

dział tematyczny	podrozdział	planowana liczba godzin	pojęcia i terminy	treści nauczania	oczekiwane umiejętności ucznia		realizacja podstawy programowej	materiał nauczania
					wynikające z podstawy programowej	proponowane indywidualizacji		
VII. Za horyzontem  (16 h+3 h)	1. Podróże w marzeniach (1)	1	państwo, kontynent, podróż, znak/symbol, osoba mówiąca, rzeczownik, zwrotka, wers wiersz rymowany, wiersz biały, nazwa własna, znaki interpunkcyjne: przecinek, kropka	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawanie znaków różnych państw i kontynentów</li> <li>podawanie propozycji znaków/symboli różnych państw/kontynentów, w tym Polski</li> <li>wypowiedzi na temat marzeń o podróżach po świecie</li> <li>Zofia Beszczyńska <i>Podróże</i></li> <li>analiza i interpretacja wiersza</li> <li>rozpoznawanie wiersza białego</li> <li>pisownia nazw własnych</li> <li>zasady stosowania znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje znaki charakterystyczne dla różnych państw i kontynentów</li> <li><b>podaje własne propozycje znaków/symboli różnych państw/kontynentów</b></li> <li>podaje propozycje najbardziej rozpoznawalnych znaków dla Polski</li> <li>opowiada o swoich marzeniach na temat podróżowania po świecie, <b>uzasadnia wybór państwa/strony świata</b></li> <li>czyta głośno wiersz</li> <li>podaje informacje na temat osoby mówiącej, odnajduje rzeczownik wskazujący na dziewczynkę</li> <li>omawia budowę wiersza, podaje liczbę zwrotek i liczbę wersów w kolejnych zwrotkach</li> <li><b>dzieli wiersz na dwie części, uzasadnia podział</b></li> <li>odróżnia wiersz biały od wiersza rymowanego</li> <li>opowiada o podróżach osoby mówiącej</li> <li><b>odróżnia podróże na niby od podróży rzeczywistej</b></li> <li>zna regułę ortograficzną dotyczącą pisowni nazw własnych</li> <li><b>zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych</b></li> <li><b>dzieli wiersz biały na zamknięte całości myślowe (wstawia w odpowiednie miejsca przecinki i kropki)</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o swoich marzeniach związanych z podróżowaniem</li> <li>dzieli wiersz na zwrotki, podaje liczbę wersów w zwrotce</li> <li>opowiada o podróżach osoby mówiącej</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy tekst wiersza wzorowany na utworze Zofii Beszczyńskiej</li> </ul> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla chętnych:</b> Korzystając z dostępnych materiałów, wykonam rzeźbę/figurkę będącą znakiem Polski lub innego kraju, który mnie fascynuje.</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.8 I.1.9 I.2 I.3.3 II.1.2 II.2.2 II.2.5 II.2.11 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.5d III.2.6 III.2.7	Zofia Beszczyńska <i>Podróże</i> – podręcznik, s. 8  mapa fizyczna świata  globus  mapa fizyczna Polski  atlasy geograficzne  słowniki ortograficzne
	1. Podróże w marzeniach (2)	1	narrator, niepełnosprawność, hobby, akapit, opis, podróż, dziennik podróży,	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maria Ewa Letki <i>Podróże na niby</i> (fragment książki <i>Jutro znów pójdę w świat</i>)</li> <li>wrażenia po lekturze</li> <li>stosunek do osób niepełnosprawnych</li> <li>praca z tekstem: wyodrębnianie akapitów, wyszukiwanie fragmentów opisu najbliższej okolicy</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst</li> <li>opowiada o swoich wrażeniach po lekturze tekstu</li> <li>ocenia postawę niepełnosprawnego bohatera wobec życia i marzeń</li> <li>wczuwając się w sytuację głównego bohatera, opisuje, widok z jego okna</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje widok z okna swojego pokoju</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat osób</li> </ul>	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2 II.1.1	Maria Ewa Letki <i>Podróże na niby</i> (fragment książki <i>Jutro znów pójdę w świat</i> ) – podręcznik,

			<p>marzenia, czasopisma podróżnicze, książki podróżnicze, przewodniki turystyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena stosunku bohatera do najbliższego otoczenia</li> <li>• sposoby odkrywania świata</li> <li>• nazywanie relacji rodzinnych</li> <li>• różnice między podróżami na niby a podróżami naprawdę</li> <li>• zasadność prowadzenia dziennika podróży</li> <li>• poznanie czasopism i książek podróżniczych oraz przewodników turystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia stosunek chłopca do najbliższego otoczenia</li> <li>• <b>podaje różne sposoby odkrywania świata</b></li> <li>• wymienia tematy rozmów Krzysztofa z rodzicami</li> <li>• charakteryzuje atmosferę panującą w rodzinie chłopca</li> <li>• <b>wymienia podobieństwa i różnice między podróżami na niby a podróżami naprawdę</b></li> <li>• <b>uzasadnia cel prowadzenia dziennika podróży przez Krzysztofa</b></li> <li>• opowiada o marzeniach bohatera</li> <li>• poznaje czasopisma i książki podróżnicze oraz przewodniki turystyczne, uzupełnia wiedzę na ich temat</li> </ul>	<p>niepełnosprawnych, ich prawa do podróżowania i roli, jaką powinna w tym odgrywać rodzina i osoby pełnosprawne</p> <p>Praca domowa:</p> <p><b>dla chętnych:</b> Napiszę kartkę z dziennika z podróży na niby.</p> <p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> Korzystając z pomocy bibliotekarza, sporządzą listę 5–6 książek lub czasopism podróżniczych.</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> Napiszę pracę na jeden z tematów podanych na s. 14 podręcznika.</p>	<p>II.1.2 II.1.3 II.2.9 II.2.10 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	<p>s. 10–13</p> <p>pamiętki z podróży (przyniesione przez nauczyciela i uczniów)</p> <p>przewodniki turystyczne</p> <p>czasopisma podróżnicze</p>
2.	Piszemy sprawozdanie z wycieczki	2+1 h na omówienie i poprawę samodzielnie napisanego sprawozdania	<p>sprawozdanie, czas wydarzeń, miejsce wydarzeń, cel, uczestnicy, przebieg wydarzeń, zdanie, opinia, fakt, czasownik, formy fleksyjne czasownika (czas teraźniejszy,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uwzględnianie w wypowiedzi szczegółów dotyczących czasu wydarzeń, miejsca wydarzeń, celu, uczestników, przebiegu wydarzeń</li> <li>• analiza sprawozdania jako formy wypowiedzi zawierającej informacje o czasie i miejscu wydarzeń, celu, uczestnikach, przebiegu wydarzeń oraz opinie o wydarzeniu i jego ocenie</li> <li>• wyrażanie opinii</li> <li>• określanie form czasownika (czas, osoba, liczba)</li> <li>• rozpoznawanie wyrazów i związków wyrazowych dotyczących miejsca i czasu</li> <li>• pisanie tekstu z wykorzystaniem</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie rysunków opowiada o wycieczce członków koła plastycznego do muzeum; uwzględnia szczegóły typowe dla sprawozdania (czas i miejsce wydarzeń, cel, liczba uczestników, przebieg wydarzeń)</li> <li>• wyszukuje w tekście sprawozdania elementy charakterystyczne dla tej formy wypowiedzi (czas, miejsce i uczestnicy wycieczki do Malborka, cel, kolejne etapy wycieczki, opinie o wycieczce, ocena wycieczki)</li> <li>• wyszukuje w tekście sprawozdania zdania zawierające opinie i oceny uczniów</li> <li>• wyszukuje w tekście sprawozdania czasowniki i określa ich czas</li> <li>• porządkuje wyrazy i związki wyrazowe informujące o czasie i miejscu wydarzeń</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia i redaguje sprawozdanie</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje samodzielnie w planowaniu jednodniowego klasowego wyjścia/ wyjazdu</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.10 I.2 I.3.3 I.3.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.1.8 III.2.3 III.2.5 III.2.6 III.2.7</p>	<p>podręcznik, s. 14–18</p> <p>słowniki synonimów</p> <p>słowniki wyrazów bliskoznacznych</p>

		nia z wyjazdu lub wyjścia = 3h	czas przyszły, czas przeszły, osoba, liczba pojedyncza, liczba mnoga), wyraz, związek wyrazowy, wypowiedzenie, zdanie pojedyncze rozwinięte, zdanie złożone, powtórzenia, wrażenia pozytywne, wrażenia negatywne, plan sprawozdania, tytuł	<ul style="list-style-type: none"> <li>związków wyrazowych</li> <li>rozwijanie zdań w pojedyncze rozwinięte lub zdania złożone – z wykorzystaniem pytań (podpowiedzi)</li> <li>eliminowanie powtórzeń czasowników</li> <li>rozpoznawanie wyrazów i związków wyrazowych nazywających wrażenia pozytywne i negatywne</li> <li>rozwijanie planu sprawozdania w wypowiedź zawierającą wyłącznie fakty</li> <li>przeredagowywanie tekstu zgodnie z intencją</li> <li>nadawanie tytułu</li> <li>planowanie wyjścia/wyjazdu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze tekst na zadany temat, wykorzystując wyrazy i związki wyrazowe mówiące o czasie wydarzeń, używając czasowników w 1. os. l.poj. lub l.mn. czasu przeszłego</li> <li>rozwija zdania w pojedyncze rozwinięte lub w złożone z wykorzystaniem wybranych pytań (podpowiedzi)</li> <li>przekształca zdania, eliminując powtórzenia czasowników</li> <li>porządkuje wyrazy i związki wyrazowe nazywające wrażenia pozytywne i negatywne</li> <li>rozwija plan sprawozdania z wycieczki do lasu w wypowiedź bezstronną, rzeczową, zawierającą wyłącznie fakty</li> <li>zamienia rzeczowe sprawozdanie w tekst zawierający opinie pozytywne/negatywne</li> <li>nadaje tytuł sprawozdaniu</li> <li><b>planuje jednodniowe klasowe wyjście/wyjazd</b></li> </ul>	Praca domowa <b>dla wszystkich:</b> Napiszę sprawozdanie z klasowego wyjścia/wycieczki.		
3. Na odległych kontynentach (1)	2	bohater literacki, bohater filmowy, podróżowanie, realizm, fantastyka, środek lokomocji, plan wydarzeń, pytania do tekstu, opowiadanie, wyobrażenia, rzeczywistość, opinia, niezbędnik	<ul style="list-style-type: none"> <li>bohaterowie literaccy i filmowi</li> <li>sposoby podróżowania</li> <li>Łukasz Wierzbicki <i>Rowerem przez pustynię</i> (fragment książki <i>Afryka Kazika</i>)</li> <li>praca z tekstem: wyszukiwanie fragmentów dotyczących podróży do portu w Neapolu, drogi morskiej do wybrzeży Afryki, pierwszego etapu wędrówki przez pustynię, nocnej wichury i jej skutków, wizyty skoczka pustynnego, pożegnania z niespodziewanym gościem</li> <li>układanie planu wydarzeń do części tekstu zatytułowanej <i>Wojownicy</i></li> <li>stawianie pytań do części tekstu zatytułowanej <i>Ciemne okulary</i></li> <li>udzielanie odpowiedzi na pytania</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia bohaterów literackich i filmowych, którzy podróżowali do odległych miejsc</li> <li>podaje realne i fantastyczne sposoby podróżowania bohaterów literackich i filmowych</li> <li>wymienia środki lokomocji</li> <li>czyta tekst</li> <li>wskazuje w tekście fragmenty opisujące podróż Kazimierza Nowaka do Neapolu, drogę morską do wybrzeży Afryki, pierwszy etap wędrówki przez pustynię, nocną wichurę i jej skutki, wizytę skoczka pustynnego, pożegnanie z niespodziewanym gościem</li> <li>układa plan wydarzeń do części tekstu zatytułowanej <i>Wojownicy</i></li> <li>stawia pytania do treści rozdziału <i>Ciemne</i></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje tekst z pomocą nauczyciela (ew. pytań pomocniczych)</li> <li>z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia słownikowe</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pracuje samodzielnie</li> </ul> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla chętnych</b></p>	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.2 II.1.1 II.2.2 II.2.9 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.7 III.1.8	Łukasz Wierzbicki <i>Rowerem przez pustynię</i> (fragment książki <i>Afryka Kazika</i> ) – podręcznik, s. 18–23  mapa fizyczna Afryki  globus  słowniki języka polskiego  słowniki	

			<p>podróżnika, ocena podróży, przygoda, zachęta, odradzanie, wyraz pokrewny, wyraz bliskoznaczny, rodzina wyrazów, zdanie</p>	<p>zgodnie z treścią tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiadanie o przygodach bohatera</li> <li>• wymienianie sposobów przemieszczania się opisanych w utworze, w tym charakterystycznych dla ludności zamieszkującej pustynię</li> <li>• konfrontacja wyobrażeń z rzeczywistością</li> <li>• weryfikowanie opinii</li> <li>• wymienianie warunków koniecznych do przetrwania na pustyni</li> <li>• ocena podróży przez pustynię</li> <li>• rozróżnianie wyrazów pokrewnych i wyrazów bliskoznacznych</li> <li>• analizowanie różnic w znaczeniu wyrazów bliskoznacznych</li> <li>• tworzenie rodziny wyrazów do słowa <i>wędrowiec</i></li> <li>• układanie zdań z wyrazami pokrewnymi do słowa <i>wędrowiec</i></li> </ul>	<p><i>okulary</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udziela odpowiedzi na pytania zgodnie z treścią utworu</li> <li>• opowiada o przygodach bohatera</li> <li>• wymienia opisane przez Kazimierza Nowaka sposoby przemieszczania się z uwzględnieniem sposobu typowego dla ludności mieszkającej na pustyni</li> <li>• <b>konfrontuje wyobrażenia polskiego podróżnika na temat pustyni z rzeczywistością</b></li> <li>• <b>weryfikuje opinie zasłyszane na temat pustyni</b></li> <li>• wymienia warunki konieczne do przetrwania na pustyni</li> <li>• ocenia z perspektywy bohatera podróż przez pustynię</li> <li>• uwzględniając przeżycia bohatera, w jego imieniu zachęca lub odradza znajomym podróż przez pustynię</li> <li>• <b>analizuje różnice w znaczeniu wyrazów bliskoznacznych</b></li> <li>• <b>tworzy rodzinę wyrazów do słowa wędrowiec</b></li> <li>• układa zdania z wyrazami pokrewnymi do słowa <i>wędrowiec</i></li> </ul>	<p>Opracuję niezbędnik podróżnika.</p>	<p>III.2.7</p>	<p>wyrazów obcych</p>
3	Na odległych kontynentach (2)	2	<p>dżungla amazońska, roślinność, zwierzęta, korzyści, zagrożenia, jaguar, notatka, intonacja, modulacja, mowa ciała, motywy postępowania, argumenty, ocena postawy, kartka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfred Szklarski <i>W dżungli amazońskiej</i> (fragment książki <i>Tomek u źródeł Amazonki</i>)</li> <li>• praca z tekstem: wyszukiwanie fragmentów opisu dżungli amazońskiej, porastającej ją roślinności, mieszkających w niej zwierząt, korzyści i zagrożeń dla człowieka; wyszukiwanie fragmentów wypowiedzi Tomka lub Nowickiego, w których jeden z bohaterów ostrzega drugiego, oferuje pomoc, zakazuje czegoś, tłumaczy się, wyraża oburzenie</li> <li>• redagowanie na podstawie tekstu notatki na temat jaguara</li> <li>• odczytywanie na głos fragmentu poświęconego hipnotyzowaniu</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• wyszukuje fragmenty opisu dżungli amazońskiej</li> <li>• wymienia i charakteryzuje rośliny występujące w dżungli</li> <li>• wymienia zwierzęta mieszkające w dżungli</li> <li>• wyszukuje fragmenty, na podstawie których wypowiedzi się na temat: „Czy dżungla jest miejscem przyjaznym człowiekowi, czy niebezpiecznym dla niego?”</li> <li>• wyszukuje fragmenty wypowiedzi Tomka i Nowickiego, w których jeden z bohaterów ostrzega drugiego, oferuje pomoc, zakazuje czegoś, tłumaczy się, wyraża oburzenie</li> <li>• na podstawie informacji zawartych w tekście redaguje notatkę na temat jaguara</li> <li>• <b>odczytuje z właściwą intonacją i modulacją</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje tekst i wykonuje polecenia z pomocą nauczyciela</li> <li>• w dostępnych źródłach szuka informacji o znanych polskich podróżnikach</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje ofertę biura turystycznego</li> </ul> <p>Praca domowa</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.2 I.2.5 II.1.1 II.1.3 II.2.1 II.2.9 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9</p>	<p>Alfred Szklarski <i>W dżungli amazońskiej</i> (fragment książki <i>Tomek u źródeł Amazonki</i>) – podręcznik, s. 24–27</p> <p>leksykon roślin egzotycznych</p> <p>leksykon zwierząt egzotycznych</p>

