

**Marzena Olędzka**

## **Rozkład materiału i plan wynikowy z propozycjami indywidualizacji**

### ***O to chodzi!* klasa 5, część 1**

Każdy nauczyciel jest reżyserem swojej pracy i ponosi za nią odpowiedzialność. Jego zadaniem jest realizacja podstawy programowej i wybranego programu nauczania. Zadanie to nie jest tożsame z realizacją podręcznika, dlatego też do decyzji nauczycieli pozostawiam kwestię wyboru tekstów i ćwiczeń zaproponowanych w podręczniku „O to chodzi!” dla klasy 5, część 1. W rozkładzie uwzględniłam czas przeznaczony na realizację poszczególnych zagadnień, chociaż w praktyce szkolnej może on nieco ulec zmianie ze względu na różne tempo pracy klas. Zasugerowałam także, gdzie dołączyłabym dodatkowe godziny przeznaczone na powtarzanie i utrwalanie treści programowych oraz na sprawdzanie, omawianie i poprawianie prac uczniów, a także na ćwiczenia redakcyjno-stylistyczne, bo wiem, że takie lekcje są potrzebne. Państwu pozostawiam decyzję, z których propozycji i w jakiej mierze skorzystacie.

Uwagi szczegółowe:

1. W kolumnie: „Oczekiwane umiejętności ucznia wynikające z podstawy programowej” pogrubiono treści przewidziane dla uczniów zdolnych.
2. W kolumnie: „Oczekiwane umiejętności ucznia wynikające z podstawy programowej” zwrot: „Czyta tekst” nie jest uszczegóławiany, ponieważ od inwencji i charakteru pracy nauczyciela zależy, czy tekst będzie czytany w klasie głośno, czy cicho, a jeśli głośno, to czy będzie go czytać nauczyciel czy wybrany uczeń (uczniowie). Uczniowie, w ramach pracy domowej, mogą też przeczytać tekst jednokrotnie w domu albo nauczyć się go pięknie czytać i ewentualnie nagrać jego staranne wykonanie. Sposobów lektury jest bardzo wiele. Zakładam, że przed przystąpieniem do omawiania tekstu wszyscy uczniowie znają jego treść.
3. Pojęcia i terminy zapisane w czwartej kolumnie wyliczane są zazwyczaj zgodnie z kolejnością pojawiania się ich w poleceniach.

4. W kolumnie: „Oczekiwane umiejętności ucznia wynikające z podstawy programowej” znajdują się dodatkowo propozycje prac domowych, podane bez czasu potrzebnego na realizację zadania. Oczywiście jest, że nie wszystkie prace domowe mogą być wykonane na następny dzień. Niektóre wymagają dłuższego, np. tygodniowego czy dwutygodniowego, terminu.

dział tematyczny	podrozdział	planowana liczba godzin	pojęcia i terminy	treści nauczania	oczekiwane umiejętności ucznia		realizacja podstawy programowej	materiał nauczania
					wynikające z podstawy programowej	proponujące indywidualizacji		
I. Zaczyna się szkoła (23 h)	1. Czy łatwo być uczniem? (1)	2	zdanie oznajmujące, zdanie pytające, intonacja zdaniowa, osoba mówiąca, adresat, wyraz bliskoznaczny, synonim, słownik wyrazów bliskoznacznych, słownik synonimów	<ul style="list-style-type: none"> <li>szkolne doświadczenia i rola szkoły</li> <li>Joanna Kulmowa, <i>Myśliciel</i></li> <li>intonacja zdaniowa</li> <li>osoba mówiąca, adresat</li> <li>ocena postawy osoby mówiącej</li> <li>cytowanie</li> <li>uzasadnianie roli tytułu</li> <li>określanie charakteru wiersza</li> <li>rozmowa na temat: „Czy łatwo być uczniem?”</li> <li>wyrazy bliskoznaczne, synonimy</li> <li>dyskusja na temat: „Czy łatwo być nauczycielem?”</li> </ul>	<p><b>uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o szkolnych doświadczeniach</li> <li>czyta głośno wiersz</li> <li><b>dostosowuje intonację do rodzaju zdań i odczuć osoby mówiącej</b></li> <li>podaje informacje na temat osoby mówiącej i adresata wiersza</li> <li><b>wyjaśnia, dlaczego osoba mówiąca ma zastrzeżenia do oceny z klasówki</b></li> <li>cytuje pytania, jakie zadaje sobie tytułowy „myśliciel”</li> <li><b>uzasadnia żartobliwą funkcję tytułu</b></li> <li>określa charakter wiersza</li> <li>wypowiada się na temat, czy łatwo być uczniem i uzasadnia swe zdanie.</li> <li>wyjaśnia pojęcia „wyraz bliskoznaczny”, „synonim”</li> <li><b>czyta pytania i odpowiedzi, stosując odpowiednią intonację</b></li> <li>porządkuje wyrazy bliskoznaczne</li> <li><b>podaje własne wyrazy bliskoznaczne</b></li> <li><b>zastępuje powtarzające się wyrazy synonimami</b></li> <li>uczestniczy w dyskusji, podaje argumenty, <b>wyciąga wnioski</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> wymienia pozytywne i negatywne doświadczenia szkolne</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> głośno czyta wiersz, stosując właściwą intonację</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> wypisuje z wiersza pytania; podaje 2–3 własne propozycje pytań</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> pisze krótką wypowiedź na temat swoich wrażeń po pierwszym dniu szkoły</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 III.1.2 III.1.3 III.1.8 III.1.9 III.2.1 III.2.7	Joanna Kulmowa <i>Myśliciel</i> → podręcznik, s. 8  słowniki synonimów  słowniki wyrazów bliskoznacznych  zeszyt ćwiczeń, s. 5–7
	1. Czy łatwo być ucz-	2	narrator, bohater, dziennik, imię, nazwisko,	<ul style="list-style-type: none"> <li>Joanna Olech, <i>Kilka dni z życia Miziołka</i> (fragment książki <i>Dynastia Miziołków</i>)</li> <li>wrażenia po lekturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst</li> <li>opowiada o swoich wrażeniach po lekturze tekstu</li> <li>uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> pod kierunkiem nauczyciela, wykorzystując</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 II.1.1	Joanna Olech, <i>Kilka dni z życia Miziołka</i> → podręcznik,

niem? (2)		przezwiśko, wyraz bliskożnac- czny, synonim, sytuacja oficjalna, sytuacja nieoficjal- na, gwara uczniow- ska (bez wprowa- dzania pojęcia gwara), dialog	<ul style="list-style-type: none"> <li>• segmentacja tekstu</li> <li>• ocena bohatera</li> <li>• uzasadnianie opinii</li> <li>• dziennik jako forma wypowiedzi</li> <li>• rozmowa na podstawie tekstu na temat: „Czy łatwo być uczniem?”</li> <li>• wyrazy typowe dla języka uczniowskiego</li> <li>• wyrazy bliskożnaczne/synonimy uczniowskich określeń</li> <li>• słownictwo związane ze szkołą w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej</li> <li>• dialogi na temat oficjalnych i nieoficjalnych sytuacji szkolnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>dzieli tekst na 3 części</b></li> <li>• <b>udowadnia, że narrator jest jednocześnie bohaterem tekstu</b></li> <li>• ocenia bohatera, <b>uzasadnia swoją opinię</b></li> <li>• wyszukuje informacje na temat innych bohaterów tekstu</li> <li>• <b>ocenia bohaterów, uzasadnia swoje zdanie</b></li> <li>• szuka w tekście wyrazów charakterystycznych dla języka uczniowskiego</li> <li>• podaje wyrazy bliskożnaczne do uczniowskich określeń</li> <li>• różnicuje słownictwo szkolne w zależności od sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej</li> <li>• <b>uzasadnia, że utwór ma formę dziennika</b></li> <li>• <b>w imieniu Miziolka i jego kolegów udziela odpowiedzi na pytanie: „Czy łatwo być uczniem?”</b></li> <li>• grupuje synonimy na typowe dla sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej</li> <li>• podaje własne określenia typowe dla języka uczniowskiego</li> <li>• przygotowuje dialogi związane ze szkolną sytuacją oficjalną i nieoficjalną</li> <li>• pisze dziennik</li> </ul>	<p>słownictwo oficjalne, podaje możliwe przyczyny nieprzygotowania się do lekcji/klasówki</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> wykorzystując słownictwo typowe dla języka uczniowskiego, pisze usprawiedliwienie z nieprzygotowania do zajęć, a następnie przeredagowuje je na język oficjalny</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Napiszę kartkę z dziennika.</li> </ul> <p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> pisze kartkę z dziennika, stosując słownictwo oficjalne</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> pisze kartkę z dziennika, stosując słownictwo typowe dla języka uczniowskiego</p>	II.1.3 II.2.9 II.2.10 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9 III.2.7	s. 10–12
2. Gra- matyka bez tajem-	3+3	głoska, litera, dwuznak, rola samogłoski	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzielenie wyrazów na głoski i litery</li> <li>• rozpoznawanie dwuznaków</li> <li>• określanie roli samogłoski „i”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wiadomości, wykorzystując plansze edukacyjne zamieszczone na końcu podręcznika</li> <li>• podaje przykłady prostych wyrazów mających jednakową liczbę głosek i liter</li> </ul>	<b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> dzieli na litery i głoski proste wyrazy, układa wyrazy	I.2 III.2.5a	podręcznik, s. 14–19  plansze powtórkowe

