informacyjny, Afryka, mit, fakt, wyobrażenie, stereotyp, tolerancja, przykład, uogólnienie, przedstawienie postaci, komentarz, analiza	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Afryka – mity i fakty</i> • praca z tekstem • znaczenie słowa <i>mit</i> • zestawienie mitów z faktami • weryfikowanie wyobrażeń • funkcja tekstów informacyjnych • Ludwika Włodek <i>Murzyn, Afrykanin, Senegalczyk...</i> • podział tekstu • przykład i uogólnienie • sposób przedstawienia Patricka • komentarz autorki • analiza wypowiedzi Mamadou Dioufa • myślenie stereotypowe 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • wyjaśnia wieloznaczność słowa <i>mit</i> • wyjaśnia celowość zestawienia mitów z faktami • weryfikuje swoje wyobrażenia na temat Afryki • wyjaśnia funkcję tekstów informacyjnych • dzieli tekst na dwie części • wyszukuje w tekście przykłady i uogólnienia • omawia sposób przedstawienia Patricka przez Maxa • analizuje komentarz autorki tekstu • wyjaśnia sens wypowiedzi Mamadou Dioufa • wymienia negatywne skutki myślenia stereotypowego 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> • analizuje teksty kultury z pomocą nauczyciela uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat kolonizacji kontynentu afrykańskiego • wypowiada się na temat przejawów dyskryminacji we współczesnym świecie Praca domowa: dla wszystkich: Napiszę kilkudzaniową wypowiedź na temat narodowych stereotypów oraz negatywnych skutków stereotypowego sposobu myślenia	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.2.7	<i>Afryka – mity i fakty</i> , podręcznik, s. 231–232 Ludwika Włodek <i>Murzyn, Afrykanin, Senegalczyk...</i> , podręcznik, s. 232–233	
Zostanę mist-	2+ ew. 1h na	pisownia wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> • zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą 	uczeń: - zna i stosuje zasady dotyczące pisowni	uczeń z trudnościami w nauce:	I.1.1 I.2	podręcznik, s. 235–237	

	<p>rzem ortografii. Pisownia wyrazów wielką i małą literą – powtórzenie</p>	<p>dyktando i na omówienie dyktanda = 2+1</p>	<p>wielką i małą literą, nazwy własne (nazwy geograficzne, nazwy kontynentów, nazwy państw, nazwy miejscowości, nazwy szkół, nazwy ulic, nazwy mieszkańców, nazwy województw, nazwy regionów, nazwy rzek, nazwy jezior), nazwy pospolite, formy grzecznościowe, tytuły, nazwy świąt, kraj,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • redagowanie tekstów informacyjnych • przyporządkowywanie krajom i miastom charakterystycznych dla nich produktów, przedmiotów i obiektów • zasady użycia i zasady zapisu form grzecznościowych • zasady pisowni tytułów • zasady pisowni nazw świąt • redagowanie notatki 	<p>wyrazów wielką i małą literą</p> <ul style="list-style-type: none"> • redaguje teksty informacyjne na zadany temat • przyporządkowuje krajom i miastom charakterystyczne dla nich produkty, przedmioty i obiekty • wyjaśnia zasady używania form grzecznościowych • zna i stosuje zasady dotyczące pisowni form grzecznościowych • zna i stosuje zasady pisowni tytułów • zna i stosuje zasady dotyczące pisowni nazw świąt • redaguje notatkę na zadany temat, wykorzystując nazwy świąt państwowych/religijnych 	<ul style="list-style-type: none"> • pracuje, korzystając z pomocy nauczyciela <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje ćwiczenia ortograficzno-redakcyjne <p>Praca domowa:</p> <p>dla wszystkich: Wpiszę do zeszytu znaleziony lub ułożony przez siebie tekst dyktanda sprawdzającego pisownię wyrazów małą i wielką literą</p>	<p>III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.2.5d III.2.7</p>	<p>plansza powtórkowa, s. 279</p> <p>słowniki ortograficzne</p> <p>słowniki języka polskiego</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