			<p>z dziennika, nota encyklopedyczna, skrótowość, rzeczowość, akcja, dialog, pytania do tekstu, dwukropki, średnik, nawias, egzotyka</p>	<p>jaguara</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odgrywanie roli Tomka hipnotyzującego jaguara</li> <li>• wyjaśnianie motywów postępowania, formułowanie argumentów</li> <li>• ocena postawy bohatera z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>• kończenie zdań na temat wyprawy do dżungli (na podstawie tekstu)</li> <li>• redagowanie w imieniu bohatera kartki z dziennika</li> <li>• porównywanie informacji o dżungli zamieszczonych w tekście Alfreda Szklarskiego oraz w nocie encyklopedycznej</li> <li>• cechy noty encyklopedycznej z uwzględnieniem skrótowości i rzeczowości</li> <li>• redagowanie pytań do tekstu o dżungli</li> <li>• rola dwukropka, średnika i nawiasu</li> <li>• udowadnianie, że dżungla jest dla Europejczyka miejscem egzotycznym</li> </ul>	<p><b>głosu podkreślając napięcie, dramaturgię fragment poświęcony hipnotyzowaniu jaguara (trzy akapity, począwszy od fragmentu: „Tomek tymczasem wpil wzrok...”)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• postawą ciała, wyrazem twarzy i oczu przedstawia bohatera hipnotyzującego jaguara</li> <li>• <b>wyjaśnia motywy postępowania Tomka, formułuje argumenty przemawiające za tym, że sytuacja, w jakiej znalazł się bohater, nie była groźna</b></li> <li>• dwukrotnie ocenia postawę Tomka (z punktu widzenia Nowickiego oraz – własnego)</li> <li>• wykorzystuje słownictwo, uzasadnia odpowiedź</li> <li>• na podstawie tekstu kończy zdania na temat wyprawy do dżungli</li> <li>• redaguje w imieniu Tomka kartkę z dziennika</li> <li>• porównuje informacje na temat dżungli zamieszczone w tekście Alfreda Szklarskiego oraz w nocie encyklopedycznej</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy noty encyklopedycznej, uwzględniając skrótowość i rzeczowość zapisu</li> <li>• stawia pytania o najważniejsze cechy dżungli</li> <li>• <b>na podstawie noty encyklopedycznej wyjaśnia rolę dwukropka, średnika i nawiasu oraz podaje zasady użycia tych znaków interpunkcyjnych</b></li> <li>• uzasadnia, że dżungla jest dla Europejczyka miejscem egzotycznym</li> </ul>	<p><b>dla chętnych:</b> Przeczytam wybraną powieść Alfreda Szklarskiego.</p>	<p>II.2.5 III.2.6 III.2.7</p>	
4.	Gramatyka bez tajemnic. Przyimek i wyrażenie przyimkowe	2	<p>rzeczownik, przyimek, wyrażenie przyimkowe, nieodmienna część mowy, niesamodzielna część mowy, związek wyrazowy, przepis, przymiownik,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytywanie wypowiedzi w dymkach</li> <li>• udzielanie jak najkrótszych odpowiedzi na pytania</li> <li>• rozpoznawanie przyimków i wyrażen przyimkowych</li> <li>• kwalifikowanie przyimków do nieodmiennych i niesamodzielnych części mowy</li> <li>• rola wyrażen przyimkowych</li> <li>• tworzenie związków wyrazowych zawierających przyimki</li> <li>• redagowanie przepisu na twarożek</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wypowiedzi w dymkach</li> <li>• odpowiada jak najkrócej na pytania</li> <li>• rozpoznaje przyimki i wyrażenia przyimkowe</li> <li>• kwalifikuje przyimki do nieodmiennych i niesamodzielnych części mowy</li> <li>• rozumie zasadność stosowania wyrażen przyimkowych</li> <li>• tworzy związki wyrazowe zawierające przyimki</li> <li>• redaguje przepis na twarożek z rzodkiewką i szczypiorkiem (z wykorzystaniem wyrażen przyimkowych)</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje polecenia z pomocą nauczyciela</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje samodzielnie</li> <li>• znajduje w najbliższym otoczeniu przykładowe napisy zawierające</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.3.3 I.3.4 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9 III.2.3 III.2.5a</p>	<p>podręcznik, s. 30–34</p>

			<p>wyraz pokrewny, pisownia wyrazów z ó, rz, ź, zdanie, forma fleksyjna rzeczownika (przypadek), pytania przypadków, wypowiedzenie, kartka z dziennika, data dzienna, czasownik, formy fleksyjne czasownika (1. os. l.poj.)</p>	<p>z rzodkiewką i szczypiorkiem (z wykorzystaniem wyrazów przyimkowych)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnianie związków wyrazowych z wyrażeniami przyimkowymi</li> <li>• ćwiczenia ortograficzne uzasadniające wymianę ó, rz, ź w wyrazach pokrewnych</li> <li>• rozwijanie zdań z użyciem wyrazów przyimkowych</li> <li>• układanie zdań z zestawów wyrazowych z wykorzystaniem przyimków</li> <li>• tworzenie poprawnych form rzeczownika <i>samochód</i></li> <li>• rozpoznawanie przypadków rzeczownika</li> <li>• związek przyimka z przypadkiem rzeczownika</li> <li>• praca z tekstem: podział na wypowiedzenia, wyszukiwanie wyrazów przyimkowych, określanie formy przypadku rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia związki wyrazowe, wykorzystując wyrażenia przyimkowe</li> <li>• zestawia w pary przymiotniki i wyrażenia przyimkowe</li> <li>• uzasadnia wymianę ó, rz, ź w wyrazach pokrewnych</li> <li>• rozwija zdania, używając wyrazów przyimkowych</li> <li>• układa zdania z zestawów wyrazowych z wykorzystaniem przyimków</li> <li>• uzupełnia zdania poprawnymi formami rzeczownika <i>samochód</i></li> <li>• <b>przy pomocy pytań rozpoznaje przypadek rzeczownika</b></li> <li>• <b>zna zasady dotyczące wymagań określonych przyimków odnośnie przypadków rzeczownika</b></li> <li>• czyta fragment relacji sportowej, dzieląc go na wypowiedzenia</li> <li>• wyszukuje w wypowiedzeniach wyrażenia przyimkowe</li> <li>• <b>określa przypadek rzeczownika</b></li> </ul>	<p>wyrażenia przyimkowe</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Wykonam polecenie 10 ze s. 34.</p> <p><b>dla chętnych:</b> Wpiszę do zeszytu przepis na zdrową potrawę. Podkreślę w nim wyrażenia przyimkowe.</p>	III.2.7	
5. Wypłynąć w nieznaną (1)	1	<p>wrażenia, odczucia, nastrój, emocje, mitologia, Posejdon, ocena bohatera, charakterystyka, cześć, hołd, opis, dzieło sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• płyta CD (słuchanie utworów muzycznych na temat morza, opis wrażeń, odczuć, nastroju, emocji)</li> <li>• Jan Parandowski <i>Władca mórz</i> (fragment książki <i>Mitologia</i>)</li> <li>• praca z tekstem: wyszukiwanie fragmentów na temat boga Posejdona i przykładów jego mocy oraz oddawanej mu przez Greków czci</li> <li>• ocena postawy Posejdona</li> <li>• charakterystyka boga greckiego</li> <li>• opis Posejdona a dzieła sztuki</li> <li>• atrybuty boga mórz i oceanów</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha utworów muzycznych na temat morza</li> <li>• opisuje wrażenia, odczucia, nastrój, emocje</li> <li>• czyta tekst</li> <li>• wyszukuje fragmenty świadczące o tym, że Posejdon jest wszechwładnym władcą morza i terenów nadmorskich</li> <li>• zapisuje w punktach przykłady mocy Posejdona</li> <li>• ocenia postawę Posejdona</li> <li>• <b>charakteryzuje boga greckiego, przypisując mu odpowiednie cechy</b></li> <li>• na podstawie tekstu opowiada, jak Grecy oddawali cześć Posejdonowi</li> <li>• odczytuje fragment poświęcony opisowi Posejdona</li> <li>• ogląda zdjęcia posągów Posejdona (Neptuna)</li> <li>• rozpoznaje atrybuty Posejdona jako władcy mórz i oceanów</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat wyobrażeń starożytnych Greków o morskich bóstwach i niezwykłych stworzeniach zamieszkujących morza i morskie wybrzeża</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wierszy starożytnych Greków w ciekawy, obrazowy sposób opowiada o wybranych</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.2 II.1.1 II.1.3 II.2.10 II.2.11 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9</p>	<p>Jan Parandowski <i>Władca mórz</i> (fragment książki <i>Mitologia</i>) – podręcznik, s. 34–36</p> <p>płyta CD</p>	

						<p>morskich bóstwach i niezwykłych stworzeniach zamieszkujących morza i morskie wybrzeża</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla chętnych:</b> Na podstawie mitologii różnych narodów przygotuję prezentację (np. multimedialną, referat) na temat morskich bóstw i niezwykłych stworzeń zamieszkujących morza i morskie wybrzeża.</p>		
5. Wypłynąć w nieznaną (2)	2	wydarzenia, opis sytuacji, opis burzy morskiej, nastój, ostrzeżenie, intencja, wyobraźnia, opis obrazu, parowiec, żywioł	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bolesław Leśmian <i>Trzecia przygoda Sindbada</i> (fragment książki <i>Przygody Sindbada Żeglarza</i>)</li> <li>praca z tekstem</li> <li>opowiadanie wydarzeń</li> <li>opisy sytuacji dowodzących pomysłowości Sindbada obracającej się przeciwko niemu oraz ocalającej mu życie</li> <li>opis burzy morskiej i towarzyszący mu nastrój</li> <li>formułowanie ostrzeżenia przed Górą Magnetyczną zgodnie z intencją</li> <li>wymyślanie nowych przygód Sindbada</li> <li>William Turner <i>Parowiec w burzy śnieżnej</i></li> <li>opis obrazu</li> <li>wcielanie się w rolę pasażera parowca</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst</li> <li>opowiada o zdarzeniach rozgrywających się w utworze</li> <li>wyszukuje opisy sytuacji świadczące o pomysłowości Sindbada obracającej się przeciwko niemu oraz ocalającej mu życie</li> <li>odczytuje fragment utworu będący opisem burzy morskiej</li> <li>charakteryzuje nastrój opisu</li> <li>formułuje ostrzeżenie przed Górą Magnetyczną zgodnie z intencją (rzeczowość, przeżalenie odbiorców, rozbawienie odbiorców)</li> <li>opisuje obraz Williama Turnera <i>Parowiec w burzy śnieżnej</i></li> <li>nazywa uczucia towarzyszące odbiorcy obrazu</li> <li>opisuje burzę śnieżną, wcielając się w rolę pasażera parowca</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje tekst i formułuje ostrzeżenie przy pomocy nauczyciela</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela wymyśla, co może się przydarzyć Sindbadowi na Górze Magnetycznej, jaką rolę w nowej przygodzie odegra rycerz, jak podróżnikowi uda się wrócić do Bagdadu</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wchodzi w rolę redaktora czasopisma podróżniczego i przygotowuje oraz opracowuje</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.6 I.1.7 I.1.9 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	<p>Bolesław Leśmian <i>Trzecia przygoda Sindbada</i> (fragment książki <i>Przygody Sindbada Żeglarza</i>) – podręcznik, s. 36–40</p> <p>William Turner <i>Parowiec w burzy śnieżnej</i> – podręcznik, s. 42</p> <p>lbumy z reprodukcjami obrazów poświęconych tematyce morskiej</p>	

						<p>graficznie materiał o Górze Magnetycznej (na całą stronę gazety)</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Wyobraź sobie, że jesteś marynarzem lub pasażerem (pasażerką) statku. Znajdujesz się na pełnym morzu i nagle dostrzegasz coś na horyzoncie. Wymyśl i opisz jakieś niezwykle miejsce, do którego dopłynie statek (podręcznik, s. 41).</p> <p><b>dla chętnych:</b> Przeczytam baśń Bolesława Leśmiana <i>Przygody Sindbada Żeglarza</i></p>		
5. Wypłynąć w nieznaną (3)	1	wiersz, wrażenia, zabawa dziecięca, baśniowa opowieść, żart poetycki, powtórzenia, refren, zwrotka, epitet, motywy postępowania, nastój, zdrobnienia, świat przedstawiony, elementy	<ul style="list-style-type: none"> <li>Edward Lear <i>O żeglarzach Dżamblach</i></li> <li>wrażenia po lekturze wiersza</li> <li>opisywanie skojarzeń związanych z wierszem (dziecięca zabawa, baśniowa opowieść, poetycki żart, filozoficzne rozważania o życiu)</li> <li>muzyczny charakter wiersza</li> <li>budowa wiersza</li> <li>wyszukiwanie epitetów</li> <li>motywy działania Dżambli</li> <li>określanie nastroju wiersza</li> <li>funkcja nazw własnych</li> <li>funkcja zdrobnień</li> <li>opowiadanie przygód Dżambli</li> <li>określanie charakteru świata przedstawionego w utworze</li> <li>wyszukiwanie elementów</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz</li> <li>opisuje wrażenia po lekturze wiersza</li> <li><b>opowiada o skojarzeniach odnośnie wiersza związanych z dziecięcą zabawą, baśniową opowieścią, poetyckim żartem, filozoficznymi rozważaniami o życiu</b></li> <li><b>odczytuje wiersz na głos, podkreślając jego muzyczny charakter</b></li> <li><b>proponuje melodię do wiersza lub jego fragmentów</b></li> <li><b>określa funkcje powtórzeń i refrenu</b></li> <li>omawia budowę wiersza (podział na zwrotki)</li> <li>w pierwszej zwrotce wiersza wyszukuje epitety określające świat, do którego popłynęli Dżambli</li> <li><b>odczytuje motywy postępowania Dżambli, odpowiada na pytania: „Dlaczego – mimo</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje tekst utworu dzięki pytaniom pomocniczym nauczyciela</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje wiersz samodzielnie</li> <li>aktywnie uczestniczy w lekcji</li> </ul> <p>Praca domowa</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.2.5 II.2.9 II.2.10 II.2.11 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9</p>	Edward Lear <i>O żeglarzach Dżamblach</i> – podręcznik, s. 43–46	



			<p>prawdopodobne, elementy fantastyczne, wzorzec, pouczenie, rozbawienie, żart, zdrowy rozsądek, opinia</p>	<p>prawdopodobnych/ wiarygodnych oraz fantastycznych/niedorzecznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawanie intencji przyświecających autorowi wiersza</li> <li>wyrażanie i uzasadnianie opinii</li> </ul>	<p><b>ostrzeżeń przyjaciół – Dżamble decydują się na podróż? Jak odpowiadają na ostrzeżenia?”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój wiersza, odnosząc się do nazwy bohaterów, wyglądu Dżambli, miejsc, w których żyją, ekwipunku, zdrobnień</li> <li>opowiada, dokąd Dżamble dopłynęli, czego doświadczyli, co przeżyli w podróży, co zobaczyli, co przywieźli, jak długo żeglowali po morzu, jak ich przywitano, o czym pomyśleli ci, którzy nie uczestniczyli w podróży</li> <li>określa charakter świata przedstawionego w utworze</li> <li>wyszukuje elementy prawdopodobne/wiarygodne oraz fantastyczne/niedorzeczne</li> <li><b>rozpoznaje intencje przyświecające autorowi wiersza (kreowanie wzorców postaw, pouczenie, rozbawienie, żart ze zdrowego rozsądku)</b></li> <li><b>wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat intencji autora</b></li> </ul>	<p><b>dla wszystkich:</b> Wykonam ilustrację do wiersza.</p>		
Utrwalenie i uzupełnienie zasad pisowni wielką i małą literą	2+1 h na dyktando + 1 h na omówienie i poprawę dyktanda = 4 h	<p>rzeczownik, nazwa własna, nazwa pospolita, zdanie, litera drukowana, litera pisana, nazwy geograficzne, przymiotnik, nazwy instytucji/urzędów/organizacji/władz, nazwy państw/miast/regionów/kontynentów/mieszkań-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawanie znaczenia wyrazów na podstawie zapisu ortograficznego</li> <li>układanie zdań z zestawionymi w pary rzeczownikami własnymi i pospolitymi</li> <li>zasady pisowni nazw geograficznych</li> <li>zasady pisowni nazw instytucji/urzędów/organizacji/władz</li> <li>odczytywanie wypowiedzi w dymkach i wyszukiwanie nazw państw, kontynentów, miast, mieszkańców</li> <li>zasady pisowni nazw państw/miast/regionów/kontynentów/mieszkańców</li> <li>tworzenie nazw męskich i żeńskich</li> <li>podawanie nazw państw i odpowiadających im męskich oraz żeńskich nazw narodowości</li> <li>różnice w pisowni nazw mieszkańców miast w stosunku do</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje rzeczowniki zestawione w pary</li> <li>na podstawie zapisu ortograficznego rozpoznaje znaczenie wyrazów</li> <li>układa zdania z rzeczownikami własnymi i pospolitymi zestawionymi w pary</li> <li>stosując zasady dotyczące pisowni nazw geograficznych, poprawnie zapisuje w zeszycie nazwy z ćw. 2 na s. 47</li> <li>wyszukuje w tekstach przymiotniki</li> <li>wyjaśnia zasadę dotyczącą pisowni przymiotników małą lub wielką literą</li> <li>odczytuje wypowiedzi w dymkach</li> <li>wskazuje w wypowiedziach nazwy państw, kontynentów, miast, mieszkańców</li> <li>z wypowiedzi w dymkach wypisuje nazwy państw i nazwy mieszkańców</li> <li>tworzy żeński odpowiednik od męskiej nazwy mieszkańca</li> <li>wymienia i zapisuje własne przykłady nazw państw oraz odpowiadające im męskie</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje ćwiczenia przy pomocy nauczyciela</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pracuje samodzielnie</li> <li>tworzy fikcyjne nazwy miejsc/krain oraz męskie i żeńskie nazwy ich mieszkańców</li> <li>sluchając nagrania z płyty CD, poprawnie ortograficznie zapisuje nazwy własne wymienione w trzech rozmowach Kasi, Antka</li> </ul>	<p>I.1.1 I.2 I.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.9 III.2.3 III.2.5d III.2.7</p>	<p>podręcznik, s. 47–50</p> <p>plansze powtórkowe, s. 234</p> <p>plyta CD</p> <p>słowniki ortograficzne</p>	