	<p>nic. Głoski i litery, alfabet, samogłoski i spółgłoski, sylaby, akcent wyrazowy – utrwalenie</p>	<p>(1 h – powtórka i utrwalenie, 1 h – sprawdzian, 1 h – omówienie i poprawa sprawdzianu)</p>	<p>„i”, homonim (bez wprowadzenia pojęcia), alfabet, samogłoska, spółgłoska, sylaba, akcent wyrazowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosowanie alfabetu</li> <li>• rozróżnianie samogłosek i spółgłosek</li> <li>• dzielenie wyrazów na sylaby</li> <li>• akcentowanie wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje dwuznaki</li> <li>• dzieli wyrazy na głoski i litery, <b>pamiętając o roli samogłoski „i”</b></li> <li>• wskazuje słowa brzmiące tak samo, lecz o różnym znaczeniu</li> <li>• <b>uzasadnia pisownię wyrazów, podając reguły ortograficzne</b></li> <li>• układa wyrazy z liter wchodzących w skład słowa</li> <li>• układa wyrazy, w tym imiona i nazwiska, w kolejności alfabetycznej</li> <li>• rozróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>• wyjaśnia żart rysunkowy</li> <li>• dzieli wyrazy na sylaby</li> <li>• <b>czyta wypowiedzi z właściwą intonacją</b></li> <li>• <b>poprawnie akcentuje wyrazy, w tym wyrazy obcego pochodzenia zakończone na -yka, -ika</b></li> <li>• rozpoznaje rzeczowniki akcentowane na trzeciej sylabie od końca, określa ich formy</li> </ul>	<p>w kolejności alfabetycznej, korzystając z alfabetu, dzieli wyrazy na sylaby, rozpoznaje samogłoski i spółgłoski, podaje przykłady wyrazów rozpoczynających się od określonych samogłosek/spółgłosek, poprawnie akcentuje rodzime wyrazy</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> podaje własne przykłady wypowiedzi-okrzyków typowych dla sytuacji sportowych, wojskowych, niebezpiecznych, podaje własne przykłady „zepsutych” neonów</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Wpiszę do zeszytu najciekawsze, moim zdaniem, wyliczanki.</p> <p>praca w grupach</p> <p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> przygotowuje gazetkę ścienną, wykorzystując materiał zawarty na planszach edukacyjnych</p>		<p>→ podręcznik, s. 266–267</p> <p>zeszyt ćwiczeń, s. 8–14</p>
--	---	---	--	--	---	--	--	--

						zamieszczonych na końcu podręcznika		
						<p><b>uczeń zdolny:</b> przygotowuje prezentację multimedialną, wykorzystując i poszerzając materiał zgromadzony na planszach edukacyjnych zamieszczonych na końcu podręcznika</p>		
3. Jaka jest twoja szkoła? (1)	3  (1 h – analiza tekstu, 1 h – opis szkoły: wspólne gromadzenie słownictwa, samodzielna redakcja opisu na lekcji, 1 h – omówienie i poprawa opisów)	opis postaci, porównanie, opis budynku, obiektywizm, subiektywizm, opinia, fakt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafał Kosik, <i>Pierwszy dzień w szkole</i> (fragment książki <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i>)</li> <li>• praca z tekstem: fragmenty opisu postaci, opisu budynku, porównania</li> <li>• odróżnianie faktów od opinii</li> <li>• pojęcia obiektywizm, subiektywizm</li> <li>• słownictwo do opisu budynku</li> <li>• ćwiczenia redakcyjne (opis budynku)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w zabawie poświęconej rozpoznawaniu charakterystycznego szczegółu otoczenia szkoły lub jej wnętrza</li> <li>• czyta tekst</li> <li>• szuka elementów opisu postaci</li> <li>• pracując z tekstem, kończy porównania</li> <li>• analizuje fragmenty poświęcone opisowi szkoły</li> <li>• poznaje pojęcia: obiektywny, subiektywny i <b>poprawnie stosuje je w wypowiedzi</b></li> <li>• odróżnia fakty od opinii</li> <li>• <b>określa odczucia Feliksa</b></li> <li>• analizuje i gromadzi słownictwo do opisu swojej szkoły</li> <li>• redaguje opis szkoły</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> rysuje plan wybranego piętra swojej szkoły albo jej otoczenia</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> wchodzi w rolę przewodnika po swojej szkole i opowiada o niej turyście/pracownikowi kuratorium/rodzicowi/młodszemu koledze</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.9 II.2.4 III.1.1 III.1.5 III.1.6 III.2.7	<p>Rafał Kosik, <i>Pierwszy dzień w szkole</i> → podręcznik, s. 20–21</p> <p>słowniki ortograficzne</p> <p>słowniki wyrazów bliskoznacznych</p> <p>słowniki synonimów</p> <p>słowniki poprawnej polszczyzny</p> <p>zeszyt ćwiczeń, s. 14–17</p>	

<p><b>3.</b> Jaka jest twoja szkoła? (2)</p>	<p>1</p>	<p>opis krajobrazu, opis budynku, emocje, uczucia, uczucia negatywne, pozytywne, atmosfera, wyraz bliskoznaczny, synonim, natężenie cechy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lucy Maud Montgomery, <i>Dom szkolny w Avonlea</i> (fragment książki <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i>)</li> <li>• praca z tekstem: wyszukiwanie informacji związanych z opisem krajobrazu i opisem budynku, wyszukiwanie fragmentów opisujących atmosferę w szkole oraz emocje i uczucia głównej bohaterki</li> <li>• ocena bohaterki</li> <li>• uzasadnienie oceny</li> <li>• ustna wypowiedź na temat swojej szkoły i panującej w niej atmosfery</li> <li>• wyrazy nazywające emocje</li> <li>• wyrazy bliskoznaczne, synonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście na temat drogi do szkoły, jej otoczenia oraz wyglądu z zewnątrz i wewnątrz</li> <li>• szuka fragmentu opisującego uczucia Ani przed pierwszym dniem w szkole</li> <li>• opisuje atmosferę panującą w szkole</li> <li>• <b>opowiada o emocjach i uczuciach Ani, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu</b></li> <li>• <b>ocenia bohaterkę, uzasadnia swoje zdanie</b></li> <li>• wypowiada się na temat swojej szkoły oraz <b>własnej roli w budowaniu atmosfery panującej w szkole</b></li> <li>• wskazuje wyrazy bliskoznaczne o silnym ładunku emocjonalnym</li> <li>• grupuje wyrazy bliskoznaczne w pary, kierując się słabszym i silniejszym natężeniem cechy</li> <li>• uzupełnia zdania synonimami, używając ich w odpowiedniej formie</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> z pomocą nauczyciela zapisuje w punktach zasady zachowania w szkole</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> redaguje dwa krótkie opisy koleżanki/kolegi – jeden z wykorzystaniem słownictwa nacechowanego emocjonalnie, drugi – z wykorzystaniem słownictwa o znaczeniu obojętnym</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Opiszę szkołę swoich marzeń.</p> <p><b>dla chętnych:</b> Przygotuję makietę/kolaż szkoły moich marzeń.</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 II.1.3 II.2.10 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	<p>Lucy Maud Montgomery, <i>Dom szkolny w Avonlea</i> → podręcznik, s. 23–25</p>
<p><b>3.</b> Jaka jest twoja szkoła? (3)</p>	<p>1</p>	<p>opis budynku, ocena negatywna, ocena pozytywna, porównanie postawy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Małgorzata Musierowicz <i>Podstawowa szkoła rejonowa</i> (fragment książki <i>Tygrys i Róża</i>)</li> <li>• praca z tekstem: wyszukiwanie fragmentów opisu szkoły i panującej w niej atmosfery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• wyszukuje fragmenty opisujące wygląd szkoły</li> <li>• opowiada o wrażeniach wywołanych opisem szkoły Laury</li> <li>• wyszukuje fragmenty opisujące atmosferę panującą w szkole, ocenia atmosferę</li> <li>• wybiera sformułowania wyrażające</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> wykonuje ćwiczenia językowe pod kierunkiem nauczyciela</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> układa własne</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3</p>	<p>Małgorzata Musierowicz, <i>Podstawowa szkoła rejonowa</i> → podręcznik, s. 26–27</p>

		bohaterek, czasownik, bezokolicznik, wyraz neutralny, wyraz nacechowany emocjonalnie, wyraz bliskoznaczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>wrażenia po lekturze tekstu</li> <li>ocena bohaterów</li> <li>ocena pozytywna</li> <li>ocena negatywna</li> <li>wyraz neutralny</li> <li>wyraz nacechowany pozytywnie</li> <li>wyraz nacechowany negatywnie</li> <li>wyszukiwanie czasowników</li> <li>zamiana form osobowych na bezokoliczniki</li> </ul>	<p>negatywny stosunek do szkoły</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje fragmenty opisujące uczniów i nauczycieli</li> <li>ocenia bohaterów, uzasadnia swoje zdanie</li> <li><b>omawia przyczyny negatywnych odczuć Laury</b></li> <li><b>porównuje nastawienie do szkoły bohaterek dwóch tekstów, Ani i Laury, oraz ustala przyczyny różnic</b></li> <li>wyszukuje czasowniki, zamienia je na bezokoliczniki</li> <li>rozpoznaje wyrazy neutralne, zabarwione pozytywnie, zabarwione negatywnie</li> <li>ocenia wypowiedzi pod kątem nacechowania</li> <li>zastępuje wyrazy nacechowane ich neutralnymi odpowiednikami</li> <li><b>układa zdania z wyrazami neutralnymi i nacechowanymi emocjonalnie, różnicując treść</b></li> </ul>	<p>propozycje zdań do wyrazów z zadania 5 → podręcznik, s. 29, podaje własne propozycje par wyrazów neutralnych i nacechowanych</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Korzystając z różnych źródeł, znajdę dwa teksty (fragmenty tekstów) – jeden neutralny, jeden pozytywnie nacechowany emocjonalnie.</p>	<p>II.2.10 III.1.2 III.1.4</p>	
4. Spółgłoski twarde i miękkie, głoski ustne i nosowe	2	fonetyka, spółgłoska twarda, spółgłoska miękka, głoska ustna, głoska nosowa, wyraz pokrewny, sylaba, rola samogłoski „i” w sylabach i w wyrazach,	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawanie spółgłosek twardych i miękkich</li> <li>oznaczanie miękkości spółgłosek</li> <li>różnice w wymowie i pisowni spółgłosek twardych i miękkich</li> <li>dzielenie wyrazów na sylaby</li> <li>określanie roli samogłoski „i” w sylabach</li> <li>rozpoznawanie samogłosek i spółgłosek</li> <li>dobieranie w pary spółgłosek twardych i miękkich</li> <li>wyszukiwanie wyrazów rozpoczynających się spółgłoską twardą i miękką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli wyrazy na głoski</li> <li>rozpoznaje głoski twarde i miękkie</li> <li>słyszy różnicę w wymowie głosek twardych i miękkich</li> <li><b>poprawnie zapisuje spółgłoski miękkie</b></li> <li>dzieli wyrazy na sylaby</li> <li><b>określa rolę samogłoski „i” w sylabach i w wyrazach</b></li> <li><b>czyta wyraźnie i wyraziście</b></li> <li>dobiera w pary spółgłoski twarde do spółgłosek miękkich</li> <li>wyszukuje wyrazy rozpoczynające się spółgłoską twardą i spółgłoską miękką</li> <li>wymawia głoski ustne i nosowe</li> <li>rozpoznaje głoski nosowe</li> <li><b>tworzy rymowanki</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> wykonuje ćwiczenia pod kierunkiem nauczyciela</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> za pomocą żartu językowego lub historyjki obrazkowej ilustruje nieporozumienie wynikające z zamiany głoski twardej w miękką lub odwrotnie</p> <p>Praca domowa</p>	<p>I.2 III.1.9 III.2.3 III.2.5b</p>	<p>podręcznik, s. 30–34</p> <p>plansze powtórkowe → podręcznik, s. 266–267</p> <p>słowniki ortograficzne</p> <p> płyta CD</p> <p>zeszyt ćwiczeń, s. 17–21</p>