			miasto, produkt, przedmiot, obiekt, tekst informacyjny, notatka, wyraz, związek wyrazowy, rzeczownik					
	Powtórkowe różności	1	powtórzenie wiadomości (mit; charakterystyka bohatera; tropy poetyckie – uosobienie, porównanie; części mowy – liczebnik; określanie form fleksyjnych – przypadku, rodzaj, liczba; pisownia wyrazów wielką i małą literą),	<ul style="list-style-type: none"> • analiza i interpretacja tekstów kultury • czytanie ze zrozumieniem • odczytywanie przesłania tekstu • powtórzenie wiadomości na temat funkcji porównania • odróżnianie faktów od opinii • cechy mitu • rozwiązywanie zadań testowych zamkniętych i otwartych • powtórzenie wiadomości na temat cech mitu; charakterystyki bohatera; tropów poetyckich – uosobienia, porównania; części mowy – liczebnika; określania form fleksyjnych – przypadku, rodzaju, liczby; pisowni wyrazów wielką i małą literą • redagowanie planu wydarzeń • redagowanie opisu obrazu 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • analizuje i interpretuje teksty kultury • czyta ze zrozumieniem • zna cechy mitu • rozwiązuje zadania testowe zamknięte i otwarte • powtarza wiadomości na temat cech mitu; charakterystyki bohatera; tropów poetyckich – uosobienia, porównania; części mowy – liczebnika; określania form fleksyjnych – przypadku, rodzaju, liczby; pisowni wyrazów wielką i małą literą • zna funkcję porównania • redaguje plan wydarzeń • redaguje opis obrazu 		I.1.1 I.1.2 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.3.3 I.3.4 I.3.5 II.2.1 II.2.3 II.2.4 II.2.10 II.2.11 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.2.5d III.2.7	podręcznik: s. 239–241

			czytanie ze zrozumieniem, analiza i interpretacja tekstów kultury, przesłanie tekstu, odróżnianie faktów od opinii, zadania testowe zamknięte i otwarte, plan wydarzeń, opis obrazu					
Nasze lektury 12h	Irena Jurgielewiczowa <i>Ten obcy</i>	6	biografia, wprowadzenie, świat przedstawiony, tytuł, synonim, wrażenia, powieść młodzieżowa, charakterystyka, opinia, wnioskowanie, sytuacja	<ul style="list-style-type: none"> • biografia autorki • motywowanie do przeczytania lektury • Irena Jurgielewiczowa <i>Ten obcy</i> • analiza wprowadzenia • rola wprowadzenia • wyszukiwanie informacji na temat świata przedstawionego • interpretacja tytułu powieści • wyszukiwanie synonimów • wrażenia z lektury • sprawdzenie znajomości treści lektury • praca z tekstem • analiza treści powieści • wydarzenia z życia Zenka Wójcika 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna biografię autorki • czyta lekturę • prowadzi zapiski w trakcie czytania książki (forma dowolna) • dzieli się wrażeniami z lektury • analizuje wprowadzenie • określa rolę wprowadzenia • wyszukuje informacje na temat świata przedstawionego • szuka synonimów wyrazu <i>obcy</i> • dzieli się wrażeniami z lektury • rozwiązuje test znajomości lektury • pracuje z tekstem powieści • analizuje treść powieści • porządkuje wydarzenia z życia Zenka Wójcika 	<p>Uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane przez nauczyciela fragmenty lektury <p>Uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat wartości rodziny, życia rodzinnego oraz roli przyjaźni • wylicza i omawia czynniki wpływające na właściwe relacje między rodzicami a dziećmi • wyjaśnia, dlaczego warto było przeczytać 	tekst kultury czytany w całości I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2	Irena Jurgielewiczowa <i>Ten obcy</i> podręcznik, s. 242–254

			rodzinna, dzieci a dorośli, zwierzenia, odrzucenie, bunt	<ul style="list-style-type: none"> • charakterystyka Zenka z perspektywy czworga przyjaciół • przyczyny i skutki pozytywnych i negatywnych postaw Zenka • opinia o bohaterze • rola przyjaźni • charakterystyka Uli, Pestki, Mariana i Julka • uleganie wpływom • ocena postaw bohaterów • sytuacja rodzinna • relacje między dziećmi a dorosłymi • wnioskowanie na podstawie zwierzeń Zenka • obowiązki rodziców wobec dzieci • stosunek dzieci do rodziców • cechy powieści młodzieżowej • ocena powieści <i>Ten obcy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje Zenka z perspektywy czworga przyjaciół • wymienia przyczyny i skutki pozytywnych i negatywnych postaw Zenka • dzieli się swoją opinią na temat Zenka • uzasadnia wpływ przyjaciół na zmianę losów Zenka • charakteryzuje Ulę, Pestkę, Mariana i Julka • wypowiada się na temat ulegania wpływom • ocenia postawy bohaterów • analizuje sytuację rodzinną bohaterów • analizuje relacje między dziećmi i dorosłymi • analizuje zwierzenia Zenka, wyciąga wnioski • wypowiada się na temat obowiązków rodziców wobec dzieci • wypowiada się na temat stosunku Uli do ojca, wyciąga wnioski • wymienia przyczyny pogorszenia się relacji między Pestką a jej mamą oraz powody ich naprawienia • wymienia cechy dobrej powieści młodzieżowej • ocenia powieść <i>Ten obcy</i> 	<p>powieść <i>Ten obcy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat dobrych powieści młodzieżowych, wymienia tytuły przeczytanych powieści i uzasadnia swoją wypowiedź 	<p>II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	
Dorota Terakowska <i>Władca Lewawu</i>	6	biografia, czytanie ze zrozumieniem, świat przedstawiony, powieść fantastyczna, realizm i fan-	<ul style="list-style-type: none"> • biografia autorki • motywowanie do przeczytania lektury • Dorota Terakowska <i>Władca Lewawu</i> • wrażenia z lektury • czytanie ze zrozumieniem • świat przedstawiony powieści • cechy powieści fantastycznych • rola Smoczej Jamy 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna biografię autorki • czyta lekturę • prowadzi zapiski w trakcie czytania książki (forma dowolna) • dzieli się wrażeniami z lektury • czyta fragmenty lektury, wykonuje związane z nimi polecenia • opisuje świat przedstawiony w powieści • wymienia i analizuje cechy powieści 	<p>Uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane przez nauczyciela fragmenty lektury <p>Uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat przeczytanych przez siebie książek fantastycznych 	<p>tekst kultury czytany w całości I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.8</p>	<p>Dorota Terakowska <i>Władca Lewawu</i> podręcznik, s. 254–265 mapa Krakowa lub plan miasta</p>	