			<p>ców, nazwy męskie/żeńskie, odmiana rzeczowników zakończonych na <i>-anin</i>, nazwy świąt/dni świątecznych, nazwy obrzędów/zwyczajów/zabaw</p>	<p>nazw mieszkańców regionów, krajów i kontynentów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawne stosowanie męskich nazw mieszkańców miast zakończonych na <i>-anin</i></li> <li>nazwy świąt/ dni świątecznych</li> <li>nazwy obrzędów/ zwyczajów/zabaw</li> <li>słuchanie dialogów</li> </ul>	<p>i żeńskie nazwy narodowości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie ćw. 5 ze s. 48 formułuje zasadę dotyczącą pisowni nazw mieszkańców miast w stosunku do nazw mieszkańców regionów, krajów i kontynentów</li> <li>uzupełnia wypowiedzi Adama i Kasi, mieszkańców miast: Wrocławia i Opola</li> <li>wykorzystuje wzorzec odmiany męskich nazw mieszkańców zakończonych na <i>-anin</i></li> <li>odczytuje z kartek z kalendarza nazwy świąt, dni świątecznych, zwyczajów, obrzędów, zabaw</li> <li>uwzględniając reguły ortograficzne dotyczące pisowni nazw świąt/dni świątecznych oraz obrzędów/ zwyczajów/ zabaw, poprawnie wpisuje do zeszytu nazwy z kartek z kalendarza</li> <li>zapisuje zapamiętane w czasie odtwarzania z płyty CD nazwy własne wymienione w rozmowach Kasi, Antka i Mateusza</li> </ul>	<p>i Mateusza</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla chętnych</b> Zagram z domownikami w „Państwa–miasta”. <i>albo:</i> Ułożę rymowanke, w której wykorzystam fikcyjne nazwy miejsc i ich mieszkańców.</p>		
<p><b>VIII</b> Podróże do przeszłości 16 h+6 h</p>	<p>1. Heros zawsze w mo-dzie (1)</p>	<p>2</p>	<p>dzieło sztuki, przeszłość, współczesność, epoka, heros, Herakles, mit, charakterystyka, opis walki, wyraz dźwiękonaśladowczy, przymiotnik, przysłówek, intonacja, modulacja głosu, groza, napięcie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>oglądanie dzieł sztuki</li> <li>porządkowanie scen przedstawionych na obrazach w kolejności od czasów najdawniejszych do czasów najbliższych współczesności</li> <li>dzieło sztuki jako źródło wiedzy o przeszłości</li> <li>opisywanie obrazów</li> <li>Wanda Markowska <i>Herakles</i> (fragment książki <i>Mity Greków i Rzymian</i>)</li> <li>znaczenie słowa <i>heros</i></li> <li>charakterystyka lwa nemejskiego</li> <li>broń Heraklesa</li> <li>okrycie Heraklesa</li> <li>charakterystyka herosa</li> <li>opis walki</li> <li>głośne czytanie fragmentu mitu z uwzględnieniem intonacji i modulacji głosu oddających atmosferę walki herosa z lwem nemejskim</li> <li>najbardziej emocjonujące</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ogląda reprodukcje obrazów zamieszczone w podręczniku</li> <li><b>porządkuje sceny przedstawione na obrazach w kolejności od czasów najdawniejszych do czasów najbliższych współczesności</b></li> <li>analizuje zamieszczone w podręczniku reprodukcje jako źródła wiedzy o przeszłości</li> <li>opisuje przedstawione na obrazach sytuacje, charakteryzując na ich podstawie życie ludzi w poszczególnych epokach</li> <li>czyta tekst</li> <li>na podstawie fragmentów wprowadzenia uzasadnia, że Herakles był herosem</li> <li>charakteryzuje lwa nemejskiego</li> <li>wymienia rodzaje broni, jaką władał Herakles</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób herosowi udało się zabić lwa</li> <li>uzasadnia, dlaczego Herakles wykorzystał skórę lwa, by zrobić sobie okrycie</li> <li>charakteryzuje Heraklesa</li> <li><b>omawia funkcję użytych w opisie walki wyrazów dźwiękonaśladowczych oraz</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o jednej z dwunastu prac Heraklesa (innej niż opisana w podręczniku)</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>czyta opowieści o wszystkich dwunastu pracach Heraklesa</li> </ul> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla chętnych:</b> Narysuję rebus, którego rozwiązaniem będzie imię greckiego herosa.</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.8 I.1.10 I.2 I.3.3 I.3.5 II.1.1 II.1.3 II.2.1 II.2.4 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9</p>	<p>Podręcznik, s. 52–53, s. 240</p> <p>Wanda Markowska <i>Herakles</i> (fragment książki <i>Mity Greków i Rzymian</i>) – podręcznik, s. 54–55</p> <p>Wanda Markowska <i>Mity Greków i Rzymian</i></p> <p>Jan Parandowski <i>Mitologia</i></p> <p>Stanisław Kopaliński <i>Słownik mitów i tradycji kultury</i></p>

				i przerażające momenty walki	<p><b>nacechowanych przymiotników i przysłówków</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z właściwą intonacją i modulacją głosu, oddając atmosferę grozy i napięcia (akapit, w którym opisana jest walka Heraklesa z lwem z Nemei)</li> <li>• wybiera najbardziej emocjonujące lub przerażające momenty walki, uzasadnia swój wybór</li> </ul>			albumy przedstawiające sztukę starożytnych Greków
1. Heros zawsze w mo- dzie (2)	1	heros, ko- miks, Super- men, charak- terystyka, podobień- stwa i różni- ce między herosami, superbohater	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jerzy Szyłak <i>Heros o nadludzkich możliwościach</i></li> <li>• praca z tekstem: wyszukiwanie informacji na temat Supermena</li> <li>• charakterystyka Supermena</li> <li>• porównanie Heraklesa z Supermanem (cechy wspólne i różnice, z uwzględnieniem pochodzenia, wyglądu, sposobu działania, otoczenia, w jakim żyją)</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• wyszukuje informacje na temat Supermena</li> <li>• charakteryzuje Supermena</li> <li>• porównuje dwóch herosów – Heraklesa i Supermena, omawiając cechy wspólne i różnice, uwzględniając pochodzenie, wygląd, sposób działania, otoczenie, w jakim żyją</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia superbohaterów komiksów, filmów lub gier komputerowych</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega nadludzka moc superbohaterów</li> <li>• opowiada, w jaki sposób superbohaterowie służą ludziom</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jakim celu wymyślano i ciągle wymyśla się herosów</li> <li>• uzasadnia, że moda na herosów będzie ciągle aktualna</li> </ul> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Opiszę swojego superbohatera. Uzasadnię, czym mi imponuje, co i dlaczego w nim cenię (podręcznik, ćw. 2, s. 58).</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.6 II.1.1 II.1.3 II.2.2 II.2.3 II.2.9 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.8	Jerzy Szyłak <i>Heros o nadludzkich możliwościach</i> – podręcznik, s. 56–57  komiksy o Supermenie  kostium Supermena  filmy fabularne i animowane o Supermenie  zabawki związane z Supermanem	

	2. Czy to się zda- rzyło na- praw- dę?	3	legenda, miejsce akcji, opis miasta, opis mieszkań- ców, akapit, czasy dawne, czasy współczesne, ocena postępowania, zmyślenie (baśń), prawda, notatka prasowa, tytuł	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomnienie treści polskich legend: o warszawskiej syrence, śpiących rycerzach, smoku wawelskim, Lechu, Czechu i Rusie</li> <li>• Hanna Zdzitowiecka <i>Zatopione miasto</i> (fragmenty legendy ze zbioru <i>Polskie baśnie i legendy</i>)</li> <li>• dzielenie tekstu na części w zależności od miejsca akcji</li> <li>• opowiadanie o okolicznościach znalezienia się Bolka w mieście Truso, o wyglądzie miasta, zajęciach mieszkańców, dziwnym zachowaniu mieszkańców</li> <li>• opis reakcji na widok Bolka</li> <li>• pomoc chłopcu</li> <li>• wyodrębnianie akapitów zawierających opowieść o dawnych czasach</li> <li>• praca z tekstem legendy: wyszukiwanie informacji o osobie opowiadającej Bolkowi dzieje miasta Truso, wyodrębnianie kolejnych wydarzeń, ocena postępowania mieszkańców Truso wobec chłopca</li> <li>• przesłanie legendy</li> <li>• wymyślanie dalszego ciągu legendy</li> <li>• powody zapominania o podwodnym mieście</li> <li>• rola chleba</li> <li>• uzasadnianie, że tekst <i>Zatopione miasto</i> jest legendą</li> <li>• słuchanie ze zrozumieniem</li> <li>• udzielanie odpowiedzi na pytania do tekstu</li> <li>• przesłanie legendy</li> <li>• podobieństwa między tekstami obu legend</li> <li>• redagowanie notatki prasowej na temat Truso, nadanie jej tytułu</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>przypomina treść polskich legend: o warszawskiej syrence, śpiących rycerzach, smoku wawelskim, Lechu, Czechu i Rusie</b></li> <li>• czyta tekst</li> <li>• dzieli tekst na dwie części, w zależności od miejsca akcji</li> <li>• opowiada o okolicznościach znalezienia się Bolka w mieście Truso</li> <li>• opisuje wygląd miasta, zwracając uwagę na realia odbiegające od współczesnych</li> <li>• wymienia zajęcia mieszkańców Truso</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega dziwne zachowanie mieszkańców</li> <li>• opowiada, jak mieszkańcy Truso reagują na widok Bolka i w czym mu pomagają</li> <li>• wyodrębnia akapity zawierające opowieść o dawnych czasach</li> <li>• wyszukuje w tekście legendy informacje o osobie opowiadającej Bolkowi dzieje miasta Truso</li> <li>• wyodrębnia kolejne wydarzenia związane z historią miasta</li> <li>• ocenia postępowanie mieszkańców Truso wobec chłopca</li> <li>• <b>odczytuje przesłanie legendy</b></li> <li>• wymyśla dalszy ciąg legendy</li> <li>• <b>wymienia prawdopodobne powody zapominania o podwodnym mieście</b></li> <li>• wyjaśnia, dlaczego Bolek rzucił na wodę chleb</li> <li>• udowadnia, że tekst <i>Zatopione miasto</i> jest legendą, wyszukując w nim elementy prawdziwe i baśniowe</li> <li>• słucha odtwarzanego z płyty CD tekstu innej legendy o zatopionej miejscowości</li> <li>• odpowiada na pytania sprawdzające słuchanie ze zrozumieniem, rozumienie tekstu</li> <li>• <b>odczytuje przesłanie legendy</b></li> <li>• wymienia podobieństwa między legendą wysłuchaną z płyty a legendą zamieszczoną w podręczniku</li> <li>• redaguje notatkę prasową na temat miasta</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• współpracując z grupą i pod kierunkiem nauczyciela wymyśla legendę związaną z obiektem znajdującym się w rodzinnej miejscowości</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna treść polskich legend</li> <li>• pod nadzorem nauczyciela organizuje klasowy/ międzyklasowy konkurs wiedzy o polskich legendach</li> </ul> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla chętnych:</b> Poszukam legend związanych z moją miejscowością lub regionem. <i>albo</i> Napiszę streszczenie wybranej polskiej legendy (innej niż omawiane na lekcji).</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Przygotuję się do udziału w konkursie wiedzy o polskich legendach.</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.1.8 III.2.7	Hanna Zdzitowiecka <i>Zatopione miasto</i> (fragmenty legendy ze zbioru <i>Polskie baśnie i legendy</i> ) – podręcznik, s. 58–65  płyta CD  wybór legend polskich
--	--	---	--	--	--	---	--	---

					Truso i nadaje jej tytuł			
Gramatyka bez tajemnic. Spójnik	1	rzeczownik, wyrażenie przyimkowe, związek wyrazowy, zdanie pojedyncze, zdanie złożone, spójnik	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazywanie w wypowiedzi Bartka wyrazów łączących dwa rzeczowniki/wyrażenia przyimkowe</li> <li>odczytywanie związków wyrazowych utworzonych przy pomocy spójników</li> <li>wskazywanie różnic między zdaniami pojedynczymi a złożonymi w wypowiedziach Kasi i mamy zapisanymi w dymkach</li> <li>wprowadzenie wiadomości o spójniku</li> <li>uzupełnianie zdań spójnikami</li> <li>łączenie zdań pojedynczych w zdania złożone z wykorzystaniem spójników</li> <li>zasady użycia przecinka przed spójnikami</li> <li>spójnikowa układanka</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>w wypowiedzi Bartka wskazuje wyrazy łączące dwa rzeczowniki/wyrażenia przyimkowe</li> <li>głośno odczytuje związki wyrazowe utworzone przy pomocy spójników</li> <li>odczytuje wypowiedzi w dymkach</li> <li>wskazuje różnice między zdaniami pojedynczymi a złożonymi</li> <li>poznaje spójnik jako nieodmienną część mowy łączącą wyrazy lub zdania</li> <li>uzupełnia zdania spójnikami</li> <li>łączy zdania pojedyncze w zdania złożone, wykorzystując odpowiednie spójniki</li> <li>poznaje zasady stosowania przecinka przed spójnikami</li> <li>stosuje zasady interpunkcyjne, wykorzystując spójniki do tworzenia zdań złożonych oraz do rozwijania zdań pojedynczych</li> <li>wykonuje, zgodnie z instrukcją, spójnikową układankę</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje spójniki jako części mowy</li> <li>używa spójników do rozwijania zdań pojedynczych</li> <li>używa spójników do łączenia zdań pojedynczych w zdania złożone</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dobiera najwłaściwsze spójniki, w zależności od kontekstu</li> <li>poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne w zapisie zdań z wykorzystaniem spójników</li> </ul> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Napisz 5–6 zdań o sobie i swoich zainteresowaniach. Użyj przynajmniej czterech różnych spójników. Podkreśl je w tekście.</p>	I.1.1 I.3.2 I.3.3 III.1.9 III.2.2 III.2.6	podręcznik, s. 67–70	
4. W rycerskim kostiumie	3+1 h na samodzielne pisanie opo-	baśń, legenda, rycerz, olbrzym, smok, opowiadanie fantastyczne, dialog, żart	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie własnej baśni/legandy, której bohaterami będą rycerz, olbrzym, smok i młoda dama</li> <li>Cornelia Funke <i>Olbrzym, rycerz, rycerka i smok</i> (fragment książki <i>Anyżowa Warownia</i>)</li> <li>wrażenia po lekturze tekstu</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymyśla własną baśń/legendę, której bohaterami są rycerz, olbrzym, smok i młoda dama</li> <li>czyta tekst</li> <li>dzieli się wrażeniami po lekturze tekstu</li> <li>wymienia różnice między tekstem Corneli</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje tekst dzięki pytaniom pomocniczym nauczyciela</li> <li>z pomocą</li> </ul>	I.1.1 I.1.2 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.2 I.3.5 II.1.1	Cornelia Funke <i>Olbrzym, rycerz, rycerka i smok</i> (fragment książki <i>Anyżowa Warownia</i> ) – podręcznik, s. 70–77	

		wiadania fantastycznego z dialogiem + 1 h na omówienie i poprawę prac = 5 h	rysunkowy, tradycja rycerska	<ul style="list-style-type: none"> <li>• różnice między tekstem Cornellii Funke a typową baśnią/legendą</li> <li>• żartobliwy charakter tekstu</li> <li>• praca z tekstem: wyszukiwanie materiału do charakterystyki Smutnego Rycerza, Igernej oraz opisu olbrzyma i smoka</li> <li>• podobieństwa i różnice między typowym rycerzem a bohaterem tekstu</li> <li>• ocena Igernej</li> <li>• uzasadnianie własnego zdania</li> <li>• podobieństwa i różnice między wyobrażeniami na temat olbrzyma i smoka a postaciami opisanymi w tekście</li> <li>• nietypowe wizerunki smoków, olbrzymów, rycerzy i czarodziejów w różnych tekstach kultury</li> <li>• pisanie opowiadania fantastycznego z dialogiem</li> <li>• żart rysunkowy</li> <li>• tradycja rycerska w krzywym zwierciadle</li> <li>• tradycja rycerska a współczesność</li> </ul>	<p>Funke a typową baśnią/legendą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega żartobliwy charakter tekstu</li> <li>• charakteryzuje i ocenia głównych bohaterów (Smutnego Rycerza i Igernę)</li> <li>• <b>wylicza podobieństwa i różnice między typowym rycerzem a bohaterem tekstu</b></li> <li>• <b>uzasadnia swoje zdanie na temat trafności nazywania Igernej rycerką</b></li> <li>• opisuje olbrzyma i smoka</li> <li>• wylicza podobieństwa i różnice między wyobrażeniami na temat olbrzyma i smoka, a sposobem ich przedstawienia w tekście</li> <li>• <b>opowiada o nietypowych wizerunkach smoków, olbrzymów, rycerzy i czarodziejów w znanych tekstach kultury (książki, filmy, komiksy, gry komputerowe itp.)</b></li> <li>• pisze opowiadanie fantastyczne z dialogami</li> <li>• <b>odczytuje przesłanie żartów rysunkowych Andrzeja Mleczki</b></li> <li>• tworzy rysunek lub historyjkę obrazkową przedstawiającą z przymrużeniem oka tradycję rycerską</li> <li>• opowiada, w jaki sposób tradycja rycerska jest współcześnie kontynuowana</li> </ul>	<p>nauczyciela pisze opowiadanie fantastyczne z dialogiem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• po konsultacji z nauczycielem tworzy żart rysunkowy</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zabiegi autorki, dzięki którym jej tekst ma charakter żartobliwy</li> <li>• dzieli się swoją wiedzą na temat baśni, legend i kultury rycerskiej</li> </ul>	<p>II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8</p>	<p>fragmenty filmów fantasy, których bohaterem jest smok</p> <p>fragmenty filmów, np.: <i>O królu Arturze i rycerzach okrągłego stołu, Krzyżacy</i>, pokazujące kulturę rycerską (pasowanie na rycerza, pojedynki, obrona czci damy serca, usługiwanie damie przy stole, wierność władcy, udział w wojnie itp.)</p> <p>wizerunki rycerzy i smoków w ikonografii</p>
5.	Gramatyka bez tajemnic. Wypowiedzenia, zdania pojedyncze nierozwinięte	2+1 h na sprawdzian + 1 h na omówienie i poprawę sprawdzianu =	wypowiedzenie, równoważnik zdania, zdanie pojedyncze, zdanie pojedyncze nierozwinięte, zdanie pojedyncze rozwinięte, program, wypowiedzenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie równoważników zdania i zdań</li> <li>• redagowanie planu w formie równoważników zdań lub zdań</li> <li>• rozpoznawanie wypowiedzeń oznajmujących, pytających, rozkazujących</li> <li>• czytanie mapy</li> <li>• redagowanie dialogu</li> <li>• zasady stosowania zdań oznajmujących, pytających, rozkazujących</li> <li>• rozróżnianie zdań pojedynczych nierozwiniętych i zdań pojedynczych</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje równoważniki zdania i zdania</li> <li>• <b>redaguje program spotkania, ujednolicając zapis do równoważników zdań lub zdań</b></li> <li>• rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>• czyta mapę</li> <li>• układa dialog zawierający różne typy wypowiedzeń (oznajmujące, pytające, rozkazujące)</li> <li>• <b>właściwie dobiera typy wypowiedzeń do intencji wypowiedzi</b></li> <li>• rozróżnia zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje ćwiczenia składniowe pod kierunkiem nauczyciela</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie posługuje się terminologią związaną z wypowiedziami</li> <li>• rozróżnia i poprawnie stosuje różne rodzaje</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.5 I.1.6 I.3.1 I.3.2 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.8 III.2.1 III.2.2 III.2.7</p>	<p>podręcznik, s. 79–82</p> <p>plansze powtórkowe, s. 235–236</p>