			<p>samogłoska, spółgłoska, rym, rzeczownik, mianownik, zdanie, bezokolicznik, osobowa forma czasownika, czas przeszły</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• różnice w wymowie głosek ustnych i nosowych</li> <li>• rymowanie wyrazów</li> <li>• sprowadzanie rzeczowników do mianownika</li> <li>• układanie zdań z wyrazami zawierającymi głoskę nosową</li> <li>• pisownia głosek nosowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje rzeczowniki poprawnie ortograficznie, sprowadzając je do mianownika</li> <li>• układa zdania z wyrazami zawierającymi spółgłoskę nosową</li> <li>• poprawnie ortograficznie zapisuje wyrazy zawierające głoski nosowe</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> układa kilka zdań z podanymi przez nauczyciela wyrazami zawierającymi głoski nosowe</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> układa (ew. wyszukuje) tekst dyktanda sprawdzającego pisownię głosek miękkich i twardych lub głosek nosowych</p> <p><b>dla chętnych:</b> Napiszę list rysunkowy o swojej szkole do koleżanki/kolegi. Rysunkami zastąpię wyrazy zawierające samogłoski nosowe.</p>		
5. Jakie są szkoły w innych krajach?	2	wywiad, zwyczaj	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układanie pytań do wywiadu</li> <li>• Jacek Kaczmarski, Patrycja Volny, <i>Piątek w australijskiej szkole</i> (fragment książki <i>Życie do góry nogami</i>)</li> <li>• praca z tekstem: wyszukiwanie informacji o australijskiej szkole</li> <li>• różnice między szkołą australijską a polską</li> <li>• Małgorzata Mroczkowska, <i>Uczyć się w Wielkiej Brytanii</i> (fragment książki <i>Zaczarowana lekcja</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>układa pytania do wywiadu</b></li> <li>• czyta tekst</li> <li>• opisuje i ocenia sytuację głównej bohaterki</li> <li>• na podstawie informacji z tekstu opowiada o australijskiej szkole</li> <li>• wymienia różnice między szkołą australijską a polską</li> <li>• rozwiązuje test na czytanie ze zrozumieniem</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> udziela odpowiedzi na pytania nauczyciela na temat zwyczajów panujących w szkole</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> przeprowadza wywiad z przedstawicielami szkolnej społeczności na temat zwyczajów panujących w szkole</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.2 II.1.1 II.1.2 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.8</p>	<p>Jacek Kaczmarski, Patrycja Volny, <i>Piątek w australijskiej szkole</i> → podręcznik, s. 35–36</p> <p>Małgorzata Mroczkowska, <i>Uczyć się w Wielkiej</i></p>	

				<p>w Europie. Wszystko o nauce, zabawie i tradycjach w krajach Unii Europejskiej)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>czytanie ze zrozumieniem</li> </ul>		<p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Opiszę najciekawszy, moim zdaniem, zwyczaj panujący w mojej szkole.</p>	<p>III.2.6 III.2.7</p>	<p>Brytanii → podręcznik, s. 36–38</p> <p>mapa fizyczna Europy, Australii i Oceanii</p> <p>atlasy świata</p> <p>globus</p> <p>przedmioty przyniesione przez uczniów kojarzące się z Australią i Wielką Brytanią</p>
<p><b>6.</b> Zostanę mistrzem ortografii. Pisownia -ą i -ę oraz -om i -em na końcu wyrazów</p>	<p>2 + 2</p> <p>(1 h – dyktando, 1 h – omówienie i poprawa dyktanda)</p>	<p>pisownia wyrazów zakończonych na -ą, -ę, -om, -em, formy fleksyjne (przypadki, liczba pojedyncza i mnoga, czas teraźniejszy i przyszły prosty, rodzaj żeński, męski</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisanie ze słuchu</li> <li>zasady pisowni wyrazów zakończonych na -ą, -om, -ę, -em</li> <li>wyszukiwanie czasowników</li> <li>dostosowywanie form fleksyjnych wyrazów w zdaniach</li> <li>uzupełnianie zdań rzeczownikami w odpowiednim przypadku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>pisze ze słuchu poprawnie ortograficznie wyrazy zakończone na -ą, -ę, -om, -em</b></li> <li>czyta wyraźnie i wyraziście wyrazy zakończone na -ą, -om, -ę, -em</li> <li>stosuje poprawne formy fleksyjne odmiennych części mowy</li> <li>zna zasady pisowni wyrazów zakończonych na -ą, -om, -ę, -em</li> <li>wyszukuje wyrazy z trudnościami ortograficznymi</li> <li>uzupełnia zdania rzeczownikami w odpowiednim przypadku</li> <li>wyszukuje w tekście czasowniki</li> <li>zastępuje czasowniki w czasie przyszłym czasownikami w czasie teraźniejszym</li> <li>zastępuje czasowniki w 3. osobie czasownikami w 1. osobie liczby pojedynczej</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> pracując ze słownikiem ortograficznym, uzupełnia brakujące litery -ą, -ę, -om, -em w otrzymanych od nauczyciela tekstach minidyktand na uzupełnianie</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> układa rymowanki ze słów zakończonych na -ą, -ę</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b></p>	<p>I.2 I.3.3 I.3.4 III.2.3 III.2.5b</p>	<p>podręcznik, s. 39–44</p> <p> płyta CD</p> <p>słowniki ortograficzne</p> <p>zeszyt ćwiczeń, s. 21–23</p>	

			i nijaki, osoby czasownika), czasownik, przymiotnik, rzeczownik			Przepiszę na komputerze opowiastkę ortograficzną „Dokuczliwe sąsiedztwo” i w miejsce -ą, -ę, -om, -em na końcu wyrazów wstawię kropki, tak by powstało dyktando do uzupełnienia.		
<p><b>II.</b> Jak możemy spędzić czas?  (16 h)</p>	<p><b>1.</b> Gdy zabraknie złotego środka (1)</p>	1	<p>czasownik, czynność, stan, rzeczownik, dyskusja, opowiadanie, nazwa znacząca, porównanie, hasło encyklopedyczne, średnik, nawias, encyklopedia, encyklopedia internetowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historyjki obrazkowe, nazywanie czynności, stanów, zawodów</li> <li>• sposoby spędzania wolnego czasu</li> <li>• dyskusja</li> <li>• Maciej Wojtyszko, <i>Fumy</i> (opowiadanie z książki <i>Bromba i inni</i>)</li> <li>• temat opowiadania</li> <li>• praca z tekstem: wyszukiwanie informacji o bohaterach, porównywanie bohaterów, ocena bohaterów</li> <li>• pytania do tekstu</li> <li>• nazwa znacząca</li> <li>• wyrażanie i uzasadnianie swojej opinii</li> <li>• analiza hasła encyklopedycznego</li> <li>• praca z tekstem: układanie pytań do hasła encyklopedycznego</li> <li>• rola średnika i nawiasu</li> <li>• redagowanie hasła encyklopedycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada historyjki obrazkowe, nazywa czynności, stany, zawody</li> <li>• opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat braku lub nadmiaru obowiązków</li> <li>• czyta tekst</li> <li>• określa temat opowiadania</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje o bohaterach, porównuje bohaterów</li> <li>• <b>układa pytania do tekstu</b></li> <li>• ocenia bohaterów, <b>uzasadnia swoje zdanie</b></li> <li>• <b>wyjaśnia nadanie nazwy własnej</b></li> <li>• <b>wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat stosunku bohaterów do pracy i odpoczynku</b></li> <li>• analizuje hasło encyklopedyczne</li> <li>• układa pytania do hasła encyklopedycznego</li> <li>• wyjaśnia zasady stosowania średnika i nawiasu</li> <li>• redaguje hasło encyklopedyczne</li> <li>• wymienia encyklopedie, w tym encyklopedie specjalistyczne i internetowe</li> <li>• uzasadnia potrzebę korzystania z encyklopedii</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> redaguje hasło encyklopedyczne z pomocą nauczyciela</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> ocenia pod kątem merytorycznym oraz zapisu interpunkcyjnego hasła encyklopedyczne zredagowane przez grupy/pary</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> przepisuje słownikowe definicje haseł „praca”, „pracować”, „odpoczynek”, „odpoczywać”.</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> proponuje własne</p>	<p>I.I.1 I.I.2 I.I.6 I.I.8 I.I.9 I.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.4 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.5 III.1.8 III.2.2 III.2.6 III.2.7</p>	<p>Maciej Wojtyszko, <i>Fumy</i> → podręcznik, s. 48–50</p> <p>słowniki języka polskiego</p> <p>encyklopedie</p> <p>zeszyt ćwiczeń, s. 24–28</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>rola encyklopedii, w tym encyklopedii specjalistycznych i internetowych</li> </ul>		<p>nazwy na osoby bardzo pracowite i bardzo leniwe i zapisuje ich encyklopedyczne definicje</p>		
<p>1. Gdy zabraknie złotego środka (2)</p>	2	<p>czas, pamięć, dobro, zło, szczęście, autor, narrator, akapit, przypis, opis, refleksje, akcja, pytanie filozoficzne, jednostka czasu, czasownik, rzeczownik, związek wyrazowy, przysłowie, zdanie, równoważnik, czas przyszły, frazeologizm, reprodukcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>upływ czasu</li> <li>uzasadnianie swoich opinii</li> <li>Wiktor Woroszyński, <i>Długie i krótkie godziny</i> (fragment książki <i>I ty zostaniesz Indianinem</i>)</li> <li>identyfikowanie autora i narratora</li> <li>praca z tekstem: podział na akapity, rola przypisu, wyszukiwanie fragmentów identyfikujących autora jako narratora, wyszukiwanie pytań</li> <li>charakter narracji</li> <li>analiza postępowania bohatera</li> <li>próba odpowiedzi na pytanie: „Jak być szczęśliwym?”</li> <li>porządkowanie jednostek czasu</li> <li>tworzenie związków wyrazowych</li> <li>pochodzenie nazwy „czasownik”</li> <li>znaczenie przysłów</li> <li>optymalne wykorzystanie czasu</li> <li>analiza i interpretacja dzieła sztuki (obraz Marca Chagalla <i>Zegar z błękitnym skrzydłem</i>)</li> <li>znaczenie frazeologizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>wypowiada się na temat upływu czasu, uzasadnia swoją opinię</b></li> <li>czyta tekst</li> <li>identyfikuje autora jako narratora tekstu</li> <li>dzieli tekst na akapity</li> <li>korzysta z przypisów</li> <li><b>określa charakter narracji, uzasadnia swoje zdanie</b></li> <li><b>wyszukuje pytania filozoficzne</b></li> <li>analizuje postępowanie bohatera</li> <li>szuka odpowiedzi na pytanie: „Jak być szczęśliwym?”</li> <li>porządkuje jednostki czasu</li> <li>tworzy związki wyrazowe</li> <li><b>wyjaśnia pochodzenie nazwy czasownik</b></li> <li><b>wyjaśnia znaczenie przysłów</b></li> <li>podaje propozycje optymalnego wykorzystywania czasu</li> <li>opisuje obraz, określa jego temat, opowiada o swoich wrażeniach, uzasadnia swoją opinię</li> <li>wyjaśnia znaczenie frazeologizmu, odnosi go do obrazu Chagalla</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> zapisuje 2–3 zdania na temat tego, kim chciałby zostać w przyszłości i uzasadnia swoje zdanie</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> układa własną definicję słownikową hasła „szczęście”</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Wpiszę do zeszytu przysłowia mówiące o szczęściu.</p> <p><b>dla chętnych:</b> Wejdę w rolę lekarza i wypiszę koleżance/koledze receptę na szczęście.</p> <p>lub praca w grupach</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Wykonamy kalendarz, którego 12 kart zilustrujemy przysłowiami o szczęściu oraz</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.2 II.1.2 II.4 III.1.8 III.2.3</p>	<p>stoper/zegarek ze stoperem</p> <p>Wiktor Woroszyński, <i>Długie i krótkie godziny</i> → podręcznik, s. 53–55</p> <p>słowniki języka polskiego</p> <p>obraz Marca Chagalla <i>Zegar z błękitnym skrzydłem</i> → podręcznik, s. 57</p>