		<p>tastyka, baśń, legenda, opinia, opowiadanie, trasa wycieczki, charakterystyka, nazwy cech, tożsamość, przeszłość, przemiana, wolność, lęk, sens przenośny, sens życia, bohaterstwo, ocena postaw, władza, totalitaryzm, zakończenie, przesłanie powieści</p>	<ul style="list-style-type: none"> • porównanie wyglądu miast – Krakowa i Wokarku • opinia bohatera na temat Wokarku • redagowanie opowiadania • przygotowanie trasy wycieczki po Krakowie śladami Bartka • charakterystyka Allian • odtworzenie historii Wokarku i jego mieszkańców • rola przeszłości w życiu Allian • udzielanie odpowiedzi na pytania w imieniu bohaterów • wpływ Bartka na Allian • pozytywne i negatywne strony wolności • rola zakończenia • powody lęku • informacje o Nienazwanym • przenośny sens tytułu nadanego sobie przez staruszkę oraz pielęgnowania ogrodu • ocena postawy staruszkę • oblicza władcy Lewawu • mechanizmy władzy • totalitaryzm • odczytanie przesłania powieści • rola Bartka w powieści • historia głównego bohatera • poszukiwanie sensu życia i „samo siebie” • droga do bohaterstwa • analiza wypowiedzi Bartka adresowanej do Nienazwanego 	<p>fantastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że <i>Władca Lewawu</i> jest powieścią fantastyczną • uzasadnia rolę Smoczej Jamy w powieści • porównuje wygląd miast – Krakowa i Wokarku • ocenia opinię Bartka na temat Wokarku • redaguje opowiadanie na zadany temat • przygotowuje trasę wycieczki po Krakowie śladami Bartka • charakteryzuje Allian • odtwarza historię Wokarku i jego mieszkańców • wypowiada się na temat roli przeszłości w życiu Allian • w imieniu Allian odpowiada na skierowane do nich pytania Bartka • wypowiada się na temat wpływu Bartka na Allian • wypowiada się na temat wolności i umiejętności odnalezienia się w nowej sytuacji, wskazując jej szanse i zagrożenia • wyjaśnia funkcję nietypowego dla baśni zakończenia historii Allian • wymienia lęki i ich powody • szuka informacji na temat Nienazwanego • podaje przenośny sens tytułu nadanego sobie przez staruszkę oraz pielęgnowania ogrodu • ocenia postawę staruszkę wobec Rady Mędrców i pozostałych Allian oraz po zdobyciu władzy • charakteryzuje oblicza władcy Lewawu • wypowiada się na temat mechanizmów władzy Nienazwanego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat systemu totalitarnego, wymienia państwa totalitarne • wypowiada się na temat istoty bohaterstwa i człowieczeństwa 	<p>I.1.9 I.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

					<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy totalitaryzmu • odczytuje przesłanie powieści • uzasadnia rolę Bartka w powieści • analizuje historię głównego bohatera • wypowiada się na temat poszukiwania i odnalezienia przez Bartka sensu życia i „samego siebie” • wypowiada się na temat opinii Dziesiątki: „Nie jest sztuką zostać bohaterem, jeśli ma się odwagę. Sztuką jest pokonać własny strach i niepewność” • analizuje wypowiedź Bartka adresowaną do Nienazwanego 			
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Opracowała: Marzena Olędzka