i rozwinięte – utrwalenie	4h	oznajmujące, wypowiedzenie pytające, wypowiedzenie rozkazujące, mapa, dialog, części zdania, podmiot, orzeczenie, określenie orzeczenia, określenie podmiotu	rozwiniętych <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywanie części zdania</li> <li>tworzenie zdań pojedynczych nierozwiniętych</li> <li>rozwijanie zdań</li> <li>uogólnianie wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje orzeczenie, podmiot, określenia</li> <li>tworzy podpisy do rysunków w formie zdań pojedynczych nierozwiniętych</li> <li>rozwija zdania pojedyncze o określenia podmiotu i określenia orzeczenia</li> <li>przeredagowuje zdania uszczegółowione w zdania uogólniające</li> </ul>	wypowiedzeń  Praca domowa  <b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> W formie równoważników zdań opracuje kodeks rycerski.  <b>uczeń zdolny:</b> Zapiszę w zeszycie krótki wywiad z rycerzem – bohaterem literackim/filmowym, który mi imponuje, lub ze znaną mi osobą, która moim zdaniem współcześnie może uchodzić za rycerza.		
6. Gdy cofnie się czas	2	wehikuł czasu, opis fotografii, moda, klimat epoki, savoir-vivre, stan, mieszczaństwo	<ul style="list-style-type: none"> <li>podróż w przeszłość wehikułem czasu</li> <li>Maria Krüger <i>Co ja tu robię?</i> (fragment książki <i>Godzina pasowej róży</i>)</li> <li>praca z tekstem: przygody głównej bohaterki, opis fotografii, różnice w strojach z XIX i XX w., uwagi ciotki Eleonory na temat zachowania Andy</li> <li>XIX-wieczny savoir-vivre a współczesne zasady dobrego wychowania</li> <li>ocena samopoczucia bohaterki</li> <li>przynależność stanowa</li> <li>moda kobieca w XIX i XX w.</li> <li>moda kobieca w XX i XXI w.</li> </ul>	<b>uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada, gdzie i do jakich czasów chciałby się cofnąć, mając do dyspozycji wehikuł czasu</li> <li>czyta tekst</li> <li>opowiada o przygodach głównej bohaterki</li> <li>na podstawie tekstu opisuje fotografię ciotki Eleonory</li> <li>wymienia różnice w strojach z XIX i XX w. na przykładzie ubioru Andy i ciotki Eleonory</li> <li>wylicza krytyczne uwagi ciotki Eleonory na temat zachowania Andy</li> <li>pisze zasady zachowania młodych panienek w XIX w.</li> <li><b>wylicza podobieństwa i różnice między XIX-wiecznymi a współczesnymi zasadami dobrego wychowania</b></li> <li><b>ocenia samopoczucie Andy</b></li> <li>uzasadnia, do jakiego stanu społecznego należy rodzina Andy</li> <li>wymienia różnice w modzie kobiecej w XIX</li> </ul>	<b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o przygodach Andy</li> <li>z pomocą nauczyciela pisze zasady dobrego wychowania obowiązujące w XIX i XX w.</li> <li>wypowiada się na temat mody obowiązującej w wiekach XIX, XX i XXI</li> </ul> <b>uczeń zdolny:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia bohaterów literackich i filmowych, którzy dzięki wehikułowi czasu odbyli podróż</li> </ul>	I.1.1 I.1.2 I.2 II.1.1 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.9 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.2.7	Maria Krüger <i>Co ja tu robię?</i> (fragment książki <i>Godzina pasowej róży</i> ) – podręcznik, s. 82–87  encyklopedia mody

					<p>i XX w.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje kierunek zmian w modzie kobiecej w XX i XXI w.</li> </ul>	<p>w przeszłość, opowiada ich przygody</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Napiszę opowiadanie zatytułowane „Moja podróż w przeszłość” (polecenie z podręcznika, s. 89.)</p> <p><b>dla chętnych:</b> Wykonam album poświęcony modzie (damskiej lub męskiej) w XIX, XX lub XXI w.</p>		
7.	Utrwalenie zasad pisowni wyrazów z ó i u	2+1 h dyktando + h omówienie i poprawa dyktanda = 4h	<p>ó wymienne, wyraz pokrewny, wyrazy zakończone na -ów, -ówka, ó niewymienne, przysłowie, rzeczownik, forma fleksyjna rzeczownika: przypadek (mianownik, dopełniacz), liczba (mnoga), zdanie pytające, zdanie rozkazujące, czasownik, forma fleksyjna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisownia wyrazów z ó wymiennym</li> <li>uzasadnianie pisowni wyrazów z ó wymiennym</li> <li>pisownia ó w zakończeniach -ów, -ówka</li> <li>pisownia wyrazów z ó niewymiennym</li> <li>uzupełnianie przysłów właściwymi formami rzeczowników z ó</li> <li>przekształcanie zdań pytających w rozkazujące z wykorzystaniem czasowników z ó</li> <li>stosowanie właściwych form fleksyjnych rzeczowników zawierających ó</li> <li>przekształcanie tekstu</li> <li>pisownia wyrazów z u</li> <li>stosowanie zdrobnień i spieszczeń zawierających u</li> <li>nazywanie zbiorów</li> <li>uzupełnianie tekstu właściwymi formami rzeczowników z u</li> <li>tworzenie, zgodnie z instrukcją, wyrazów pokrewnych z zakończeniami -unek, -uj, -uje,</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście wyrazy z ó wymiennym</li> <li>dobiera wyrazy pokrewne lub inne formy wyrazów, uzasadniając pisownię wyrazów z ó wymiennym</li> <li>wyszukuje w tekście wyrazy zakończone na -ów, -ówka</li> <li>wyszukuje w tekście wyrazy z ó niewymiennym</li> <li>uzupełnia przysłowia, stosując w formie mianownika rzeczowniki z ó</li> <li>przekształca zdania pytające w rozkazujące, wykorzystując odpowiednie formy fleksyjne czasowników z ó</li> <li>uzupełnia zdania, stosując odpowiednie formy fleksyjne rzeczowników z ó</li> <li>przekształca tekst, wprowadzając do niego wyrazy z zakończeniem -ówna, -ówka</li> <li>stosuje zdrobnienia i spieszczenia zawierające u</li> <li>podpisuje zbiory wyrazów nazwami zaczynającymi się na u</li> <li>uzupełnia tekst, stosując odpowiednie formy rzeczowników zakończonych na u</li> <li>tworzy, zgodnie z instrukcją, wyrazy</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>w czasie pracy na lekcji korzysta z pomocy nauczyciela oraz ze słownika ortograficznego</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje ćwiczenia samodzielnie, pracując we własnym tempie</li> <li>sprawdza poprawność wykonania ćwiczeń</li> </ul>	<p>I.1.1 I.2 I.3.3 III.2.3 III.2.5a III.2.7</p>	<p>podręcznik, s. 89–92</p> <p>plansze powtórkowe, s. 237</p> <p>słowniki ortograficzne</p>



			<p>czasownika, wyrazy z <i>u</i>, zdrobnienia, spieszczenia, przymiotnik</p> <p><i>-ują, -utki, -uś, -usia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywanie i porządkowanie wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i></li> </ul>	<p>pokrewne zakończone na <i>-unek, -uj, -uje, -ują, -utki, -uś, -usia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa i porządkuje w formie tabeli wyrazy z <i>ó</i> i <i>u</i></li> </ul>			
<p><b>IX</b></p> <p>Przyroda wokół nas</p> <p>21 h + 4 h</p>	<p><b>1.</b></p> <p>Znaki czasu w przyrodzie (1)</p>	<p>2+1 h na ustny opis obrazu Giuseppe Arcimbolda <i>Lato</i> oraz wykończenie „roślinnego” portretu = 3h</p>	<p>wiosna, lato, jesień, zima, wiersz, zwrotka, krajobraz, epitet, przenośnia, związek wyrazowy, czasownik, przysłowie, opis obrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakterystyka pór roku</li> <li>ulubiona pora roku</li> <li>Tadeusz Kubiak <i>Moje włości</i></li> <li>budowa wiersza</li> <li>elementy górskiego krajobrazu</li> <li>funkcja epitetów</li> <li>oddziaływanie na zmysły</li> <li>funkcja przenośni</li> <li>znaczenie sformułowania „moje włości”</li> <li>związki wyrazowe z nazwami pór roku</li> <li>przysłowia związane z porami roku lub nazwami miesięcy</li> <li>Jan Twardowski <i>Sześć pór roku</i></li> <li>opis obrazu Giuseppe Arcimbolda</li> <li>interpretacja obrazu</li> <li>„roślinny” portret</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie zdjęć zamieszczonych w podręczniku charakteryzuje pory roku</li> <li>opowiada o swojej ulubionej porze roku, uzasadnia wypowiedź</li> <li>czyta wiersz</li> <li>uzasadnia podział wiersza na zwrotki</li> <li>wymienia elementy krajobrazu opisane w wierszu związane z konkretnym regionem Polski</li> <li>wyszukuje w tekście epitety</li> <li><b>dzieli epitety w zależności od funkcji</b></li> <li>wyszukuje wers oddziałujący na zmysł węchu</li> <li>wyszukuje w tekście wiersza przenośnie i <b>omawia ich funkcję</b></li> <li><b>wyjaśnia</b> dosłowne i <b>przenośne znaczenie sformułowania „moje włości”</b></li> <li>tworzy związki wyrazowe z nazwami pór roku</li> <li>wyszukuje przysłowia związane z porami roku lub nazwami miesięcy i ocenia ich trafność</li> <li>opisuje wrażenia po lekturze wiersza Jana Twardowskiego</li> <li>opisuje obraz Giuseppe Arcimbolda</li> <li><b>interpretuje obraz <i>Lato</i>, nawiązując do kolejnych etapów ludzkiego życia</b></li> <li>wykonuje „roślinny” portret, wykorzystując farby lub inne materiały</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje różne pory roku, w tym swoją ulubioną – wymienia rodzaje aktywności ludzi w różnych porach roku</li> <li>z pomocą nauczyciela wyszukuje przysłowia związane z porami roku i nazwami miesięcy</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje wiersz</li> <li>wymienia przysłowia na temat pór roku i nazw miesięcy</li> <li>samodzielnie pracuje z <i>Księgą przysłów</i></li> <li>organizuje wystawę „roślinnych” portretów</li> </ul> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Zapiszę 5–6 skojarzeń związanych z moją ulubioną porą roku. Wykorzystam je, układając krótki wiersz.</p> <p><b>dla chętnych:</b></p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.2 I.3.5 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.1.10 III.2.7</p>	<p>podręcznik, s. 94–95</p> <p>Tadeusz Kubiak <i>Moje włości</i> – podręcznik, s. 96</p> <p>Jan Twardowski <i>Sześć pór roku</i> – podręcznik, s. 97</p> <p>Giuseppe Arcimboldo <i>Lato</i> – podręcznik, s. 98</p> <p><i>Księga przysłów</i></p>

						Przygotuję ustny opis obrazu przedstawiającego moją ulubioną porę roku. Zaprezentuję obraz w klasie.		
1. Znaki czasu w przyrodzie (2)	2	tytuł, wiosna, jesień, opis zwierzęcia, personifikacja, opis rzeki, przenośnia, związek wyrazowy, frazeologizm, ptaki wędrowne, notatka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenneth Grahame <i>Dwie opowieści znad rzeki</i> (fragment książki <i>O czym szumią wierzby</i>)</li> <li>• propozycje tytułów</li> <li>• praca z tekstem: wyszukiwanie zjawisk charakterystycznych dla wiosny i jesieni, opisy zwierząt</li> <li>• wyszukiwanie personifikacji</li> <li>• opis Rzeki</li> <li>• sens przenośni</li> <li>• różnice w odbiorze wiosny i jesieni</li> <li>• związki wyrazowe</li> <li>• pisanie notatki na temat ptaków wędrownych przylatujących wiosną do Polski</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• podaje propozycje tytułów dla dwóch części tekstu</li> <li>• wypisuje z tekstu zjawiska charakterystyczne dla wiosny i jesieni</li> <li>• opisuje zwierzęta – bohaterów tekstu</li> <li>• <b>wyszukuje elementy opisu zwierząt charakterystyczne dla świata ludzi</b></li> <li>• <b>opisuje spersonifikowaną Rzekę</b></li> <li>• <b>wyjaśnia sens przenośni „wielki hotel przyrody” i zasadność jej użycia w tekście</b></li> <li>• przekonuje o różnych reakcjach i odczuciach w odbiorze wiosny i jesieni</li> <li>• <b>odczytuje przenośne znaczenie związków wyrazowych związanych z etapami życia człowieka</b></li> <li>• na podstawie samodzielnie znalezionych informacji pisze notatkę na temat najbardziej charakterystycznych dla polskiego krajobrazu ptaków wędrownych</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela dostrzega typowe dla człowieka zachowania Kreta, Szczura Wodnego i Rzeki</li> <li>• pod nadzorem nauczyciela gromadzi informacje na temat ptaków</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w tekście personifikację i wyjaśnia jej funkcję</li> <li>• samodzielnie gromadzi materiał do notatki</li> </ul> <p>Praca domowa</p> <p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> Zaproponuję po trzy ludzkie cechy, jakie można nadać wiosnie, latu, jesieni i zimie.</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> W dostępnych mi źródłach znajdę fragment, w którym została spersonifikowana przyroda i wpiszę go</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.2.9 II.2.10 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.2.7	Kenneth Grahame <i>Dwie opowieści znad rzeki</i> (fragment książki <i>O czym szumią wierzby</i> ) – podręcznik, s. 98–101  słowniki frazeologiczne  leksykon ptaków  Encyklopedia PWN	

						do zeszytu.		
1. Znaki czasu w przy- rodzie (3)	1+1 h na re- cyta- cję wier- szy zwią- za- nych z po- rami roku = 2h	kołysanka, wiersz, rym, rytm, odbiorca, osoba mówiąca, ożywienie/ animizacja, personifika- cja, zima, intonacja, modulacja, wrażenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>rola kołysanki</li> <li>Joanna Kulmowa <i>Kołysanka zimowa</i></li> <li>podobieństwa i różnice między tekstem Joanny Kulmowej a typowymi kołysankami</li> <li>analiza i interpretacja wiersza: treść, rym, rytm, odbiorca, osoba mówiąca</li> <li>funkcja animizacji</li> <li>zwiastuny zimy</li> <li>przenośne znaczenie zimy</li> <li>głośne odczytanie wiersza z typową dla kołysanki intonacją i modulacją głosu</li> <li>opis wrażeń</li> </ul>	<b>uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina znane z dzieciństwa kołysanki i podkreśla ich rolę</li> <li>czyta wiersz</li> <li><b>wylicza podobieństwa i różnice między wierszem Joanny Kulmowej a typowymi kołysankami</b></li> <li>analizuje i interpretuje wiersz, zwracając uwagę na treść, wyszukując rymy, badając rytm, wskazując odbiorcę, charakteryzując osobę mówiącą</li> <li>wyszukuje w tekście ożywienie i określa jego funkcję</li> <li>na podstawie wiersza wylicza zwiastuny zimy</li> <li><b>odczytuje przenośne znaczenie zimy</b></li> <li><b>odczytuje kołysankę, stosując odpowiednią intonację i modulację głosu</b></li> <li>wykorzystując podane słownictwo, opisuje wrażenia po wysłuchaniu wiersza</li> </ul>	<b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat znanych z dzieciństwa lub wysłuchanych na lekcji kołysanek</li> <li>z pomocą nauczyciela analizuje i interpretuje wiersz Joanny Kulmowej</li> </ul> <b>uczeń zdolny:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>pięknie, wyraźnie i wyraziście recytuje wiersz Joanny Kulmowej</li> <li>podkreśla znaczenie zimy dla przyrody i dla człowieka</li> </ul> Praca domowa  <b>dla wszystkich:</b> Polecenie z podręcznika ze s. 104. Korzystając z dostępnych zbiorów wierszy, wyszukam utwór o tematyce związanej z porą roku i przygotuję jego recytację.	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 II.1.1 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9 III.1.10 III.2.7	Joanna Kulmowa <i>Kołysanka zimowa</i> – podręcznik, s. 103  płyta CD z kołysankami	
2. Co tu się dzieje? (1)	2	zjawiska pogodowe, mowa ciała, dźwiękonaśladownictwo, wiersz, środek artystyczny,	<ul style="list-style-type: none"> <li>próba opisu zjawisk pogodowych</li> <li>mowa ciała i dźwiękonaśladownictwo w prezentacji zjawisk pogodowych</li> <li>Julian Tuwim <i>Dwa wiatry</i></li> <li>wrażenia po wysłuchaniu utworu</li> <li>charakterystyka bohaterów</li> <li>funkcja ożywienia</li> </ul>	<b>uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>próbuje opisać zjawiska pogodowe: mgłę, wiatr, deszcz, śnieżyce</b></li> <li>przy pomocy mowy ciała i dźwięków przedstawia zjawiska pogodowe</li> <li>śłucha aktorskiej interpretacji tekstu</li> <li>dzieli się wrażeniami po wysłuchaniu utworu</li> <li>charakteryzuje wiatry opisane w wierszu</li> </ul>	<b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>z pomocą nauczyciela wyszukuje w wierszu środki artystyczne, wykonuje ćwiczenia słownikowe oraz tworzy krótki opis</li> </ul>	I.1.1 I.1.8 I.3.5 II.1.1 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.2.10 II.2.11	Julian Tuwim <i>Dwa wiatry</i> – podręcznik, s. 104–105  płyta CD	