						wybranymi przez siebie reprodukcjami dzieł sztuki lub samodzielnie wykonanymi rysunkami i zdjęciami.		
2. Sposoby na niepopogodę (1)	1	ogłoszenie, dokument urzędowy, znaki szczególne, czytanie z podziałem na role, dyskusja, szacunek	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jerzy Broszkiewicz, <i>Gdy pada deszcz</i> (fragment książki <i>Długi deszczowy tydzień</i>)</li> <li>praca z tekstem: wyszukiwanie informacji na temat bohaterów, sposobu prezentacji bohaterów, ich postaw, propozycji zajęć, atmosfery</li> <li>forma ogłoszenia i dokumentu urzędowego</li> <li>czytanie tekstu z podziałem na role</li> <li>uważne słuchanie dyskusji</li> <li>dyskusja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst</li> <li>wyszukuje informacje na temat bohaterów</li> <li><b>wskazuje nawiązania do formy ogłoszenia oraz dokumentu urzędowego, wyodrębnia różnice</b></li> <li>opowiada o propozycjach zajęć na deszczowe dni, <b>wyjaśnia, dlaczego żadna nie została zaakceptowana przez wszystkich</b></li> <li>czyta fragment tekstu z podziałem na role</li> <li>charakteryzuje atmosferę panującą podczas spotkania</li> <li>zna zasady udanej dyskusji</li> <li>bierze udział w dyskusji na temat sposobów spędzania czasu w deszczowe dni</li> <li>uważnie słucha nagrania dyskusji</li> <li>ocenia prowadzenie dyskusji wysłuchanej z płyty CD</li> <li>przestrzega reguł kulturalnej dyskusji</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> podaje propozycje zajęć na deszczowe dni, pisze kilka zdań na ten temat</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> nadaje ton dyskusji, aktywnie w niej uczestniczy, wskazuje zalety swoich propozycji</p> <p>Praca domowa praca w grupach</p> <p>Na podstawie fragmentu tekstu Jerzego Broszkiewicza <i>Gdy pada deszcz</i> zaczynającego się od zdania: „Schodzili się opornie” nagramy słuchowisko radiowe.</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.5 I.1.8 II.1.1 II.1.2 II.2.10 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.7	Jerzy Broszkiewicz, <i>Gdy pada deszcz</i> → podręcznik, s. 58–61  płyta CD  zeszyt ćwiczeń, s. 28–29	
2. Sposoby na niepopogodę (1)	1	pauza, nastrój wiersza, przestrzeń,	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stanisław Grochowiak, <i>Na słotę</i></li> <li>głosowa interpretacja wiersza</li> <li>nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst głośno, wyraźnie, wyraziście, wprowadza pauzę</li> <li>określa nastrój wiersza</li> <li>na podstawie wiersza opisuje przestrzeń na</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> z pomocą nauczyciela pracuje ze słownikiem</p>	I.1.1 I.1.8 I.2	Stanisław Grochowiak <i>Na słotę</i> →	

godę (2)		przenośnia, język potoczny, związek wyrazowy, frazeo- logizm, obraz poetycki, wers	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opis przestrzeni</li> <li>• pomysły na deszczowe dni</li> <li>• znaczenie przenośni</li> <li>• zasady tworzenia przenośni</li> <li>• tworzenie obrazu poetyckiego</li> <li>• tworzenie frazeologizmów</li> </ul>	<p>zewnątrz i wewnątrz domu, podaje propozycje spędzania deszczowych dni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>wyszukuje w wierszu przenośnie, wyjaśnia ich sens</b></li> <li>• <b>porównuje sposób tworzenia obrazów poetyckich, zauważa różnice</b></li> <li>• <b>określa zasadę tworzenia przenośni w wybranych przykładach</b></li> <li>• <b>tworzy frazeologizmy o znaczeniu przenośnym</b></li> </ul>	<p>frazeologicznym</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> samodzielnie pracuje ze słownikiem frazeologicznym Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Ze słownika frazeologicznego wybiorę dwa frazeologizmy i wykonam do nich ilustracje.</p>	<p>II.1.1 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.3.1 III.1.9 III.1.10 III.2.3</p>	<p>podręcznik, s. 63</p> <p>słowniki frazeologiczne</p>
3. Gramatyka bez tajemnic. Głoski dźwięczne i bezdźwięczne	1	głoska dźwięczna, bezdźwięczna, samogłoska, spółgłoska, struny głosowe, krtań, rzeczownik, forma fleksyjna, wyraz pokrewny, mianownik, liczba pojedyncza, zdrobienie, trudność ortograficzna, dykcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych</li> <li>• ćwiczenia w wymawianiu głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych z palcami przyłożonymi do szyi</li> <li>• dźwięczne/bezdźwięczne odpowiedniki głosek</li> <li>• słuchanie nagrań</li> <li>• pisanie ze słuchu</li> <li>• różnice w pisowni głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych</li> <li>• uzasadnianie pisowni głosek dźwięcznych</li> <li>• trudności ortograficzne</li> <li>• ćwiczenie dykcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje głoski dźwięczne i bezdźwięczne</li> <li>• ćwiczy wymawianie i rozpoznawanie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych z palcami przyłożonymi do szyi</li> <li>• zastępuje głoski ich dźwięcznymi/bezdźwięcznymi odpowiednikami</li> <li>• na podstawie nagrania ustala występowanie głosek dźwięcznych/bezdźwięcznych</li> <li>• <b>pisze ze słuchu wyrazy z głoskami dźwięcznymi/bezdźwięcznymi</b></li> <li>• <b>poprawnie ortograficznie zapisuje wyrazy z ubezdźwięcznionymi głoskami dźwięcznymi</b></li> <li>• <b>podaje formy fleksyjne lub wyrazy pokrewne, uzasadniając zapis głosek dźwięcznych</b></li> <li>• rozpoznaje wyrazy z trudnościami ortograficznymi</li> <li>• <b>redaguje zasady dotyczące pisowni wyrazów z ó, rz, ż,</b></li> <li>• <b>uzasadnia trudności ortograficzne,</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce</b> wykonuje ćwiczenia fonetyczno-ortograficzne z pomocą nauczyciela</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> analizuje wyrazy fonetycznie i ortograficznie</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Wpiszę do zeszytu „łamańce językowe” inne niż przywołane w podręczniku i nauczę się je głośno, wyraźnie i wyraziście wymawiać.</p>	<p>I.2 III.1.9 III.2.3 III.2.5a III.2.5b</p>	<p>podręcznik, s. 65–68</p> <p> płyta CD</p> <p>słowniki ortograficzne</p> <p>zeszyt ćwiczeń, s. 29–31</p>

				<p><b>podając wyrazy pokrewne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w konkursie wyraźnego i wyrazistego wymawiania łązańców językowych</li> </ul>			
4. Okno na świat?	3	<p>telewizja, komputer, internet, inernauta, strona internetowa, portal internetowy, słownik wyrazów obcych, program rozrywkowy, program informacyjny, program telewizyjny, audycja radiowa, widowisko „na żywo”, zachowanie nietaktowne, alfabet, argument, netykieta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rola telewizji, komputera i internetu w życiu człowieka</li> <li>• wnioskowanie</li> <li>• czytanie ze zrozumieniem</li> <li>• informacje prawdziwe i fałszywe</li> <li>• analiza telewizyjnej oferty programowej</li> <li>• opracowywanie atrakcyjnej dla rówieśników telewizyjnej oferty programowej</li> <li>• charakterystyka programów rozrywkowych i informacyjnych</li> <li>• różnice między programem telewizyjnym, audycją radiową a widowiskiem „na żywo”</li> <li>• zasady dobrego zachowania</li> <li>• rodzinne sposoby spędzania wolnego czasu</li> <li>• zalety i zagrożenia internetu</li> <li>• ocena strony internetowej <a href="http://www.sieciaki.pl">www.sieciaki.pl</a>, uzasadnianie swojej opinii</li> <li>• odczytywanie przesłania filmu, formułowanie wniosków</li> <li>• słownik internauty</li> <li>• analiza wyników badań na temat korzystania przez dzieci z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat roli telewizji, komputera i internetu w życiu człowieka, sposobów spędzania wolnego czasu, wyciąga wnioski</li> <li>• czyta ze zrozumieniem teksty informacyjne</li> <li>• rozpoznaje w informacji prawdę i fałsz</li> <li>• analizuje telewizyjną ofertę programową</li> <li>• opracowuje atrakcyjną dla rówieśników ofertę programową</li> <li>• podaje charakterystyczne cechy telewizyjnych programów rozrywkowych i informacyjnych</li> <li>• wymienia różnice między programem telewizyjnym, audycją radiową a widowiskiem „na żywo”</li> <li>• wypowiada się na temat przyjmowania gości przy włączonym telewizorze</li> <li>• podaje rodzinne sposoby spędzania wolnego czasu bez telewizji, komputera, internetu</li> <li>• wyjaśnia zalety i zagrożenia wynikające z użytkowania internetu</li> <li>• ocenia stronę internetową <a href="http://www.sieciaki.pl">www.sieciaki.pl</a>, uzasadnia swoją opinię</li> <li>• odczytuje przesłanie filmu, <b>formułuje wnioski</b></li> <li>• opracowuje słowniczek internauty</li> <li>• <b>analizuje wyniki badań na temat korzystania przez dzieci z internetu, wyciąga wnioski</b></li> <li>• <b>wyszukuje w tekście argumenty przemawiające za mądrym</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> opracowuje słowniczek internauty z pomocą nauczyciela</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> samodzielnie opracowuje słowniczek internauty i zasady netykiety</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Opracuję kodeks mądrego użytkownika internetu.</p> <p><b>dla chętnych:</b> Przygotuję reklamę rodzinnego sposobu spędzania wolnego czasu bez telewizji, komputera, internetu.</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.2 II.2.8 III.1.8</p>	<p>podręcznik, s. 68–74</p> <p>słowniki języka polskiego</p> <p>słowniki wyrazów obcych</p> <p>program rozrywkowy</p> <p>program informacyjny</p> <p>audycja radiowa</p> <p>strona internetowa <a href="http://www.sieciaki.pl">www.sieciaki.pl</a></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukiwanie w tekście argumentów</li> </ul>	<b>użytkowaniem internetu</b>			
5. Jakie jest twoje hobby?	1	hobby, pasja, „konik”, moda, związek wyrazowy, czasownik, rzeczownik, forma fleksyjna, przypadki, rzeczownik nieodmienny, forum internetowe, nick, wpis na forum, ogłoszenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>zainteresowania</li> <li>Hanna Ożogowska, <i>Lekcja z panią Pucek</i> (fragment książki <i>Głowa na tranzystorach</i>)</li> <li>praca z tekstem: wyszukiwanie informacji o bohaterce, zainteresowaniach nauczycielki i uczniów</li> <li>odczytywanie intencji bohatera</li> <li>porównywanie warunków życia i mód w XX i w XXI w.</li> <li>przyczyny nieporozumienia</li> <li>bogactwo języka</li> <li>wieloznaczność wyrazów</li> <li>określanie przypadków rzeczownika</li> <li>wpis na forum, nicki internetowe</li> <li>forma ogłoszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o swoich zainteresowaniach</li> <li>czyta tekst</li> <li>wyszukuje podane przez narratora i bohatera informacje o nauczycielce</li> <li>opowiada o hobby nauczycielki i uczniów</li> <li><b>wyjaśnia intencje nauczycielki</b></li> <li><b>omawia zmiany warunków życia i mód w XX i w XXI w.</b></li> <li>wyjaśnia przyczyny nieporozumienia na lekcji</li> <li>uświadamia sobie bogactwo języka, <b>uzasadnia potrzebę precyzyjnego wyrażania się</b></li> <li>podaje różne znaczenia jednego wyrazu</li> <li>określa przypadek rzeczownika</li> <li>poznaje rzeczownik nieodmienny</li> <li>redaguje opatrzone nickiem wpis na forum internetowe na temat swoich zainteresowań</li> <li>redaguje ogłoszenie związane z hobby</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> przygotowuje wpis na forum internetowe z pomocą nauczyciela</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> podaje przykłady wyrazów mających wiele znaczeń</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Narysuj rebus, którego rozwiązaniem będzie nazwa mojego hobby.</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.2 I.3.4 II.1.1 II.1.2 II.2.9 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.2.3 III.2.6 III.2.7	Hanna Ożogowska, <i>Lekcja z panią Pucek</i> → podręcznik, s. 75–78  słowniki języka polskiego
6. Sporządzamy instrukcję i przepis	2	instrukcja, przepis, czasownik, zdanie rozkazujące, bezokolicznik, bezosobowa forma czasownika,	<ul style="list-style-type: none"> <li>forma instrukcji i przepisu</li> <li>rola rysunków w instrukcji</li> <li>funkcja czasownika w instrukcji</li> <li>tekst ciągły a instrukcja</li> <li>uważne słuchanie, wykonywanie instrukcji</li> <li>redagowanie żartobliwej instrukcji</li> <li>podobieństwa i różnice między instrukcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poznaje formę instrukcji</li> <li>rozumie rolę rysunków i punktów w instrukcji</li> <li>stosuje formy czasownika charakterystyczne dla instrukcji ( tryb rozkazujący, bezokolicznik)</li> <li>przekształca tekst ciągły w instrukcję</li> <li>redaguje instrukcję na wybrany temat</li> <li>uważnie słucha lektora, ćwiczy zgodnie z instrukcją</li> <li><b>redaguje tekst żartobliwej instrukcji</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> redaguje instrukcję i przepis z pomocą nauczyciela</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> wypowiada się na temat liczby i jakości telewizyjnych programów</p>	I.1.5 I.1.6 I.2 III.2.1 III.2.2 III.2.3 III.2.6	podręcznik, s. 80–85  płyta CD  instrukcje przyniesione przez uczniów  przepisy



			osobowa forma czasownika, tekst ciągły, gimnastyka środków-cyjna	<p>a przepisem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcja czasownika w przepisie</li> <li>• redagowanie przepisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podobieństwa i różnice między instrukcją a przepisem</li> <li>• stosuje osobowe formy czasownika charakterystyczne dla przepisu (tryb rozkazujący)</li> <li>• redaguje przepis na wybraną potrawę</li> </ul>	<p>poświęconych gotowaniu</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Wpiszę do zeszytu przepis na moją ulubioną potrawę.</p> <p><b>dla chętnych:</b> Zredaguję żartobliwy przepis na dobre samopoczucie.</p>		<p>przyniesione przez uczniów</p> <p>książki kucharskie</p> <p>zeszyt ćwiczeń, s. 31–33</p>
7.	Gramatyka bez tajemnic. Rodzina wyrazów	1+3  (1 h – powtórzenie i utrwalenie, 1 h – sprawdzian, 1 h – omówienie i poprawa sprawdzianu)	wyrazy pokrewne, rodzina wyrazów, część mowy, rzeczownik, czasownik, przysłówki, przymiotnik, mianownik, liczba pojedyncza, wymiana głosek, trudność ortograficzna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie i tworzenie wyrazów pokrewnych</li> <li>• forma podstawowa rzeczownika</li> <li>• wskazywanie części różniącej wyrazy pokrewne</li> <li>• rozpoznawanie i tworzenie rodziny wyrazów</li> <li>• nazwy zawodów</li> <li>• wymiana głosek</li> <li>• pisownia wyrazów z rz, ż, ó, ch</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje wyrazy pokrewne</li> <li>• sprowadza rzeczowniki do formy podstawowej (M., l. poj.)</li> <li>• wskazuje formant (bez wprowadzania pojęcia)</li> <li>• tworzy wyrazy pokrewne</li> <li>• tworzy rodzinę wyrazów</li> <li>• tworzy nazwy zawodów</li> <li>• <b>wyjaśnia wymianę głosek w wyrazach pokrewnych</b></li> <li>• wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z rz, ż, ó, ch</li> <li>• <b>tworzy wyrazy pokrewne zgodnie z zasadami pisowni wyrazów z rz, ż, ó, ch</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> wykonuje ćwiczenia słowotwórcze z pomocą nauczyciela, potrafi rozpoznawać wyrazy pokrewne i tworzyć niezbyt rozbudowaną rodzinę wyrazów</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> potrafi analizować słowotwórczo i ortograficznie trudniejsze wyrazy</p>	I.2 III.2.3 III.2.5a	<p>podręcznik, s. 86–88</p> <p>słowniki ortograficzne</p> <p>zeszyt ćwiczeń, s. 34–35</p>

<b>III.</b> Wśród znajomych i przyjaciół  (27 h)	<b>1.</b> Dla-czego jestem sam?	2	bohater literacki, bohater filmowy, przyjaźń, imię, nazwisko, przezwisko, intencja wypowiedzi, akapit, samoocena, izolacja, odrzucenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>bohaterowie literaccy, filmowi,</li> <li>wartość przyjaźni</li> <li>kryteria doboru przyjaciół</li> <li>przezwiseka</li> <li>Janusz Domagalik, <i>Pajak</i> (fragmenty opowiadania ze zbioru <i>Księżniczka i chłopcy</i>)</li> <li>praca z tekstem: wyszukiwanie informacji o przyczynach nadania bohaterowi przezwiska, o odczuciach bohatera, o stosunku kolegów do bohatera, jego reakcji na propozycje</li> <li>intencja wypowiedzi</li> <li>analiza postępowania głównego bohatera i jego kolegów</li> <li>analiza sytuacji głównego bohatera</li> <li>wnioskowanie</li> <li>samoocena bohatera</li> <li>przyczyny i skutki odrzucenia</li> <li>drama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>dobiera w pary bohaterów literackich, filmowych</b></li> <li><b>wypowiada się na temat przyjaźni łączącej bohaterów</b></li> <li><b>uzasadnia, z którymi bohaterami chciałby się zaprzyjaźnić</b></li> <li>wypowiada się na temat nadawania i używania przezwisk</li> <li>podaje przykłady sytuacji, w których nie można używać przezwisk, uzasadnia swoje zdanie</li> <li>czyta tekst</li> <li>wyszukuje informacje na temat przyczyn nadania przezwiska głównemu bohaterowi, odczuć bohatera, stosunku kolegów do bohatera, jego reakcji na propozycje kolegów</li> <li><b>rozpoznaje i nazywa intencje kolegów bohatera</b></li> <li>analizuje zachowanie głównego bohatera i jego kolegów</li> <li><b>analizuje sytuację Pajaka, wyciąga wnioski</b></li> <li><b>wyraża swoje zdanie na temat samooceny głównego bohatera</b></li> <li>podaje przyczyny izolacji, odrzucenia koleżanek/kolegów, uzasadnia swoje opinie</li> <li>przygotowuje i odgrywa krótkie scenki podkreślające rolę intencji nadawcy i odbiorcy (zaprasza, odmawia, namawia, ulega)</li> </ul>	<b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> analizuje i interpretuje tekst przy pomocy pytań pomocniczych nauczyciela  <b>uczeń zdolny:</b> wypowiada się na temat wartości przyjaźni, ważności akceptacji, roli kolegów/koleżanek, poczucia własnej wartości, podnoszenia samooceny  Praca domowa <b>dla wszystkich:</b> Zredaguję instrukcję: „Jak być dobrą koleżanką/dobrym kolegą?”  <b>dla chętnych:</b> Wejdę w rolę lekarza i zredaguję receptę na dobre stosunki koleżeńskie.	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.10 II.4 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.7	Janusz Domagalik, <i>Pajak</i> → podręcznik, s. 92–94  zeszyt ćwiczeń, s. 36
	<b>2.</b> Gramatyka bez tajemnic.	2 + 3	czasownik, czynność, stan, czas: teraźniejsz-	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywanie czynności i stanów</li> <li>formy fleksyjne czasownika (czasy, osoby, liczby, rodzaje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o czynnościach uczniów</li> <li>używa czasowników w czasie teraźniejszym, przeszłym, przyszłym</li> <li>formułuje prośby, rozkazy, zalecenia</li> <li>wymienia i stosuje czasowniki wymagające</li> </ul>	<b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> używa czasowników w wypowiedzi ustnej, rozpoznaje czasowniki	I.1.1 I.2 I.3.2 I.3.3	podręcznik, s. 96–100