			ożywienie, czasowniki, rymy, rytm, opis rzeźby, artystyczne środki wyrazu, znaczenie ogólne, znaczenie szczegółowe, rzeczownik, przymiotnik, czasownik, zwrot, opis wiatru	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nagromadzenie czasowników</li> <li>• funkcja wyrazów dźwiękonaśladowczych</li> <li>• rymy zewnętrzne i rymy wewnętrzne</li> <li>• rytm wiersza</li> <li>• opis rzeźby</li> <li>• wspólne cechy wiatrów z wiersza i z rzeźby</li> <li>• artystyczne środki wyrazu</li> <li>• znaczenie ogólne a znaczenie szczegółowe wyrazu</li> <li>• przymiotnikowe określenia rzeczowników</li> <li>• tworzenie zwrotów</li> <li>• opis wiatru w sadzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście wiersza ożywienia <b>i określa ich funkcje</b></li> <li>• tropi w wierszu czasowniki i wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>• wyszukuje przykłady rymów wewnętrznych i rymów zewnętrznych</li> <li>• <b>uzasadnia rytmiczność utworu</b></li> <li>• opisuje rzeźbę <i>Świst i Poświst</i></li> <li>• <b>wymienia wspólne cechy wiatrów z wiersza i z rzeźby</b></li> <li>• <b>wylicza środki oddziaływania na odbiorcę wykorzystywane przez poetę i przez rzeźbiarza</b></li> <li>• porządkuje rzeczowniki od najbardziej ogólnych do najbardziej szczegółowych</li> <li>• dobiera do rzeczowników przymiotnikowe określenia</li> <li>• łączy rzeczowniki z czasownikami, tworząc zwroty</li> <li>• <b>opisuje wiatr w sadzie, wykorzystując podane słownictwo</b></li> </ul>	wiatru w sadzie <b>uczeń zdolny:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje wiersz i rzeźbę</li> <li>• samodzielnie wykonuje ćwiczenia słownikowe</li> <li>• tworzy opis wiatru w sadzie</li> </ul>	II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9 III.1.10 III.2.7	
2. Co tu się dzieje? (2)	2	wiersz, wrażenia wzrokowe, wrażenia słuchowe, osoba mówiąca, nastrój, uczucia, doznania, głoska, zwrotka, wers, rym, rytm, akcent, sylaba, deszcz, zjawisko przyrody, rzeczownik, czasownik, zdanie pojedyncze rozwinięte,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jarosław Iwaszkiewicz <i>Deszcz</i></li> <li>• oddziaływanie na zmysły</li> <li>• analiza i interpretacja wiersza: osoba mówiąca, nastrój, uczucia i doznania osoby mówiącej, adresat, środki poetyckie (epitety)</li> <li>• warstwa brzmieniowa wiersza</li> <li>• budowa wiersza</li> <li>• rytm utworu</li> <li>• głośne czytanie wiersza</li> <li>• związek budowy wiersza z treścią</li> <li>• Karol Hiller <i>Deszcz</i></li> <li>• opis obrazu</li> <li>• definiowanie deszczu</li> <li>• nazwy zjawisk przyrody</li> <li>• tworzenie zwrotów</li> <li>• układanie zdań pojedynczych rozwiniętych</li> <li>• wskazywanie podmiotu i orzeczenia</li> <li>• poetyckie wyjaśnianie zjawisk przyrody</li> </ul>	<b>uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha aktorskiej interpretacji tekstu</li> <li>• dzieli się wrażeniami po wysłuchaniu utworu</li> <li>• uzasadnia, na jakie zmysły oddziałuje wiersz Jarosława Iwaszkiewicza</li> <li>• analizuje i interpretuje wiersz, charakteryzując osobę mówiącą, wskazując adresatów, odnajdując epitety</li> <li>• analizuje warstwę brzmieniową wiersza, wyszukując najczęściej powtarzające się głoski</li> <li>• omawia budowę wiersza</li> <li>• <b>wykazuje zależność między budową wiersza a rytmem utworu:</b> wskazuje rymy, <b>sprawdza rozłożenie akcentów</b>, liczy sylaby w wersach</li> <li>• <b>głośno odczytuje wiersz, wykazując jego rytmiczny charakter</b></li> <li>• <b>wykazuje zależność między budową wiersza a jego treścią</b></li> <li>• opisuje obraz Karola Hillera <i>Deszcz</i></li> <li>• <b>tworzy dwie definicje rzeczownika <i>deszcz</i>, nawiązując do wiersza Jarosława</b></li> </ul>	<b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o swoich wrażeniach po wysłuchaniu wiersza i po obejrzeniu obrazu</li> <li>• wskazuje epitety</li> <li>• liczy zwrotki i wersy w zwrotkach</li> <li>• dzieli wyrazy na sylaby, podaje liczbę sylab w wersach</li> <li>• wyszukuje rymy</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia słownikowo-gramatyczne</li> </ul> <b>uczeń zdolny:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wiersz Jarosława</li> </ul>	I.1.1 I.3.1 I.3.3 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9 III.1.10 III.2.7	Jarosław Iwaszkiewicz <i>Deszcz</i> – podręcznik, s. 107  Karol Hiller <i>Deszcz</i> – podręcznik, s. 107  płyta CD	

			podmiot, orzeczenie		<p><b>Iwaszkiewicza i do obrazu Karola Hillera</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy zwroty, wykorzystując nazwy zjawisk przyrody</li> <li>• układa zdania pojedyncze rozwinięte z wykorzystaniem zwrotów wyrazowych z ćw. 1 ze s. 108</li> <li>• <b>wymyśla poetyckie wyjaśnienia zjawisk przyrody</b></li> </ul>	<p>Iwaszkiewicza i obraz Karola Hillera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wnikliwie analizuje warstwę brzmieniową wiersza</li> <li>• samodzielnie wykonuje ćwiczenia słownikowo-składniowe</li> </ul>		
3. Gramatyka bez tajemnic. Określenie rzeczownika w zdaniu – przydawka	2	wypowiedzenie, zdanie pojedyncze, zdanie pojedyncze nierozwinięte, podmiot, orzeczenie, część mowy, rzeczownik, czasownik, forma fleksyjna, liczba, rodzaj, zdanie pojedyncze rozwinięte, związek główny, określenie, związek wyrazowy, przydawka, przymiotnik, zaimek, liczebnik, wyrażenie przyimkowe, ocena pozytywna, ocena neutralna, ocena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układanie zdań pojedynczych nierozwiniętych i rozwiniętych</li> <li>• rozpoznawanie zdań pojedynczych nierozwiniętych</li> <li>• części zdania: podmiot i orzeczenie</li> <li>• części zdania a części mowy</li> <li>• zależność między podmiotem a orzeczeniem</li> <li>• rozpoznawanie zdań pojedynczych rozwiniętych</li> <li>• związek główny i związki poboczne</li> <li>• funkcja i pytania przydawki</li> <li>• sposoby wyrażania przydawki</li> <li>• rozwijanie zdań pojedynczych z wykorzystaniem przydawek</li> <li>• potrzeba stosowania przydawek (m.in. pozytywna/negatywna ocena sytuacji, wykazywanie różnorodności upodobań, zachęcanie do zakupów)</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> <li>• rozpoznaje zdania pojedyncze nierozwinięte</li> <li>• rozpoznaje podmiot i orzeczenie jako główne części zdania</li> <li>• podaje, jakimi częściami mowy są wyrażone podmiot i orzeczenie</li> <li>• określa liczbę i rodzaj głównych części zdania, wykazując ich zależność</li> <li>• rozpoznaje zdania pojedyncze rozwinięte</li> <li>• w zdaniach pojedynczych rozwiniętych wskazuje związek główny i związki poboczne</li> <li>• zna funkcję i pytania przydawki oraz sposoby jej wyrażania</li> <li>• rozwija zdania pojedyncze, wykorzystując przydawki</li> <li>• rozumie potrzebę stosowania przydawki (m.in. do wyrażania pozytywnej/negatywnej oceny sytuacji, wykazywania różnorodności upodobań, zachęcania klientów do zakupów)</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> <li>• z pomocą nauczyciela przeprowadza analizę zdania</li> <li>• dobiera do rzeczowników typowe przydawki</li> <li>• wciela się w rolę sprzedawcy</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wykonuje ćwiczenia składniowe</li> </ul> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla chętnych:</b> Wpisz do zeszytu listę wszystkich uczniów w klasie. Każdej kolezance i każdemu koledze przypisz charakteryzujące ich pozytywnie przydawkowe określenia.</p>	I.1.1 I.3.1 I.3.2 I.3.3 I.3.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.7	podręcznik, s. 109–113	

			negatywna, upodobania			<u>Wzór:</u> Adameczyk Ada – koleżeńska		
4. Las, czyli co? (1)	1	las, puszcza, wniosek, znaczenie wyrazu, frazeologizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adam Wajrak <i>Ostatni taki las</i></li> <li>praca z tekstem: różnice i podobieństwa między lasem a puszczą, zestawienia: staw–jezioro, łąka–step, góry–kopce, rzeka–kanał, rola Puszczy Białowieskiej</li> <li>wyciąganie wniosków</li> <li>uzasadnianie własnego zdania</li> <li>podobieństwa i różnice w znaczeniu wyrazów</li> <li>znaczenie frazeologizmów</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst</li> <li>wymienia różnice i podobieństwa między lasem a puszczą</li> <li><b>uzasadnia celowość zaproponowanych przez autora zestawień: staw–jezioro, łąka–step, góry–kopce, rzeka–kanał</b></li> <li>wyjaśnia rolę Puszczy Białowieskiej</li> <li><b>wyciąga wnioski po lekturze tekstu Adama Wajraka</b></li> <li>uzasadnia swoje zdanie na temat ingerencji człowieka w świat przyrody</li> <li>korzystając ze słownika języka polskiego, podaje znaczenie wyrazów</li> <li>korzystając ze słownika frazeologicznego, wyjaśnia znaczenie frazeologizmów</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat lasu</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela pracuje ze słownikiem języka polskiego i słownikiem frazeologicznym</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>angażuje się w przebieg lekcji, podając pozytywne i negatywne przykłady ingerencji człowieka w świat przyrody</li> </ul> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Przygotuję kilkuzdaniową wypowiedź na jeden z wybranych tematów: 1. Las może zachwycać. 2. Las może przerażać. (Podręcznik, s. 115).</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.8 I.1.9 I.2 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.2.7	Adam Wajrak <i>Ostatni taki las</i> – podręcznik, s. 113–114  przewodniki po Puszczy Białowieskiej  słowniki języka polskiego  słowniki frazeologiczne  słowniki przysłów	
4. Las, czyli co? (2)	1	wyobraźnia, elementy fantastyczne, opis stawu, opis lasu, zdrobnienia, opis polany	<ul style="list-style-type: none"> <li>Helena Zakrzewska <i>Czarowanie lasu</i> (fragment książki <i>Zaklęty dwór</i>)</li> <li>praca z tekstem: fantastyczne wyobrażenia Hani na temat stawu, opis lasu, opis polany</li> <li>świat dzieci a świat dorosłych</li> <li>funkcja zdrobnień</li> <li>realizm a fantastyka</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst</li> <li>analizuje fragment poświęcony fantastycznym wyobrażeniom Hani na temat stawu</li> <li>wyjaśnia różnice w sposobie postrzegania świata przez dzieci i przez dorosłych</li> <li>wymienia elementy leśnego krajobrazu</li> <li>opisuje atmosferę panującą w lesie</li> <li>wyjaśnia funkcję zdrobnień użytych w opisie lasu</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jaki wpływ na wygląd lasu mają pora roku i pora dnia</li> <li>opowiada o swojej leśnej przygodzie</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje wskazane</li> </ul>	I.1.1 I.1.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11	Helena Zakrzewska <i>Czarowanie lasu</i> (fragment książki <i>Zaklęty dwór</i> ) – podręcznik, s. 115–118	

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje opis leśnej polany</li> <li>• wymienia podobieństwa i różnice między lasem widzianym oczami Hani i Jurka a lasem realnym, <b>wyciąga wnioski</b></li> </ul>	<p>akapity, oddając głosem niezwykłość stawu, lasu i polany</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Stosując dowolną technikę, wykonam pracę plastyczną pt. „Moje czarowanie lasu”.</p>	<p>II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	
4. Las, czyli co? (3)	1	obraz, opis obrazu, wiersz, osoba mówiąca, sytuacja liryczna, przesłanie, porównanie, przenośnia, epitet, nastrój, przekład intersemiotyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukcje obrazów</li> <li>• opis obrazu</li> <li>• Czesław Miłosz <i>Wyprawa do lasu</i></li> <li>• analiza i interpretacja wiersza: osoba mówiąca, sytuacja liryczna, pora dnia i roku, przesłanie</li> <li>• środki poetyckie i ich funkcja</li> <li>• nastrój utworu</li> <li>• przekład intersemiotyczny</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obrazy zamieszczone w podręczniku na s. 119</li> <li>• czyta wiersz</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>• opisuje sytuację liryczną</li> <li>• wyszukuje informacje na temat pory dnia i pory roku</li> <li>• odczytuje przesłanie wiersza</li> <li>• tropi porównania, przenośnie i epitety</li> <li>• <b>określa funkcje tropów poetyckich</b></li> <li>• ocenia nastrój utworu</li> <li>• na podstawie wiersza maluje obraz</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat obrazów zamieszczonych na s. 119</li> <li>• korzystając ze wskazówek nauczyciela, wykonuje pracę plastyczną</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat roli przyrody w życiu człowieka</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.8 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.2.11 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	<p>reprodukcje obrazów – podręcznik, s. 119</p> <p>Czesław Miłosz <i>Wyprawa do lasu</i> – podręcznik, s. 120</p>	
5. Gramatyka bez tajemnic. Określenie czasownika w zdaniu – dopełnienie	2	określenie, przypadek, zdanie pojedyncze, wypowiedzenie, dopełnienie, rzeczownik, wyrażenie przyimkowe, zaimek rzeczowny, bezokolicznik, związek wyrazowy, wykres,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijanie zdań określeniami odpowiadającymi na pytania przypadków</li> <li>• funkcja i pytania dopełnienia</li> <li>• sposoby wyrażania dopełnienia</li> <li>• analiza zdania pojedynczego</li> <li>• rozpoznawanie formy przypadku</li> <li>• układanie zdań do wykresów</li> <li>• różnice między podmiotem, dopełnieniem a przydawką</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija zdania pojedyncze określeniami czasownika odpowiadającymi na pytania przypadków</li> <li>• zna funkcję i pytania dopełnienia oraz sposoby jego wyrażania</li> <li>• przeprowadza analizę zdania pojedynczego</li> <li>• <b>rozpoznaje formę przypadku, w jakim zostało użyte dopełnienie</b></li> <li>• układa zdania do wykresów</li> <li>• dostrzega różnice między podmiotem, dopełnieniem a przydawką</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela przeprowadza rozbiór logiczny prostych zdań pojedynczych</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje rozbioru logicznego zdania pojedynczego</li> </ul>	<p>I.1.1 I.3.1 I.3.2 I.3.4 III.1.1 III.2.3 III.2.7</p>	<p>podręcznik, s. 121–124</p>	

			podmiot, przydawka					
6. Jest się ciem- szyć! (1)	2	wakacje, sentencja, optymizm, racjonalizm, sposoby spędzania czasu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• idealne miejsce na wakacje</li> <li>• Astrid Lindgren <i>Lato w Zagrodzie Stolarza</i> (fragment książki <i>My na wyspie Saltkråkan</i>)</li> <li>• praca z tekstem: nadawanie tytułów poszczególnym częściom, wyszukiwanie informacji na temat okoliczności wynajęcia domu, charakterystyka Melkera, opis Zagrody Stolarza, zalety letniska, sposoby spędzania czasu, optymizm ojca i synów, postawa Malin wobec życia, relacje rodzinne</li> <li>• wyjaśnienie sentencji</li> <li>• oznaki radości</li> <li>• sposoby spędzania czasu na świeżym powietrzu</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat idealnego miejsca na wakacje</li> <li>• czyta tekst</li> <li>• nadaje tytuły poszczególnym częściom</li> <li>• wyszukuje informacje na temat okoliczności wynajęcia Zagrody Stolarza</li> <li>• charakteryzuje Melkera</li> <li>• opisuje Zagrodę Stolarza</li> <li>• wymienia zalety letniska</li> <li>• wylicza sposoby spędzania czasu przez poszczególnych członków rodziny Melkersonów</li> <li>• <b>odwołując się do tekstu, wyjaśnia znaczenie sentencji: „życie jest samą radością” i „żyje się tylko dziś”</b></li> <li>• udowadnia, że ojciec i jego synowie przyjmują optymistyczną postawę wobec życia</li> <li>• <b>ocenia postawę Malin wobec życia, dowodząc, że radość miesza się u niej z troską i poczuciem odpowiedzialności</b></li> <li>• opisuje relacje panujące w rodzinie Melkersonów</li> <li>• prezentuje oznaki radości</li> <li>• proponuje sposoby spędzania czasu na świeżym powietrzu</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o swoich wakacjach</li> <li>• analizuje tekst dzięki pytaniom pomocniczym i pomocy nauczyciela</li> <li>• ocenia swoją postawę wobec życia</li> <li>• okazuje radość</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia wartość i ważność tekstu <i>Lato w Zagrodzie Stolarza</i></li> </ul> <p>Praca domowa</p> <p><b>praca w grupach:</b> Przygotujcie fotoreportaż zatytułowany „My i natura”</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.9 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9 III.2.7	Astrid Lindgren <i>Lato w Zagrodzie Stolarza</i> (fragment książki <i>My na wyspie Saltkråkan</i> ) – podręcznik, s. 125–133  zdjęcia z wakacji przyniesione przez uczniów	
6. Jest się ciem- szyć! (2)	1	wiersz, monolog, dialog, wyraz bli- skoznaczny, rzeczownik, sens przenośny, przesłanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Joanna Kulmowa <i>Po niczemu</i></li> <li>• dialog i monolog jako sposoby wypowiedzi</li> <li>• sens pytania: „po czemu?”</li> <li>• analiza odpowiedzi</li> <li>• przenośny sens przeciwstawionych sobie rzeczowników</li> <li>• przesłanie ostatniej zwrotki i całego wiersza</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• uzasadnia, że wiersz jest i dialogiem, i monologiem</li> <li>• wyjaśnia sens pytania: „po czemu?”</li> <li>• analizuje odpowiedzi na pytanie: „po czemu?”</li> <li>• <b>odczytuje przenośny sens przeciwstawionych sobie rzeczowników</b></li> <li>• <b>odczytuje przesłanie ostatniej zwrotki i całego wiersza</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o tym, co według niego jest w życiu ważne</li> <li>• z pomocą nauczyciela analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat tego, co współcześnie ludzie najbardziej cenią sobie w życiu</li> </ul>	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 II.1.1 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9	Joanna Kulmowa <i>Po niczemu</i> – podręcznik, s. 134–135  słowniki języka polskiego	



						Praca domowa  <b>praca w parach:</b> Przeprowadzę wywiad z kolegą/koleżanką z klasy na temat tego, co jego/jej zdaniem, jest w życiu ważne i jak należy żyć.	III.2.7	
7. Utrwalenie zasad pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	2+1 h na dyktando + 1h na omówienie i poprawę dyktanda = 4h	wyraz pokrewny, wyrazy z <i>ch</i> , formy fleksyjne (przypadek, liczba), nazwy zawodów, wyrazy z <i>h</i> , sylaba, przymiotnik, rzeczownik, czasownik, bezokolicznik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisownia wyrazów z <i>ch</i> wymieniającym się na <i>sz</i></li> <li>• uzasadnianie pisowni wyrazów z <i>ch</i> wymiennym</li> <li>• pisownia wyrazów z <i>ch</i> na końcu wyrazów oraz po <i>s</i></li> <li>• uzupełnianie zdań właściwymi formami fleksyjnymi rzeczowników i przymiotników zawierających <i>ch</i></li> <li>• nazwy zawodów</li> <li>• pisownia wyrazów z <i>h</i></li> <li>• rozsypanka sylabowa</li> <li>• zmienianie wyrazów</li> <li>• analiza opowieści z cyklu „Zostań mistrzem ortografii”</li> <li>• formy podstawowe przymiotników, rzeczowników i czasowników z <i>h</i></li> <li>• zagadki ortograficzne</li> </ul>	<b>uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> wymieniającym się na <i>sz</i></li> <li>• dobiera wyrazy pokrewne, uzasadniając pisownię wyrazów z <i>ch</i> wymiennym</li> <li>• zna zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> na końcu wyrazów oraz po <i>s</i></li> <li>• uzupełnia zdania odpowiednimi formami fleksyjnymi rzeczowników zakończonych na <i>ch</i></li> <li>• rozpoznaje nazwy zawodów</li> <li>• zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i></li> <li>• układa wyrazy z <i>h</i> z rozsypanki wyrazowej</li> <li>• tworzy nowe wyrazy z <i>ch</i> lub <i>h</i>, zmieniając jedną literę w wyrazie wyjściowym</li> <li>• analizuje opowieść z cyklu „Zostań mistrzem ortografii”</li> <li>• sprowadza do formy podstawowej przymiotniki, rzeczowniki i czasowniki występujące w tekście opowieści</li> <li>• rozwiązuje zagadki ortograficzne Marty i Darka dotyczące zasad pisowni wyrazów z <i>ch</i>, <i>h</i>, <i>ó</i>, <i>u</i>, <i>rz</i>, <i>ź</i></li> </ul>	<b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie ortograficznie najczęściej używane wyrazy z <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• pracuje ze słownikiem ortograficznym</li> </ul> <b>uczeń zdolny:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utrwała znajomość zasad ortograficznych dotyczących pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> i stosuje je w praktyce</li> </ul> Praca domowa  <b>dla wszystkich:</b> Ułóż zabawną historyjkę, w której wykorzystasz wszystkie poniższe wyrazy: <i>harcerz</i> , <i>czyhać</i> , <i>huk</i> , <i>choinka</i> , <i>ucho</i> , <i>groch</i> .  <b>dla chętnych:</b> Wpiszę do zeszytu jak najwięcej imion z <i>h</i> . <i>albo</i>	I.1.1 I.2 I.3.3 III.2.3 III.2.5a III.2.7	podręcznik, s. 135–138  plansze powtórkowe, s. 237  płyta CD  słowniki ortograficzne	

						Wpiszę do zeszytu jak najczęściej „hałaśliwych” wyrazów z <i>h</i> .		
X. Rzeczy i ludzie 16h+ 7h	1. Wszystko może się przydać (1)	2	przedmiot, urządzenie, nakrycie głowy, wyobraźnia, wiersz, nastrój, opinia, artysta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedmioty i urządzenia a życie codzienne</li> <li>• lista niezbędnych rzeczy</li> <li>• zastosowania nakrycia głowy</li> <li>• Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Gdybym miał jedenaście kapeluszy</i></li> <li>• analiza i interpretacja utworu: nastrój wiersza, pomysły poety na zastosowanie kapelusza, powód nienoszenia kapelusza</li> <li>• zmiana zakończenia wiersza</li> <li>• nietypowe zastosowania przedmiotów codziennego użytku</li> <li>• tworzenie poezji</li> <li>• prezentacja nakryć głowy</li> <li>• wykorzystanie przedmiotów codziennego użytku w sztuce</li> <li>• odbiór dzieła sztuki</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia przedmioty i urządzenia używane na co dzień</li> <li>• opracowuje listę rzeczy niezbędnych na co dzień, uzasadnia wybór</li> <li>• kierując się wyobraźnią, podaje zastosowania nakrycia głowy</li> <li>• czyta wiersz</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• wylicza pomysły poety na zastosowanie kapelusza</li> <li>• <b>wyjaśnia powód nienoszenia kapelusza przez poetę</b></li> <li>• <b>proponuje zmianę zakończenia wiersza</b></li> <li>• podaje propozycje nietypowego zastosowania przedmiotów codziennego użytku</li> <li>• <b>tworzy wiersz</b></li> <li>• przygotowuje prezentację ciekawych nakryć głowy</li> <li>• <b>uzasadnia celowość wykorzystywania przedmiotów codziennego użytku w sztuce</b></li> <li>• wyraża opinię na temat dzieł sztuki (podręcznik, s. 143)</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat przedmiotów codziennego użytku</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy wiersz</li> <li>• włącza się w pracę grupy</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kreatywnie podchodzi do przedmiotów codziennego użytku</li> <li>• organizuje pracę grupy</li> <li>• wypowiada się na temat niezwykłości codziennych rzeczy</li> </ul> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla chętnych:</b> Wykonam nakrycie głowy, które będzie odzwierciedlać moją osobowość.</p>	I.1.1 I.2 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.7	Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Gdybym miał jedenaście kapeluszy</i> – podręcznik, s. 142  przedmioty codziennego użytku przyniesione przez uczniów  albumy malarskie
	1. Wszystko może się przydać (2)	1	wiersz, tytuł, czynność, instrukcja, frazeologizm, przysłowie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• John Updike <i>Sadzenie skrzynki pocztowej</i></li> <li>• analiza i interpretacja utworu: nastrój wiersza, rola tytułu, czynności wymienione w wierszu</li> <li>• podobieństwa i różnice między wierszem a instrukcją</li> <li>• żartobliwe instrukcje</li> <li>• rozpoznawanie i wyjaśnianie frazeologizmów</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> <li>• wyjaśnia rolę tytułu</li> <li>• wylicza wymienione w wierszu czynności</li> <li>• <b>wymienia podobieństwa i różnice między wierszem a instrukcją</b></li> <li>• <b>wymyśla żartobliwe instrukcje</b></li> <li>• <b>rozpoznaje frazeologizmy</b></li> <li>• wyjaśnia znaczenie frazeologizmów</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy żartobliwe instrukcje</li> <li>• pod nadzorem nauczyciela pracuje ze słownikiem frazeologicznym i słownikiem języka</li> </ul>	I.1.1 I.1.5 I.2 I.3.5 II.1.1 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.2.11 III.1.1	John Updike <i>Sadzenie skrzynki pocztowej</i> – podręcznik, s. 144  słowniki frazeologiczne

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• sens przysłów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>odczytuje sens przysłów</b></li> </ul>	<p>polskiego</p> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wiersz</li> <li>• podaje cechy instrukcji jako formy wypowiedzi</li> <li>• rozumie znaczenie frazeologizmów i przysłów</li> <li>• posługuje się frazeologizmami</li> </ul> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla chętnych:</b> Przedstawię w formie rebusu frazeologizm lub przysłowie, w którym występuje nazwa przedmiotu codziennego użytku.</p>	<p>III.1.2 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	<p>słowniki języka polskiego</p>
2. Przedmioty magiczne (1)	2	<p>baśń, przedmioty magiczne, reklama, przymiotnik, rzeczownik, rok szkolny, przedmioty</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• baśniowe utwory literackie</li> <li>• zastosowanie magicznych przedmiotów</li> <li>• Joanne Rowling <i>Co można kupić na ulicy Pokątnej?</i> (fragment książki <i>Harry Potter i więzień Azkabanu</i>)</li> <li>• praca z tekstem: sposób przedostania się na ulicę Pokątną, podobieństwa i różnice między ulicą Pokątną a zwyczajną miejską ulicą, magiczne przedmioty, reklama Błyskawicy, niezwykłość ksiąg</li> <li>• cechy reklamy</li> <li>• przymiotniki wartościujące</li> <li>• cele reklamy</li> <li>• przygotowania do nowego roku szkolnego</li> <li>• przedmioty w szkole czarodziejów</li> <li>• przygotowanie reklamy</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>przyporządkowuje magiczne przedmioty utworom literackim</b></li> <li>• <b>wyjaśnia zastosowanie przedmiotów magicznych</b></li> <li>• czyta tekst</li> <li>• odnajduje fragment opisujący sposób przedostania się na ulicę Pokątną</li> <li>• wymienia podobieństwa i różnice między ulicą Pokątną a zwyczajną miejską ulicą</li> <li>• wylicza magiczne przedmioty, jakie można nabyć na ulicy Pokątnej</li> <li>• <b>odczytuje reklamę Błyskawicy</b></li> <li>• <b>podaje charakterystyczne cechy reklamy (m.in. przymiotniki wartościujące)</b></li> <li>• określa cele reklamy</li> <li>• opisuje niezwykłość ksiąg z księgarni Esy i Floresy</li> <li>• omawia przygotowania Harry'ego do nowego roku szkolnego</li> <li>• wymienia przedmioty nauczane w szkole</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje miejską ulicę</li> <li>• omawia swoje przygotowania do nowego roku szkolnego</li> <li>• wymienia przedmioty nauczane w szkole</li> <li>• analizuje tekst dzięki pytaniom pomocniczym nauczyciela</li> <li>• angażuje się w przygotowanie reklamy przedmiotu</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna baśnie</li> <li>• zna cykl powieści</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.2 I.3.3 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.4</p>	<p>Joanne Rowling <i>Co można kupić na ulicy Pokątnej?</i> (fragment książki <i>Harry Potter i więzień Azkabanu</i>) – podręcznik, s. 146–149</p> <p>fragmenty filmów o Harrym Potterze</p> <p>wybrane reklamy (prasowe, radiowe, internetowe, telewizyjne)</p>	

				<p>czarodziejów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje reklamę przedmiotu</li> </ul>	<p>o Harrym Potterze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organizuje pracę w parach lub grupach</li> <li>• przygotowuje reklamę kilku magicznych przedmiotów wymyślonych przez autorkę książki</li> </ul>	<p>III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	
2. Przedmioty magiczne (2)	2	wrażenia, opis, akcja, napięcie, opinia, punkt kulminacyjny, scenarzysta, obraz filmowy, ujęcie, kamera, szeroki plan, zbliżenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrzej Maleszka <i>Kłopotliwa krowa</i> (fragment książki <i>Magiczne Drzewo. Czerwone krzesło</i>)</li> <li>• praca z tekstem: wyszukiwanie fragmentów oddziałujących na emocje, opisów, kolejnych elementów akcji; sposób budowania napięcia; punkt kulminacyjny</li> <li>• język filmu</li> <li>• koncepcja obrazów filmowych</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• opisuje wrażenia po lekturze tekstu</li> <li>• wyszukuje fragmenty oddziałujące na emocje (zabawne, wzruszające)</li> <li>• <b>ustala, co wpływa na budowanie napięcia</b></li> <li>• <b>odnajduje punkt kulminacyjny</b></li> <li>• <b>ze zrozumieniem stosuje pojęcia: scenarzysta, obraz filmowy, ujęcie, kamera, plan szeroki, zbliżenie</b></li> <li>• <b>na podstawie tekstu opracowuje koncepcję kolejnych obrazów filmowych</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela opracowuje koncepcję kolejnych obrazów filmowych</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wchodzi w rolę scenarzysty, przekłada fragment powieści na kolejne obrazy filmowe</li> </ul>	<p>I.1.1 I.2 I.3.5 II.1.1 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.7 II.2.8 II.2.9 II.2.10 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.2.7</p>	<p>Andrzej Maleszka <i>Kłopotliwa krowa</i> (fragment książki <i>Magiczne Drzewo. Czerwone krzesło</i>) – podręcznik, s. 150–153</p> <p>encyklopedia filmu</p> <p>słowniki języka polskiego</p>
2. Przedmioty magiczne (3)	1+2h na obejrzenie filmu + 1h na omówienie filmu = 4h	wywiad, pisarz, scenarzysta, reżyser, opinia, notatka, film, magia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Co się podoba młodym odbiorcom?</i> – rozmowa z Andrzejem Maleszką</li> <li>• analiza wywiadu</li> <li>• różnice między pracą nad książką a pracą nad filmem</li> <li>• związek między książką a filmem <i>Magiczne Drzewo</i></li> <li>• opinia Andrzeja Maleszki o Harrym Potterze</li> <li>• różnice między powieścią o Harry’ m Potterze a książką i filmem <i>Magiczne Drzewo</i></li> <li>• potrzeby i oczekiwania młodego odbiorcy wobec książek i filmów</li> <li>• pisanie notatki</li> <li>• wrażenia po obejrzeniu filmu</li> <li>• magia w filmie</li> <li>• problematyka filmu</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wywiad</li> <li>• wymienia różnice między pracą nad książką a pracą nad filmem</li> <li>• wylicza wskazane przez autora związki między książką a filmem <i>Magiczne Drzewo</i></li> <li>• przytacza opinię Andrzeja Maleszki o Harrym Potterze</li> <li>• wylicza różnice między powieścią o Harrym Potterze a książką i filmem <i>Magiczne Drzewo</i></li> <li>• opowiada o potrzebach i oczekiwaniach młodego odbiorcy wobec książek i filmów</li> <li>• pisze notatkę na temat książki i filmu <i>Magiczne Drzewo</i></li> <li>• dzieli się wrażeniami po obejrzeniu filmu Andrzeja Maleszki</li> <li>• omawia rolę magii w filmie</li> <li>• <b>precyzuje problemy poruszane w filmie</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat różnic między książką a filmem</li> <li>• opowiada o ulubionych książkach i filmach</li> <li>• samodzielnie pisze prostą notatkę</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wnikliwie analizuje wywiad z Andrzejem Maleszką</li> <li>• wypowiada się na temat potrzeb i oczekiwań młodego</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.9 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.7 II.2.8 II.2.9 II.2.10 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.2.7</p>	<p><i>Co się podoba młodym odbiorcom?</i> – rozmowa z Andrzejem Maleszką – podręcznik, s. 154–155</p> <p>film Andrzeja Maleszki <i>Magiczne Drzewo</i></p> <p>słowniki języka polskiego</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>opinia o filmie Andrzeja Maleszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża opinię o filmie <i>Magiczne Drzewo</i></li> </ul>	<p>odbiorcy odnośnie książek i filmów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>recenzuje film Andrzeja Maleszki <i>Magiczne Drzewo</i></li> </ul> <p>Praca domowa</p> <p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> Czy warto obejrzeć film Andrzeja Maleszki <i>Magiczne Drzewo</i>? Napiszę kilkuzdaniową wypowiedź.</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> Napiszę, jakie książki i filmy trafiły w moje oczekiwania i dlaczego?</p>		
3. Gramatyka bez tajemnic. Określenie czasownika w zdaniu – okolicznik	2+1h na powtórzenie wiadomości o rozbiórce logicznej zdania pojedynczego + 1h na spraw	wypowiedzenie, związek wyrazowy, zdanie pojedyncze, podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik, części mowy, odmowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdanie pojedyncze rozwinięte</li> <li>stawianie pytań do okoliczników</li> <li>funkcja okolicznika</li> <li>sposoby wyrażania okolicznika</li> <li>wskazywanie okoliczników</li> <li>uzupełnianie zdań okolicznikami</li> <li>redagowanie tekstu odmowy z uzasadnieniem</li> <li>różnice między okolicznikiem a dopełnieniem</li> <li>rozpoznawanie części zdania</li> <li>analiza zdania pojedynczego</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje zdania pojedyncze rozwinięte, uwzględniając dodawanie związków wyrazowych</li> <li>stawia pytania do okoliczników</li> <li>zna funkcję okolicznika</li> <li>zna sposoby wyrażania okolicznika</li> <li>wskazuje w zdaniach okoliczniki jako określenia orzeczenia</li> <li>uzupełnia zdania okolicznikami</li> <li>redaguje tekst odmowy i ją uzasadnia, wykorzystując okoliczniki</li> <li>dostrzega różnice między okolicznikiem a dopełnieniem</li> <li>rozpoznaje wszystkie części zdania</li> <li>przeprowadza analizę zdania pojedynczego</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>z pomocą nauczyciela przeprowadza analizę prostych zdań pojedynczych</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przeprowadza rozbiór logiczny zdania pojedynczego</li> </ul>	I.1.1 I.3.1 I.3.3 III.1.1 III.1.2 III.2.7	podręcznik, s. 156–159  płyta CD	