Utrwalenie i uzupełnienie wiadomości o czasowniku	(1 h – powtórzenie i utrwalenie, 1 h – sprawdzian, 1 h – omówienie i poprawa sprawdzianu)	szy, przeszły, przyszły prosty, przyszły złożony, osoba, liczba, rodzaj, aspekt, forma osobowa czasownika, bezokolicznik, czasowniki modalne (bez wprowadzania pojęcia), wykrzyknik, kropka, prośba, rozkaz, zalecenie, informacja, życzenie, odmowa, zapytanie, zdanie pojedyncze, zdanie złożone	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułowanie próśb, rozkazów, zaleceń</li> <li>• czasowniki wymagające użycia bezokolicznika</li> <li>• stosowanie się do instrukcji</li> <li>• rozpoznawanie zdań pojedynczych i zdań złożonych</li> <li>• aspekt dokonany i niedokonany czasowników</li> <li>• wskazywanie czasowników w tekście</li> <li>• przekształcanie tekstu zgodnie z instrukcją</li> <li>• tworzenie określonych form czasowników</li> </ul>	<p>użycia bezokolicznika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosując się do instrukcji: informuje, wyraża życzenie/pragnienie, poleca/rozkazuje, odmawia, pyta</li> <li>• wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i zdania złożone</li> <li>• określa formy fleksyjne czasownika</li> <li>• rozpoznaje i tworzy czasowniki niedokonane i dokonane</li> <li>• wyszukuje w tekście czasowniki</li> <li>• <b>przekształca tekst, wcielając się w wyznaczone role</b></li> <li>• tworzy czasowniki w określonej formie</li> </ul>	<p>w tekście, z pomocą nauczyciela określa formy fleksyjne czasowników</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> tworzy wskazane formy fleksyjne czasowników, tworzy wypowiedzi zgodnie z intencją, swobodnie posługuje się terminologią związaną z nieosobowymi i osobowymi formami czasowników</p>	I.3.4 I.3.5 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.2.1 III.2.3 III.2.6	plansze powtórkowe, s. 267–268  zeszyt ćwiczeń, s. 37–41
3. Razem zawsze	2	współpraca, wsparcie, pomoc,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rola współpracy, wsparcia, pomocy</li> <li>• Jacob i Wilhelm Grimm,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozmawia na temat roli współpracy, wsparcia, pomocy, odwołując się do przykładów z życia <b>lub z książek i filmów</b></li> </ul>	<b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> analizuje i interpretuje	I.1.1 I.1.2	Jacob i Wilhelm Grimm,

<p>rażniej (1)</p>		<p>główny bohater, następstwo zdarzeń, plan wydarzeń, zdanie, równoważnik, baśń, tytuł, komiks</p>	<p><i>O czterech muzykantach z Bremy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem: wyszukiwanie informacji o głównych bohaterach, okolicznościach ich poznania się, podobieństwie losów</li> <li>• sformułowania wskazujące na następstwo zdarzeń</li> <li>• formułowanie planu wydarzeń</li> <li>• baśń jako gatunek literacki</li> <li>• przesłanie baśni</li> <li>• rola tytułu</li> <li>• rysowanie komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• wyszukuje informacje na temat głównych bohaterów, okoliczności ich poznania się, podobieństwa losów, współpracy i jej efektów</li> <li>• szuka sformułowań wskazujących na następstwo zdarzeń</li> <li>• redaguje plan wydarzeń do tekstu</li> <li>• wskazuje cechy baśni</li> <li>• <b>odczytuje przesłanie baśni</b></li> <li>• <b>uzasadnia treść tytułu</b></li> <li>• pracując w grupie, na podstawie baśni <i>O czterech muzykantach z Bremy</i>, opracowuje komiks</li> </ul>	<p>baśń na podstawie pytań pomocniczych nauczyciela, redaguje plan wydarzeń pod kierunkiem nauczyciela, pracując w grupie, wykonuje powierzone sobie zadania</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> pisze opowiadanie o wymyślonej przygodzie z życia czterech muzykantów z Bremy, organizuje pracę grupy</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> wpisuje do zeszytu autorów i tytuły książek i filmów, których tematem jest przyjaźń</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Wpiszę do zeszytu przysłowia na temat przyjaźni.</p> <p><b>dla chętnych:</b> Napiszę baśń, której tematem będzie przyjaźń.</p>	<p>I.1.3 I.1.4 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.3.2 II.3.4 III.1.1 III.1.7 III.1.8</p>	<p><i>O czterech muzykantach z Bremy</i> → podręcznik, s. 100–103</p>
<p><b>3.</b> Razem zawsze</p>	<p>2</p>	<p>przezwiśko, wygląd zewnętrzny,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jerzy Broszkiewicz, <i>Ika i Groszek</i> (fragment książki <i>Wielka, większa i największa</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• wyszukuje informacje o okolicznościach nadania przezwiśk bohaterom, opisie</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> wypowiada się na temat</p>	<p>I.1.1 I.1.2</p>	<p>Jerzy Broszkiewicz,</p>

	<p>rażniej (2)</p>		<p>opis postaci, przyjaźń, dominacja, zażegnanie sporu, dosłowny i przenośny sens wypowiedzi, kartka pocztowa, pierwsze wrażenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praca z tekstem: wyszukiwanie informacji na temat przezwisk bohaterów, opisu postaci, przyjaźni bohaterów</li> <li>• rozmowa na temat dominacji i sposobów zażegnania sporów</li> <li>• odczytywanie przenośnego sensu wypowiedzi</li> <li>• kartka pocztowa jako forma wypowiedzi</li> <li>• ocena na podstawie pierwszego wrażenia i po dłuższej znajomości</li> <li>• ocena przyjaciela</li> <li>• drama</li> </ul>	<p>bohaterów, łączącej ich przyjaźni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>wypowiada się na temat relacji między bohaterami</b></li> <li>• <b>rozmawia na temat narzucania innym swojej woli oraz podaje sposoby na zażegnywanie sporów</b></li> <li>• <b>wyjaśnia sens sformułowania „mieć charakterek”</b></li> <li>• w imieniu bohaterów tekstu redaguje kartkę pocztową</li> <li>• redaguje pytania odnoszące się do oceny danej osoby na podstawie pierwszego wrażenia oraz <b>po dłuższej znajomości</b></li> <li>• ocenia przyjaciela, uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• bierze udział w dramie – buduje pomnik przyjaźni</li> </ul>	<p>przyjaźni, przyczyn ulegania innym, wyglądu zewnętrznego kolegów/ koleżanek</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> wymienia sposoby na zażegnwanie sporów, wyjaśnia konieczność powstrzymywania się od oceny na podstawie pierwszego wrażenia</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Z dostępnych mi materiałów wykonam miniaturę pomnika pt. „Przyjaźń”.</p>	<p>I.1.8 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.8</p>	<p><i>Ika i Groszek</i> → podręcznik, s. 104–107</p>
<p>4. Sporządzamy opis postaci z elementami charakterystyki</p>	<p>2 + 2  (1 h – samodzielna redakcja opisu + elementy, charakterystyki, 1 h – omówienie i poprawa prac)</p>	<p>opis postaci, charakterystyka, cechy charakteru, usposobienie, cechy umysłu, rodzaj: żeński i męski, ogólniki, opinia pozytywna, porównanie, frazeologizm,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie postaci literackich na podstawie opisu wyglądu</li> <li>• przyporządkowywanie cech charakteru, usposobienia, umysłu</li> <li>• charakteryzowanie osób z otoczenia</li> <li>• eliminowanie ogólników</li> <li>• pytania szczegółowe</li> <li>• pozytywna ocena osób</li> <li>• tworzenie porównań</li> <li>• znaczenie frazeologizmów</li> <li>• cechy warunkujące odniesienie sukcesu</li> <li>• opowiadanie o planach na przyszłość</li> <li>• praca z tekstem:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta opisy wyglądu postaci literackich <b>i odgaduje, kogo dotyczą</b></li> <li>• przyporządkowuje bohaterom literackim oraz osobom z otoczenia wybrane cechy charakteru, usposobienia, umysłu</li> <li>• charakteryzuje osoby z otoczenia</li> <li>• uszczegóławia określenia o charakterze ogólnym</li> <li>• uzasadnia pozytywną opinię na temat osób</li> <li>• tworzy porównania, wykorzystując nazwy zwierząt lub przedmiotów</li> <li>• wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych</li> <li>• odróżnia zachowania negatywne od pozytywnych</li> <li>• <b>opowiada o postaci, wykorzystując porównania i frazeologizmy</b></li> <li>• <b>wymienia cechy pomocne w odniesieniu</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> redaguje obiektywny opis bohatera z elementami charakterystyki z pomocą nauczyciela</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> pracuje samodzielnie, wykorzystując w razie konieczności słowniki</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Zredaguję autocharakterystykę.</p>	<p>I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.8 I.2 II.1.3 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.8</p>	<p>podręcznik, s. 108–113</p> <p>słowniki języka polskiego</p> <p>słowniki synonimów</p> <p>słowniki wyrazów bliskoznacznych</p> <p>słowniki frazeologiczne</p>	