		dzian + h na omówienie i poprawę sprawdzianu = 5h						
4.	Złośliwość przedmiotów martwych	1	tytuł, frazeologizm, zdanie wykrzyknikowe, emocje, reakcje, czasownik	<ul style="list-style-type: none"> <li>Liliana Bardijewska <i>Dzień lewej nogi</i> (fragment książki <i>Dom ośmiu tajemnic</i>)</li> <li>praca z tekstem: rola tytułu, przedmioty sprawiające Marcinowi problemy, kłopoty z Cezarem, żartobliwy charakter opisu, emocje i reakcje bohatera, związek między tematem wypracowania a zachowaniem Marcina</li> <li>znaczenie frazeologizmu</li> <li>funkcja zdań wykrzyknikowych</li> <li>przyczyny „złośliwości przedmiotów martwych”</li> <li>ocena Marcina z punktu widzenia jednego z przedmiotów</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst</li> <li>wyjaśnia sens tytułu</li> <li><b>odczytuje nawiązanie tytułu do frazeologizmu</b></li> <li>podaje znaczenie frazeologizmu</li> <li>wymienia przedmioty sprawiające Marcinowi problemy</li> <li>wylicza kłopoty, jakich bohaterowi przysparza pies</li> <li>uzasadnia żartobliwy charakter opisu</li> <li>wyszukuje zdania wykrzyknikowe i określa ich funkcję</li> <li>wyszukuje czasowniki nazywające emocje i reakcje głównego bohatera</li> <li>podaje przyczyny „złośliwości przedmiotów martwych”</li> <li><b>wykazuje związek między tematem wypracowania a zachowaniem Marcina</b></li> <li><b>ocenia głównego bohatera z punktu widzenia jednego z wymienionych w opowiadaniu przedmiotów</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o swoich doświadczeniach z „dnia lewej nogi”</li> <li>wymienia przyczyny agresji</li> <li>podaje sposoby na rozładowanie agresji</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat związku „złośliwości przedmiotów martwych” z naszym nastrojem, sposobem postępowania, stosunkiem do rzeczywistości itp.</li> </ul> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Opisz jakąś zabawną sytuację, której tematem będzie złośliwość przedmiotów martwych (podręcznik, s. 162).</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.3.3 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.2.7	<p><u>Podręcznik:</u> Liliana Bardijewska <i>Dzień lewej nogi</i> (fragment książki <i>Dom ośmiu tajemnic</i>) (s.159 – 162)</p> <p>Słowniki frazeologiczne</p>
5.		1+1h	„skarby”, baśń,	<ul style="list-style-type: none"> <li>opis i rola „skarbów”</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat przedmiotów</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p>	I.1.1 I.1.2	<p><u>Podręcznik:</u> Hans Christian</p>

	Rzeczy i pamięć (1)	na inscenizację wybranej baśni Andersena = 2h	uosobienie, plan wydarzeń, przesłanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans Christian Andersen <i>Imbryk</i></li> <li>• praca z tekstem: wyszukiwanie uosobień, wydarzenia, charakterystyczne cechy imbryka, zmiana postawy</li> <li>• przesłanie baśni</li> <li>• cechy baśni</li> </ul>	<p>mających wartość sentymentalną, opisuje je</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• uzasadnia, że imbryk został uosobiony</li> <li>• tworzy plan wydarzeń</li> <li>• omawia charakterystyczne cechy imbryka</li> <li>• wykazuje zależność między nieszczęśliwym wypadkiem a zmianą postawy imbryka wobec siebie i otoczenia</li> <li>• <b>odczytuje przesłanie baśni</b></li> <li>• wymienia cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o swoich „skarbach”</li> <li>• podaje propozycje do planu wydarzeń</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna baśnie Andersena</li> <li>• na podstawie różnych baśni Andersena przygotowuje słowniczek przedmiotów odgrywających ważną rolę w akcji utworu (podaje tytuł baśni, nazwę przedmiotu i jego krótki opis)</li> </ul> <p>Praca domowa</p> <p><b>praca w grupach:</b> Przygotujcie inscenizację wybranej baśni Andersena. Pamiętajcie o zaangażowaniu w prezentację wszystkich członków grupy.</p>	<p>I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.7 III.1.8 III.2.7</p>	<p>Andersen <i>Imbryk</i> (s. 163 – 164)</p> <p>Baśnie Andersena</p> <p>„Skarby” przyniesione przez uczniów</p>
	5. Rzeczy i pamięć (2)	2	przedmiot, bohater, magia, uczucia, doznania, przenośnia, marzenia, rzeczywistość, refleksja, narrator, wartość,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenneth Grahame <i>Tajemnicza szuflada</i> (fragmenty opowiadania ze zbioru <i>Wspomnienia z krainy szczęścia</i>)</li> <li>• praca z tekstem: przedmioty znajdujące się w pokoju i ich cechy, atmosfera pokoju, magia szuflady, etapy poszukiwania „tajnej szuflady”, uczucia i doznania głównego bohatera</li> <li>• sens przenośni</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• wymienia przedmioty znajdujące się w pokoju i podaje ich cechy</li> <li>• opisuje atmosferę panującą w pokoju</li> <li>• uzasadnia magię „tajnej szuflady”</li> <li>• wymienia etapy poszukiwania „tajnej szuflady”</li> <li>• opisuje uczucia i doznania towarzyszące głównemu bohaterowi w czasie poszukiwania szuflady</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat rodzinnych pamiątek</li> <li>• analizuje tekst przy pomocy pytań pomocniczych nauczyciela</li> <li>• porównuje zestawione w pary</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4</p>	<p>Kenneth Grahame <i>Tajemnicza szuflada</i> (fragmenty opowiadania ze zbioru <i>Wspomnienia z krainy szczęścia</i>) – podręcznik, s. 165–168</p>

			<p>opowiada nie, uosobienie, dialog, historia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sentymentalna wartość przedmiotów</li> <li>• refleksja narratora</li> <li>• porównywanie par przedmiotów</li> <li>• dwuznaczność słowa „wartość”</li> <li>• pisanie opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>wyjaśnia sens przenośni: „A tu, w tym cichym, półciemnym pokoju waliły się bezgłośnie wspaniałe pałace moich marzeń”</b></li> <li>• <b>wypowiada się na temat wartości przedmiotów znalezionych w biurku</b></li> <li>• <b>wyjaśnia refleksję narratora o dalekiej w czasie i przestrzeni drodze do dziecięcego pokoju</b></li> <li>• porównuje zestawione w pary przedmioty stare i nowe</li> <li>• <b>wyjaśnia dwuznaczność słowa „wartość”</b></li> <li>• pisze opowiadanie</li> </ul>	<p>przedmioty, podaje własne propozycje zestawień</p> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia bohaterów literackich i filmowych, którzy zajmowali się poszukiwaniem skarbów</li> <li>• wypowiada się na temat wartości rodzinnych tradycji, poznawania historii własnej rodziny</li> </ul> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla chętnych:</b> Opiszę jedną z moich rodzinnych pamiątek.</p>	<p>II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.1.8 III.2.7</p>	<p>rodzinne pamiątki przyniesione przez uczniów</p>
6. Gramatyka bez tajemnic. Zdania złożone podrzędnie	2	<p>wypowiedzenie, zdanie pojedyncze, zdanie złożone, zdanie składowe, orzeczenie, zdanie złożone podrzędnie, zdanie nadrzędne, zdanie podrzędne, przecinek, wykres, analiza, przysłowie, dialog, relacja,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdanie pojedyncze a zdanie złożone</li> <li>• zdania składowe</li> <li>• wyszukiwanie orzeczeń</li> <li>• budowa zdania złożonego podrzędnie</li> <li>• wykres zdania złożonego podrzędnie</li> <li>• interpunkcja w zdaniu złożonym podrzędnie</li> <li>• tworzenie zdań złożonych podrzędnie</li> <li>• analiza zdania złożonego podrzędnie</li> <li>• przysłowia</li> <li>• zamiana dialogu w relację z rozmowy z użyciem zdań złożonych podrzędnie</li> <li>• uzasadnianie opinii</li> <li>• różnice między zdaniem pojedynczym a zdaniem złożonym podrzędnie</li> <li>• przekształcanie zdań złożonych podrzędnie w zdania pojedyncze</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia zdania pojedyncze i zdania złożone</li> <li>• dzieli zdania złożone na zdania składowe</li> <li>• wyszukuje orzeczenia</li> <li>• rozpoznaje zdanie złożone podrzędnie, omawia jego budowę</li> <li>• sporządza wykres zdania złożonego podrzędnie</li> <li>• zna zasadę stosowania przecinka w zdaniu złożonym podrzędnie</li> <li>• tworzy zdania złożone podrzędnie</li> <li>• przeprowadza analizę zdań złożonych podrzędnie</li> <li>• kończy przysłowia czytane przez lektora, dopisując zdania nadrzędne</li> <li>• <b>zamienia dialog na relację z rozmowy, używając zdań złożonych podrzędnie</b></li> <li>• uzasadnia swoją opinię</li> <li>• <b>rozumie różnice między treścią zdań pojedynczych a treścią zdań złożonych podrzędnie</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje polecenia z pomocą nauczyciela</li> <li>• analizuje proste przykłady zdań złożonych podrzędnie</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie przeprowadza analizę zdań złożonych podrzędnie</li> <li>• preredagowuje zdania złożone podrzędnie w zdania pojedyncze i odwrotnie</li> </ul>	<p>I.1.1 I.3.1 I.3.2 III.1.1 III.1.2 III.2.2 III.2.7</p>	<p>podręcznik, s. 170–174</p> <p> płyta CD</p>



			opinia, tekst oficjalny, tekst urzędowy, język potoczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcanie zdań pojedynczych w zdania złożone podrzędnie</li> <li>styl wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>przekształca zdania złożone podrzędnie w zdania pojedyncze</b></li> <li><b>przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone podrzędnie</b></li> <li>dostrzega różnice między językiem oficjalnym, tekstami urzędowymi a językiem potocznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>swobodnie dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji i celu</li> </ul>		
XI. W świecie słów 13h+ 3h	1. Jak powsta- ją słowa? (1)	2	słowo, frazeologizm, związek wyrazowy, znaczenie przenośne, dialog, opowiadanie, wrażenia, zagadka, <i>spunk</i> , znaczenie słowa, emocje, użytkownik języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>znaczenie frazeologizmów</li> <li>przenośne znaczenie wyrazu <i>słowo</i></li> <li>układanie dialogów</li> <li>wymyślanie słów</li> <li>Astrid Lindgren <i>Pippi znajduje spunka</i> (fragment książki <i>Pippi na południowym Pacyfiku</i>)</li> <li>temat opowiadania</li> <li>charakter opowiadania</li> <li>wrażenia po lekturze tekstu</li> <li>rozwiązywanie zagadki <i>spunka</i></li> <li>charakterystyka profesorów</li> <li>ocena działalności profesorów</li> <li>znaczenie słowa</li> <li>emocje towarzyszące bohaterom</li> <li>postawy dorosłych</li> <li>stosunek Pippi do <i>spunka</i></li> <li>wyrazy współczesne</li> <li>przyczyny powstawania nowych słów</li> <li>zmiany zachodzące w języku</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wybiera z wypowiedzi frazeologizmy, w których skład wchodzi wyraz <i>słowo</i> i wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>pracując ze słownikami, wyszukuje sformułowania z wyrazem <i>słowo</i> mającym przenośne znaczenie</li> <li>układa dialog, wykorzystując poznane związki frazeologiczne</li> <li>wymyśla nowe słowa</li> <li>czyta tekst</li> <li><b>określa temat i charakter opowiadania</b></li> <li>opisuje wrażenia po lekturze tekstu</li> <li>analizuje kolejne etapy rozszyfrowywania zagadki <i>spunka</i></li> <li>charakteryzuje profesorów i ocenia ich działalność</li> <li><b>uzasadnia wartość znaczenia każdego słowa</b></li> <li>opisuje emocje towarzyszące poszukiwaniom</li> <li>ocenia postawy dorosłych</li> <li><b>omawia stosunek Pippi do spunka</b></li> <li>wymienia wyrazy współczesne</li> <li>podaje przyczyny powstawania nowych słów</li> <li><b>ocenia wpływ użytkowników języka na zmiany zachodzące w języku</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje ćwiczenia słownikowe z pomocą nauczyciela</li> <li>włącza się w analizę tekstu, dzięki pytaniom pomocniczym nauczyciela</li> <li>podaje przykłady wyrazów współcześnie funkcjonujących w języku</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wciela się w rolę detektywa rozszyfrowującego zagadkę <i>spunka</i></li> <li>wypowiada się na temat zmian zachodzących w języku młodzieży/uczniów/nauczycieli na przestrzeni kilku ostatnich lat</li> </ul>	I.1.1 I.1.2 I.1.8 I.1.9 I.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 III.1.1 III.1.2 III.1.7 III.1.8 III.1.9 III.2.7	podręcznik, s. 176–177  Astrid Lindgren <i>Pippi znajduje spunka</i> (fragment książki <i>Pippi na południowym Pacyfiku</i> ) – podręcznik, s. 178–183  słowniki frazeologiczne  słowniki języka polskiego
	1. Jak powsta- ją słowa? (2)	1	zwrotka, poemat, „trudne słowo”, znaczenie przenośne, wyraz	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lewis Carrol <i>Humpty Dumpty</i> – <i>objaśniacz znaczeń</i> (fragment książki <i>O tym, co Alicja odkryła po drugiej stronie lustra</i>)</li> <li>wrażenia po lekturze tekstu</li> <li>definicja poematu</li> <li>sposób tworzenia i znaczenie</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst</li> <li><b>odczytuje na głos pierwszą zwrotkę utworu <i>Dżabbersmok</i></b></li> <li>opisuje wrażenia po lekturze tekstu</li> <li>wypowiada się na temat pierwszej zwrotki poematu</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie „trudnych słów”</li> </ul>	I.1.1 I.1.8 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.10	Lewis Carrol <i>Humpty Dumpty</i> – <i>objaśniacz znaczeń</i> (fragment książki <i>O tym, co Alicja</i> )

			złożony	<p>„trudnych słów”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przenośne znaczenie słowa „walizka”</li> <li>• propozycje wyjaśnienia sensu „trudnych słów”</li> <li>• postawa rozmówcy Alicji wobec języka i literatury</li> <li>• wyrazy złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi definicję poematu do treści utworu <i>Dżabbersmok</i></li> <li>• <b>wyjaśnia sposób tworzenia i znaczenie „trudnych słów” wykorzystanych w poemacie</b></li> <li>• <b>wyjaśnia przenośne znaczenie słowa <i>walizka</i></b></li> <li>• podaje własne propozycje wyjaśnienia „trudnych słów” zawartych w poemacie</li> <li>• <b>ocenia postawę rozmówcy Alicji wobec słów i ich znaczeń</b></li> <li>• tworzy funkcjonujące w języku polskim wyrazy złożone</li> </ul>	<p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje własne propozycje wyrazów złożonych funkcjonujących w języku polskim</li> <li>• wypowiada się na temat własnej postawy wobec języka</li> </ul> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla chętnych:</b> Wpiszę do zeszytu pięć wyrazów, które mają więcej niż jedno znaczenie. Z każdym wyrazem ułożę przynajmniej dwa zdania.</p>	<p>III.1.1 III.1.2 III.1.9 III.2.7</p>	<p><i>odkryła po drugiej stronie lustra</i>) – podręcznik, s. 184–186</p>
1. Jak powstają słowa? (3)	1	wiersz, nowy wyraz, proza, zabawy językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Julian Tuwim <i>Słowocowe hybrydy</i></li> <li>• wrażenia po lekturze wiersza</li> <li>• podobieństwa między wierszem Tuwima a początkiem poematu <i>Dżabbersmok</i> ze s. 185</li> <li>• budowa i znaczenie nowych wyrazów</li> <li>• tematyka wiersza</li> <li>• funkcja nowych wyrazów</li> <li>• tworzenie nowych wyrazów</li> <li>• tworzenie wiersza lub prozy</li> <li>• dziecięce nowe wyrazy</li> <li>• literackie zabawy językowe</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz</li> <li>• dzieli się wrażeniami po lekturze wiersza</li> <li>• wylicza podobieństwa między tekstem Tuwima a początkiem poematu <i>Dżabbersmok</i> ze s. 185</li> <li>• <b>analizuje budowę i podaje znaczenie nowych wyrazów występujących w wierszu Tuwima</b></li> <li>• <b>określa tematykę wiersza</b></li> <li>• <b>wyjaśnia funkcję nowych wyrazów</b></li> <li>• tworzy wiersz lub prozę, wykorzystując własne nowe wyrazy</li> <li>• rozpoznaje znaczenie dziecięcych nowych wyrazów</li> <li>• <b>wyjaśnia słowne żarty poetów</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tropi w wierszu nowe wyrazy</li> <li>• tworzy nowe wyrazy</li> <li>• podaje przykłady dziecięcych nowych wyrazów</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• angażuje się w tworzenie tekstów z nowymi wyrazami i nadaje im żartobliwy charakter</li> </ul> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla chętnych:</b> Wpiszę do zeszytu 2–3 przykłady innych niż w podręczniku</p>	<p>I.1.1 II.1.1 II.2.1 II.2.5 II.2.11 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.9 III.2.7</p>	<p>Julian Tuwim <i>Słowocowe hybrydy</i> – podręcznik, s. 187</p>	

						literackich zabaw językowych. <i>albo</i> Wpiszę do zeszytu kilka dowcipów, w których źródłem humoru jest żart językowy.		
2.	Gramatyka bez tajemnic. Zdania złożone współrzędnie	2+1h na powtórzenie wiadomości o zdaniu złożonym + 1h na sprawdzian + 1h na omówienie i poprawę sprawdzianu = 5h	zdanie złożone podrzędnie, zdanie złożone współrzędnie, zdania składowe, spójnik, interpunkcja, zdanie pojedyncze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdanie złożone podrzędnie</li> <li>• treść zdania złożonego podrzędnie a treść zdania złożonego współrzędnie</li> <li>• zdanie złożone podrzędnie a zdanie złożone współrzędnie</li> <li>• sposoby łączenia zdań składowych w zdaniu złożonym współrzędnie</li> <li>• zasady użycia przecinka w zdaniu złożonym współrzędnie spójnikowym</li> <li>• zdanie pojedyncze a zdanie złożone współrzędnie</li> <li>• tworzenie zdań złożonych współrzędnie</li> <li>• układanie tekstów z zastosowaniem zdań złożonych współrzędnie lub zdań złożonych podrzędnie</li> </ul>	<b>uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zdania złożone podrzędnie</li> <li>• przeprowadza analizę zdań złożonych podrzędnie</li> <li>• <b>analizuje treść zdań złożonych podrzędnie i treść zdań złożonych współrzędnie</b></li> <li>• odróżnia zdania złożone podrzędnie od zdań złożonych współrzędnie</li> <li>• zna sposoby łączenia zdań składowych w zdaniu złożonym współrzędnie</li> <li>• zna zasady użycia przecinka w zdaniu złożonym współrzędnie spójnikowym</li> <li>• przekształca zdania pojedyncze w zdanie złożone współrzędnie</li> <li>• tworzy zdania złożone współrzędnie</li> <li>• układa teksty z zastosowaniem zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie</li> </ul>	<b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje polecenia z pomocą nauczyciela</li> <li>• z pomocą nauczyciela przeprowadza analizę prostych zdań złożonych współrzędnie</li> </ul> <b>uczeń zdolny:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie przeprowadza analizę składniową zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie</li> <li>• przeredagowuje zdania pojedyncze w zdania złożone współrzędnie</li> <li>• tworzy teksty, stosując narzucony rodzaj wypowiedzeń</li> </ul>	I.1.1 I.3.1 I.3.2 III.1.1 III.2.2 III.2.6 III.2.7	podręcznik, s. 189–192
3.	Co kryje się między słowami-	2	bajka, komplement, pochlebstwo, charakterystyka, morał, opowiada-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ignacy Krasicki <i>Kruk i lis (Z Ezopa)</i></li> <li>• zdarzenie przedstawione w utworze</li> <li>• kwestia lisa</li> <li>• różnica między komplementem a pochlebstwem</li> <li>• charakterystyka lisa i kruka</li> </ul>	<b>uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta bajkę</li> <li>• opowiada o zdarzeniu przedstawionym w utworze</li> <li>• odczytuje kwestie wygłaszane przez lisa</li> <li>• wyjaśnia różnicę między komplementem a pochlebstwem</li> </ul>	<b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje bajki</li> <li>• samodzielnie pisze opowiadanie</li> </ul>	I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1	Ignacy Krasicki <i>Kruk i lis (Z Ezopa)</i> – podręcznik, s. 192–193  słowniki języka

mi? (1)			nie, intencja wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• morał bajki</li> <li>• podobieństwa i różnice między bajką Krasickiego a wierszem Zbigniewa Lengrena</li> <li>• żartobliwy charakter utworu Lengrena</li> <li>• pisanie opowiadania</li> <li>• intencja wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje lisa i kruka</li> <li>• odczytuje morał bajki</li> <li>• wymienia podobieństwa i różnice między bajką Krasickiego a wierszem Lengrena</li> <li>• uzasadnia żartobliwy charakter utworu Lengrena</li> <li>• pisze opowiadanie na podstawie bajki Krasickiego lub na podstawie utworu Lengrena</li> <li>• odczytuje intencję wypowiedzi osób biorących udział w scenkach</li> </ul>	<p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat komplementów i pochlebstw, odwołując się do sytuacji z życia codziennego</li> <li>• podkreśla rolę intonacji, modulacji głosu, tonu wypowiedzi w osiągnięciu zamierzonego celu</li> </ul>	II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9	polskiego
3. Co kryje się między słowami? (2)	2	problem, lęki, oczekiwania, rozczarowanie, porozumienie, dyskusja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tove Jansson <i>Sąsiedzka wizyta (fragmenty opowiadania O Filifionce, która wierzyła w katastrofy z książki Opowiadania z Doliny Muminków)</i></li> <li>• praca z tekstem: fragment opisujący pranie chodnika, charakterystyka Filifionki, oczekiwania związane z wizytą Gapsy, przebieg spotkania, brak porozumienia, charakterystyka Gapsy</li> <li>• warunki udanego porozumienia</li> <li>• czytanie z podziałem na role</li> <li>• dyskusja poświęcona szczerzej rozmowie</li> <li>• sposoby nakłaniania rozmówcy do szczerości i szacunku</li> <li>• skuteczne sposoby wyjaśniania trudnych sytuacji</li> <li>• kultura rozmowy</li> <li>• rola emocji w rozmowie</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• analizuje fragment opisujący pranie chodnika</li> <li>• <b>charakteryzuje Filifionkę</b></li> <li>• <b>opowiada o oczekiwaniach Filifionki związanych z wizytą Gapsy</b></li> <li>• analizuje przebieg spotkania</li> <li>• <b>wyjaśnia przyczyny braku porozumienia między bohaterkami</b></li> <li>• <b>charakteryzuje Gapsę</b></li> <li>• wymienia warunki udanego porozumienia</li> <li>• czyta z podziałem na role telefoniczną rozmowę bohaterek</li> <li>• bierze udział w dyskusji poświęconej szczerzej rozmowie</li> <li>• wymienia sposoby nakłaniania rozmówcy do szczerości i szacunku</li> <li>• podaje skuteczne sposoby wyjaśniania trudnych sytuacji</li> <li>• rozumie wartość kultury rozmowy</li> <li>• wyjaśnia rolę emocji towarzyszących rozmowie</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o pozytywnych i negatywnych doświadczeniach dotyczących rozmowy</li> <li>• zabiera głos w dyskusji</li> <li>• uczestniczy w odgrywaniu scenek</li> </ul> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie interpretuje tekst</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>• podaje propozycje rozwiązań sytuacji konfliktowych</li> <li>• podkreśla znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się</li> </ul>	I.1.1 I.1.2 I.2.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.9 II.2.10 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.7	Tove Jansson <i>Sąsiedzka wizyta (fragmenty opowiadania O Filifionce, która wierzyła w katastrofy z książki Opowiadania z Doliny Muminków)</i> – podręcznik, s. 195–200	
4. Jak cię słyszą,	2	przysłowie, tytuł, narrator, charakter-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sens przysłowia: „Jak cię widzą, tak cię piszą”</li> <li>• Maciej Wojtyszko <i>Tupaj i Zwierzątka</i> (fragment książki)</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens przysłowia: „Jak cię widzą, tak cię piszą”</li> <li>• czyta tekst</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje tekst z pomocą</li> </ul>	I.1.1 I.1.2 I.1.9 II.1.1	Maciej Wojtyszko <i>Tupaj i Zwierzątka</i>	

	tak cię piszą (1)		styka, dialog, bohater literacki/filmowy	<i>Bromba i psychologia</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sens tytułu</li> <li>• wypowiedzi narratora a dialog bohaterów</li> <li>• charakterystyka bohaterów</li> <li>• rola narratora</li> <li>• analiza rozmowy</li> <li>• sposoby podtrzymywania rozmowy</li> <li>• ocena rozmówców na podstawie ich wypowiedzi</li> <li>• trudności w porozumieniu się</li> <li>• układanie dialogów</li> <li>• ocena dialogów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sens tytułu</li> <li>• wyodrębnia w tekście kwestie narratora i dialog bohaterów</li> <li>• charakteryzuje bohaterów tekstu z punktu widzenia narratora i innych bohaterów</li> <li>• <b>określa rolę narratora</b></li> <li>• analizuje rozmowę Zwierzątka i Tupaja</li> <li>• wymienia sposoby podtrzymywania rozmowy</li> <li>• ocenia rozmówców na podstawie ich wypowiedzi</li> <li>• <b>wymienia przyczyny trudności w porozumieniu się bohaterów</b></li> <li>• zapisuje dialog prowadzony przez wybranych bohaterów literackich/filmowych na interesujący ich wspólny temat</li> <li>• ocenia dialogi</li> </ul>	nauczyciela <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze dialog pod nadzorem nauczyciela</li> </ul> <b>uczeń zdolny:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia zależność między sposobem wypowiedzania się a oceną człowieka</li> <li>• angażuje się w pisanie dialogu</li> </ul>	II.1.2 II.1.3 II.2.9 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9	(fragment książki <i>Bromba i psychologia</i> ) – podręcznik, s. 202–204  płyta CD
	4. Jak cię słyszą, tak cię piszą (2)	1	etapy zdarzenia (wzrost napięcia, punkt kulminacyjny, spadek napięcia), przekleństwo, rodzina, nastrój	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Joanna Chmielewska <i>Brzydkie słowo</i> (fragment książki <i>Wielkie zasługi</i>)</li> <li>• temat i przebieg rozmowy</li> <li>• etapy zdarzenia</li> <li>• charakterystyka Mizi</li> <li>• usprawiedliwienie Janeczki i Pawełka</li> <li>• reakcja rodziców</li> <li>• samopoczucie rodzeństwa</li> <li>• charakterystyka i ocena rodziny Chabrowiczów</li> <li>• plugawienie języka</li> <li>• nastrój tekstu</li> </ul>	<b>uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• określa temat opowiadania</li> <li>• relacjonuje przebieg rozmowy</li> <li>• wskazuje kolejne etapy zdarzenia</li> <li>• charakteryzuje Mizię</li> <li>• usprawiedliwia zachowanie rodzeństwa wobec Mizi</li> <li>• opisuje reakcje rodziców na zarzuty wobec zachowania dzieci</li> <li>• opisuje samopoczucie rodzeństwa w czasie rozmowy</li> <li>• charakteryzuje i ocenia rodzinę Chabrowiczów</li> <li>• uzasadnia, dlaczego nie należy plugawić języka</li> <li>• określa nastrój tekstu</li> </ul>	<b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat używania brzydkich słów</li> <li>• analizuje i interpretuje tekst dzięki pytaniom pomocniczym nauczyciela</li> </ul> <b>uczeń zdolny:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnie angażuje się w organizację w szkole akcji „Uwaga – słowo!” (podręcznik, s. 210).</li> </ul>	I.1.1 I.1.2 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.9 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.2.7	Joanna Chmielewska <i>Brzydkie słowo</i> (fragment książki <i>Wielkie zasługi</i> ) – podręcznik, s. 206–210
Nasze lektury 12 h + 2 h	Ferenc Molnár <i>Chłopcy z Placu Broni</i>	6	biografia, ojczyzna, symbol, przedmiot, charakterystyka, zdrada, przywódca, autorytet, rozdział/zakończenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• biografia autora</li> <li>• polskie przekłady powieści</li> <li>• motywowanie do przeczytania lektury</li> <li>• Ferenc Molnár <i>Chłopcy z Placu Broni</i></li> <li>• wrażenia z lektury</li> <li>• sprawdzenie znajomości treści lektury</li> <li>• rola placu w życiu chłopców</li> </ul>	<b>uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna biografię autora</li> <li>• poznaje informacje na temat polskich przekładów powieści</li> <li>• czyta lekturę</li> <li>• prowadzi zapiski w trakcie czytania książki (forma dowolna)</li> <li>• dzieli się wrażeniami z lektury</li> <li>• rozwiązuje test ze znajomości lektury</li> <li>• omawia rolę placu w życiu chłopców</li> </ul>	<b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wybrane przez nauczyciela fragmenty lektury</li> </ul> <b>uczeń zdolny:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje nawiązanie w powieści do spraw narodowych</li> </ul>	tekst kultury czytany w całości I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.8	Ferenc Molnár <i>Chłopcy z Placu Broni</i>  podręcznik, s. 212–223  symbole narodowe  symbole/loga

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• plac a ojczyzna</li> <li>• rola przedmiotów</li> <li>• charakterystyka i ocena bohaterów</li> <li>• kwestia zdrady</li> <li>• cechy przywódcy</li> <li>• rola autorytetu</li> <li>• dopisanie zakończenia powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia bohaterów pod kątem ich stosunku do przedmiotów/rekwizytów</li> <li>• charakteryzuje i ocenia bohaterów (Nemeczka, Gereba, Bokę, Feriego Acza)</li> <li>• prezentuje swoje stanowisko w sprawie zdrady</li> <li>• wylicza cechy przywódcy</li> <li>• uzasadnia potrzebę wzorowania się na autorytetach</li> <li>• dopisuje XI rozdział powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat uniwersalności niektórych postaw, zachowań</li> <li>• wypowiada się na temat autorytetów</li> <li>• wymienia bohaterów literackich, którzy mogą stanowić wzór do naśladowania</li> </ul>	I.1.9 I.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.1.8 III.1.9 III.2.7	stowarzyszeń, ugrupowań, organizacji, fundacji, itp.  słowniki języka polskiego
Frances Hodgson Burnett <i>Tajemniczy ogród</i>	6h+ 2h na obejrzenie filmu = 8h	biografia, świat przedstawiony, charakterystyka, szczęście, przemiana wewnętrzna, ogród, przyroda, opisy przyrody, przesłanie powieści, zakończenie, epilog, tytuł, film, opinia, przesłanie filmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• biografia autorki</li> <li>• motywowanie do przeczytania lektury</li> <li>• wrażenia z lektury</li> <li>• sprawdzenie znajomości treści lektury</li> <li>• Frances Hodgson Burnett <i>Tajemniczy ogród</i></li> <li>• świat przedstawiony powieści</li> <li>• przyczyny niewłaściwych zachowań dzieci</li> <li>• potrzeby dzieci</li> <li>• charakterystyka bohaterów</li> <li>• przemiana wewnętrzna Mary i Colina</li> <li>• rola przyrody</li> <li>• opisy przyrody</li> <li>• przesłanie powieści</li> <li>• dopisanie zakończenia powieści</li> <li>• rola tytułu</li> <li>• film Agnieszki Holland <i>Tajemniczy ogród</i></li> <li>• opinie widzów</li> </ul>	<b>uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna biografię autorki</li> <li>• czyta lekturę</li> <li>• prowadzi zapiski w trakcie czytania książki (forma dowolna)</li> <li>• dzieli się wrażeniami z lektury</li> <li>• rozwiązuje test ze znajomości lektury</li> <li>• opisuje świat przedstawiony w powieści</li> <li>• wymienia przyczyny niewłaściwego postępowania Mary i Colina</li> <li>• wymienia warunki potrzebne do bycia szczęśliwym</li> <li>• charakteryzuje bohaterów powieści (Mary, Colina, Dicka, Marthę, pana Cravena), uwzględniając przemianę Mary, Colina i jego ojca</li> <li>• omawia rolę przyrody w życiu człowieka</li> <li>• analizuje opisy przyrody</li> <li>• odczytuje przesłanie powieści</li> <li>• dopisuje rozdział 28 lub epilog powieści</li> <li>• interpretuje tytuł powieści</li> <li>• ogląda film Agnieszki Holland <i>Tajemniczy ogród</i></li> </ul>	<b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wybrane przez nauczyciela fragmenty lektury</li> <li>• wypowiada się na temat filmu Agnieszki Holland</li> </ul> <b>uczeń zdolny:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wartości przyjaźni, radości życia, postaw wobec życia</li> <li>• wymienia tytuły książek/filmów, w których ważną rolę odgrywa przyroda</li> </ul>	tekst kultury czytany w całości I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.7 II.2.8 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.4 III.1.1	Frances Hodgson Burnett <i>Tajemniczy ogród</i>  podręcznik, s. 223–232  przyroda w ikonografii (albumy malarskie)  film <i>Tajemniczy ogród</i> w reżyserii Agnieszki Holland

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wrażenia po filmie</li> <li>• charakterystyczne cechy filmu</li> <li>• książka a film</li> <li>• przesłanie filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznaje opinie widzów po polskiej premierze filmu</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy filmu</li> <li>• opisuje swoje wrażenia po obejrzeniu filmu</li> <li>• wypowiada się na temat podobieństw i różnic między książką a filmem</li> <li>• odczytuje przesłanie filmu</li> </ul>		III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.1.8 III.1.9 III.2.7	
--	--	--	---	--	--	---	--