		cechy negatywne, cechy pozytywne, sukces, plany na przyszłość, zdrobienie, forma oficjalna, narrator, sympatia, antypatia, emocjonalne nacechowanie, subiektywizm, obiektywizm, uprzedzenie, złośliwość	wyszukiwanie informacji na temat opisu, charakterystyki i oceny bohaterów oraz traktowania ich przez członków rodziny <ul style="list-style-type: none"> <li>wyrażanie opinii</li> <li>emocjonalne nacechowanie wypowiedzi</li> <li>ocena obiektywna</li> <li>analiza opisów przyjaciół</li> </ul>	<b>sukcesu, uzasadnia swoje zdanie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o swoich planach na przyszłość <b>i łączy ich realizację z posiadanymi cechami charakteru i usposobienia</b></li> <li>czyta tekst Małgorzaty Musierowicz: wyszukuje informacje na temat opisu, charakterystyki i oceny bohaterów oraz traktowania ich przez członków rodziny</li> <li>wyraża swoją opinię na temat bohaterów</li> <li><b>wyszukuje nacechowane emocjonalnie wyrazy i związki wyrazowe</b></li> <li>redaguje obiektywny opis bohatera tekstu, umieszczając w nim elementy charakterystyki</li> <li>analizuje zamieszczone w podręczniku opisy przyjaciół, wskazując na fragmenty dotyczące ich wyglądu, usposobienia, cech charakteru i umysłu, zainteresowań oraz oceny.</li> </ul>			zeszyt ćwiczeń, s. 41–45
<b>5.</b> Gramatyka bez tajemnic. Utrwalenie i uzupełnienie wiadomości o rzeczowniku	2 + 3  (1 h – powtórzenie i utrwalenie, 1 h – sprawdzian, 1 h – omówienie i poprawa sprawdzianu)	rzeczownik, przymiotnik, czasownik, rzeczownikowe nazwy uczuć, cech, czynności, stanów, formy fleksyjne rzeczownika (rodzaj: męski,	<ul style="list-style-type: none"> <li>rzeczowniki jako nazwy: osób, zwierząt, roślin, przedmiotów, zjawisk przyrody, pojęć</li> <li>pytania rzeczownika</li> <li>pytania przymiotnika</li> <li>pytania czasownika</li> <li>rzeczowniki jako nazwy uczuć i cech oraz czynności i stanów</li> <li>tworzenie rzeczowników od przymiotników i czasowników</li> <li>rozpoznawanie cech pozytywnych i negatywnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady rzeczowników jako nazw: osób, zwierząt, roślin, przedmiotów, zjawisk przyrody, pojęć</li> <li>zna i właściwie stosuje pytania rzeczownika</li> <li>odróżnia rzeczowniki od przymiotników i czasowników</li> <li>rozpoznaje rzeczowniki, przymiotniki, czasowniki</li> <li><b>używając rzeczowników, nazywa uczucia i cechy oraz czynności i stany</b></li> <li>rozpoznaje cechy negatywne i pozytywne</li> <li><b>tworzy rzeczowniki od przymiotników i czasowników</b></li> <li>określa formy fleksyjne rzeczownika</li> </ul>	<b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> podaje przykłady rzeczowników jako nazw osób, zwierząt, roślin, przedmiotów, zjawisk przyrody, pojęć, określa formy fleksyjne rzeczownika z pomocą nauczyciela  <b>uczeń zdolny:</b> podaje przykłady rzeczowników jako nazw uczuć, cech,	I.2 I.3.3 I.3.4 III.2.5 a	podręcznik, s. 114–117  plansze powtórkowe, s. 268  słowniki języka polskiego  słowniki ortograficzne  zeszyt ćwiczeń, s. 45–48

		żeński, nijaki, przypadek, liczba), cechy pozytywne, cechy negatywne, zdanie, określenie, trudność ortograficzna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formy fleksyjne rzeczownika</li> <li>• układanie zdań</li> <li>• pisownia wyrazów z ó, rz, ż, ch</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania do wykresu</li> <li>• <b>dobiera rzeczowniki uzasadniające pisownię wyrazów z ó, rz, ż, ch</b></li> </ul>	czynności, stanów, samodzielnie określa formy fleksyjne rzeczowników, samodzielnie dobiera rzeczowniki pokrewne, uzasadniając pisownię ortograficzną wyrazów z ó, rz, ż, ch  Praca domowa <b>dla wszystkich:</b> Ułożę krzyżówkę z hasłem „rzeczownik”.		
6. Czy to prawdziwa przyjaźń? (1)	2	przyjaźń, komiks, konflikt, list, fałszywy przyjaciel, dobra komunikacja, grzeczność językowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sylvain Savoia, Marzena Sowa, <i>Próba przyjaźni</i> (fragment komiksu <i>Marzi. Hałasy dużych miast</i>)</li> <li>• analiza komiksu: porównanie bohaterek, wyszukiwanie informacji na temat zabawy u Sylwii i nieporozumień między bohaterkami</li> <li>• przyczyny nieporozumień</li> <li>• sposoby rozwiązania konfliktu</li> <li>• ocena przyjaźni</li> <li>• wnioskowanie</li> <li>• analiza sytuacji Sylwii</li> <li>• analiza listów rówieśników na temat problemów w przyjaźni</li> <li>• cechy dobrej komunikacji</li> <li>• rola grzeczności językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta komiks</li> <li>• analizuje komiks: przedstawia bohaterki, porównuje bohaterki, szuka informacji na temat zabawy u Sylwii i nieporozumień między bohaterkami</li> <li>• <b>omawia przyczyny nieporozumień między bohaterkami</b></li> <li>• <b>podaje możliwości zażegnania konfliktu między bohaterkami</b></li> <li>• ocenia przyjaźń między Marzi a Karoliną, <b>wyciąga wnioski, uzasadnia swoje zdanie</b></li> <li>• <b>wypowiada się na temat myśli i odczuć Sylwii</b></li> <li>• czyta listy rówieśników opisujące problemy w przyjaźni</li> <li>• analizuje rady pedagoga – terapeutki</li> <li>• wypowiada się na temat fałszywej przyjaźni, podaje przykłady reakcji w sytuacji, gdy ktoś okazał się fałszywym przyjacielem</li> <li>• <b>wymienia elementy konieczne do</b></li> </ul>	<b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> dzięki pytaniom pomocniczym nauczyciela podaje rozwiązania na zażegnanie konfliktów w przyjaźni oraz wypowiada się na temat fałszywej przyjaźni  <b>uczeń zdolny:</b> wymienia bohaterów literackich lub filmowych, których przyjaźń przetrwała, mimo wystawienia jej na próbę  Praca domowa <b>dla wszystkich:</b>	I.1.1 I.1.2 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.10 II.2.11 II.4 III.1.2 III.1.4 III.1.8	Sylvain Savoia, Marzena Sowa, <i>Próba przyjaźni</i> → podręcznik, s. 117–121

				<p><b>zaistnienia dobrej komunikacji</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odgrywa scenki podkreślające rolę grzeczności językowej</li> </ul>	<p>Do każdej litery w słowie PRZYJACIEL dopiszę po jednym skojarzeniu związanym z przyjaźnią. Litera w słowie nie musi stać na początku dopisywanego wyrazu.</p>		
<p><b>6.</b> Czy to prawdziwa przyjaźń? (2)</p>	<p>1 + 1  (1 h – redagowanie opowiadania)</p>	<p>bajka, plan wydarzeń, zdanie, równoważnik, narracja, czytanie z podziałem na role, morał, baśń, opowiadanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ignacy Krasicki, <i>Przyjaciele</i></li> <li>• uważne słuchanie</li> <li>• analiza bajki (wyodrębnianie postaci i zdarzeń)</li> <li>• redagowanie planu wydarzeń</li> <li>• wypowiedzi bohaterów a wypowiedzi narratora</li> <li>• czytanie bajki z podziałem na role</li> <li>• ocena postaw bohaterów</li> <li>• przesłanie bajki</li> <li>• odniesienie zachowań i postaw zwierząt do zachowań i postaw ludzi</li> <li>• cechy bajki jako gatunku literackiego</li> <li>• porównanie postaw i zachowań zwierząt z bajki i baśni</li> <li>• bajka a baśń</li> <li>• redagowanie opowiadania na podstawie planu wydarzeń do bajki</li> <li>• propozycja szczęśliwego zakończenia bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie słucha nagrania z płyty</li> <li>• wyodrębnia postacie biorące udział w zdarzeniach oraz kolejne zdarzenia</li> <li>• redaguje plan wydarzeń</li> <li>• oddziela narrację od wypowiedzi bohaterów</li> <li>• czyta tekst z podziałem na role</li> <li>• ocenia postawę zwierząt w stosunku do zająca</li> <li>• odczytuje morał</li> <li>• <b>odnosi zachowania i postawy zwierząt do postaw i zachowań ludzi</b></li> <li>• nazywa cechy bajki jako gatunku literackiego</li> <li>• <b>porównuje postawy i zachowania zwierząt z bajki <i>Przyjaciele</i> i baśni <i>O czterech muzykantach z Bremy</i>; wskazuje podobieństwa i różnice</b></li> <li>• <b>porównuje bajkę i baśń jako gatunki literackie</b></li> <li>• na podstawie planu wydarzeń do bajki redaguje opowiadanie</li> <li>• podaje propozycje szczęśliwego zakończenia historii o zającu i jego przyjaciółach</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> redaguje z pomocą nauczyciela plan wydarzeń oraz opowiadanie</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> podaje przyczyny pisania bajek, wyjaśnia rolę morału</p> <p>Praca domowa praca w grupach</p> <p>Przygotujemy inscenizację bajki <i>Przyjaciele</i></p> <p><b>dla chętnych:</b> Nauczę się na pamięć bajki Ignacego Krasickiego pt. <i>Przyjaciele</i>.</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.1.8 III.1.9</p>	<p>Ignacy Krasicki, <i>Przyjaciele</i> → podręcznik, s. 123–124</p> <p>płyta CD</p> <p>słowniki wyrazów bliskoznacznych</p> <p>słowniki synonimów</p> <p>słowniki ortograficzne</p>



	<p>7. Zostaną mist- rzem orto- grafii. Pisownia „nie” z czasow- nikami i rzecz- ownikami</p>	<p>1 + 2  (1 h – dykta- ndo, 1 h – omó- wienie i popra- wa dyk- tanda)</p>	<p>rzeczownik, czasownik, pisownia „nie” z reczow- nikami, pisownia „nie” z czasowni- kami, wyjątki, przeczenie „nie”, zakaz, bezokoli- cznik, osobowa forma czasownika, przecinek, intonacja, reczow- nikowe nazwy cech</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie rzeczowników i czasowników</li> <li>• zasady pisowni „nie” z rzeczownikami i czasownikami</li> <li>• rozpoznawanie i tworzenie formy przeczącej czasowników</li> <li>• formułowanie zakazów</li> <li>• rola przecinka</li> <li>• stosowanie właściwej intonacji</li> <li>• tworzenie rzeczowników z cząstką „nie”</li> <li>• rzeczownikowe nazwy cech z cząstką „nie”</li> <li>• głośne, wyraźne czytanie</li> <li>• pisanie z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje rzeczowniki i czasowniki</li> <li>• zna i <b>stosuje</b> zasady pisowni „nie” z rzeczownikami i czasownikami</li> <li>• rozpoznaje i tworzy formę przeczącą czasowników</li> <li>• formułuje zakazy z użyciem bezokoliczników i czasowników osobowych</li> <li>• rozumie rolę przecinka</li> <li>• <b>czyta, dostosowując intonację do sensu zdania</b></li> <li>• tworzy rzeczowniki z cząstką „nie”</li> <li>• <b>podaje rzeczownikowe nazwy cech z cząstką „nie”</b></li> <li>• czyta głośno i wyraźnie opowiadkę <i>Zajac, wilk i myśliwi</i></li> <li>• pisze z pamięci rzeczowniki i czasowniki z „nie”</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> przekształca rzeczowniki i czasowniki na wyrazy o znaczeniu przeciwnym z cząstką „nie”</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> wyjaśnia sens przysłów z zadania 2 → podręcznik, s. 126, podaje własne przykłady zdań, uzasadniając, że od przecinka zależy ich sens, odgaduje rzeczownikowe nazwy cech, pisze bezbłędnie ze słuchu tekst opowiadki <i>Zajac, wilk i myśliwi</i></p> <p>Praca domowa</p> <p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> wypisuje z opowiadki <i>Zajac, wilk i myśliwi</i> po 4 rzeczowniki i po 4 czasowniki z przeczeniem „nie” i układa z nimi zdania</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> z opowiadki <i>Zajac, wilk i myśliwi</i> wypisuje w jednej kolumnie wszystkie czasowniki</p>	<p>I.1.1 I.1.8 I.2 I.3.3 III.1.9 III.2.5 c III.2.6</p>	<p>podręcznik, s. 126–128</p> <p>słowniki ortograficzne</p> <p>zeszyt ćwiczeń, s. 48–49</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

						z przeczeniem „nie”, w drugiej – wszystkie rzeczowniki z „nie” i porządkuje je alfabetycznie		
IV. Zmyś- lać czy nie zmyś- lać?  (24 h)	1. Niewin- ne kłam- stwa?	1	elementy nieprawdo- podobne, realia (miejsce, czas, sytuacja), fantazjo- wanie, kłamstwo, opowiada- nie, narrator, dialog, sytuacja oficjalna i nieofic- jalna, język mówiony, język pisany, odwaga cywilna, rodzina wyrazów, związki frazeolo- giczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukiwanie elementów nieprawdopodobnych</li> <li>fantazjowanie a kłamstwo</li> <li>Jan Brzechwa, <i>Kłamczucha</i> (fragment)</li> <li>Irena Landau, <i>Maciek pilnie poszukiwany!</i> (opowiadanie ze zbioru pod tym samym tytułem)</li> <li>praca z tekstem: wyszukiwanie informacji na temat narratorki i Patrycji</li> <li>czytanie dialogu z podziałem na role</li> <li>ocena Patrycji i narratorki</li> <li>opowiadanie zmyślonej historii o Maćku</li> <li>konsekwencje kłamstwa</li> <li>sytuacja oficjalna a sytuacja nieoficjalna</li> <li>język mówiony a język pisany</li> <li>konsekwencje kłamstwa a mówienie prawdy</li> <li>tworzenie rodziny wyrazów</li> <li>tworzenie związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje na rysunkach elementy nieprawdopodobne, uzasadnia swoje zdanie</li> <li>na podstawie fragmentu wiersza Jana Brzechwy wyjaśnia różnicę między fantazjowaniem a kłamstwem</li> <li><b>wymienia bohaterów literackich, którzy zmyślali, fantazjowali lub kłamali i uzasadnia, dlaczego to robili</b></li> <li>czyta tekst</li> <li>wyszukuje fragmenty na temat narratorki opowiadania i jej koleżanki</li> <li>czyta dialog dziewczynek z podziałem na role</li> <li>ocenia propozycję Patrycji</li> <li>opowiada zmyśloną historię o Maćku</li> <li>ocenia narratorkę</li> <li>wymienia konsekwencje kłamstwa</li> <li>rozpoznaje wyrazy, wyrażenia i zwroty charakterystyczne dla sytuacji nieoficjalnej, dla języka mówionego</li> <li>wyjaśnia rolę odwagi cywilnej</li> <li>tworzy rodzinę wyrazów od czasownika „kłamać”</li> <li>tworzy związki frazeologiczne z czasownikiem „kłamać”</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> z pomocą nauczyciela dopisuje dalszy ciąg opowiadania</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> wymyśla historyjkę ilustrującą przysłowie <i>Kłamstwo ma krótkie nogi</i></p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Wpiszę do zeszytu kilka sentencji na temat prawdy/kłamstwa.</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.6 I.1.8 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.9	podręcznik, s. 130–131  Jan Brzechwa, <i>Kłamczucha</i> (fragment) → podręcznik, s. 132  Irena Landau, <i>Maciek pilnie poszukiwany!</i> → podręcznik, s. 132–135
	2. Gdy rządzi	2	opis sytuacji, sprzeczność,	<ul style="list-style-type: none"> <li>szukanie sprzeczności</li> <li>Gianni Rodari, <i>W Kraju Kłamczuchów</i> (fragment)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ogląda rysunek, czyta opis sytuacji, szuka sprzeczności</li> <li>czyta tekst</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> z pomocą nauczyciela</p>	I.1.1 I.1.2	Gianni Rodari,

kłamstwo (1)		kłamstwo, nakaz, prawda, logika, zawiadomienie, ogłoszenie, skróty, podpunkt	książki <i>Gelsomino w Kraju Kłameczuchów</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem: wyszukiwanie zasad obowiązujących w Kraju Kłameczuchów, fragmentów opisujących problemy obywateli</li> <li>redagowanie nakazów</li> <li>wyszukiwanie informacji w tekście</li> <li>ocena nowej rzeczywistości</li> <li>przekształcanie tekstu zgodnie z zasadami logiki</li> <li>związek między tekstem wstępnym a tekstem właściwym</li> <li>życie w kłamstwie</li> <li>udowadnianie prawdy</li> <li>forma zawiadomienia</li> <li>rozpoznawanie i używanie skrótów</li> <li>podobieństwa i różnice między zawiadomieniem a ogłoszeniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje zasady obowiązujące w Kraju Kłameczuchów</li> <li>formułuje zasady w postaci nakazów</li> <li>wymienia problemy obywateli wynikające z łamania zasad</li> <li>przekształca wypowiedzi zgodnie z tekstem</li> <li>opisuje wpływ nowych zasad na zwierzęta</li> <li>ocenia wprowadzenie nowych zasad w szkole</li> <li>przekształca uczniowski opis zgodnie z zasadami logiki</li> <li><b>dostrzega związek między tekstem wstępnym a tekstem właściwym</b></li> <li><b>opowiada o skutkach życia w świecie pełnym kłamstwa</b></li> <li>udowadnia prawdziwość informacji</li> <li>wyróżnia elementy zawiadomienia</li> <li>redaguje zawiadomienie</li> <li>rozpoznaje skróty i je stosuje</li> <li>dostrzega podobieństwa i różnice między zawiadomieniem a ogłoszeniem</li> </ul>	<p>przekształca uczniowski opis oraz redaguje zawiadomienie</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> wypowiada się na temat roli prawdy w codziennym życiu, uzupełnia metaplan na temat „Dlaczego ludzie kłamią?” (jak jest, jak być powinno, dlaczego nie jest tak, jak być powinno, wnioski)</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Wkleję do zeszytu wycięte z dostępnych mi źródeł dwa rysunki, na których zaznaczę podobieństwa i różnice.</p> <p><b>dla chętnych:</b> Zaprezentuję sztukę iluzjonistyczną.</p>	I.1.5 I.1.9 I.2 II.1.1 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6	<i>W Kraju Kłameczuchów</i> → podręcznik, s. 138–140  encyklopedia powszechna  zeszyt ćwiczeń, s. 50–52
2. Gdy rządzi kłamstwo (2)	1	baśń, śmieszność, odwaga cywilna, tytuł, fantastyka, realizm, próżność, głupota, kłamstwo, tchórzostwo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hans Christian Andersen, <i>Nowe szaty cesarza</i></li> <li>czytanie ze zrozumieniem</li> <li>znaczenie słowa „szaty”</li> <li>elementy stroju cesarza</li> <li>ocena pomysłu oszustów</li> <li>przyczyny śmieszności bohaterów</li> <li>ocena postawy dziecka</li> <li>rola tytułu</li> <li>fantastyka a realizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta baśń ze zrozumieniem, rozwiązuje test</li> <li>zastępuje informacje fałszywe prawdziwymi</li> <li><b>wyjaśnia znaczenie słowa „szaty”</b></li> <li>wyodrębnia i opisuje elementy stroju cesarza</li> <li><b>ocenia pomysł oszustów</b></li> <li><b>uzasadnia przyczyny śmieszności bohaterów baśni</b></li> <li>ocenia postawę dziecka</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> podejmuje próbę udzielenia odpowiedzi na pytanie, dlaczego ludziom tak bardzo zależy na dobrej opinii u innych, wypowiada się na temat próżności, tchórzostwa, kłamstwa</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1	Hans Christian Andersen, <i>Nowe szaty cesarza</i> → podręcznik, s. 142–146	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• odniesienie sytuacji baśniowej do rzeczywistości</li> <li>• wymyślanie historii, której bohaterów cechuje próżność i głupota oraz kłamstwo i tchórzliwość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>podaje i uzasadnia swoje propozycje tytułu baśni zgodne z jej przesłaniem</b></li> <li>• odwołując się do baśni, odróżnia realizm od fantastyki</li> <li>• <b>wypowiada się na temat prawdopodobieństwa zaistnienia w życiu sytuacji opisanej w baśni</b></li> <li>• układa historię, której bohaterów cechuje próżność i głupota oraz kłamstwo i tchórzliwość</li> </ul>	<p><b>uczeń zdolny:</b> analizuje kwestię odwagi cywilnej</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Podaj sytuację z życia, która mogłaby być ilustracją powiedzenia: „Słowo wróblem wyleci, a powróci wołem”.</p>	<p>II.2.2 II.2.3 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.5 III.1.6 III.1.8</p>	
3.	Gramatyka bez tajemnic. Utrwalenie i uzupełnienie wiadomości o przymiotniku i przysłówku	2 + 3  (1 h – powtórzenie i utrwalenie, 1 h – sprawdzian, 1 h – omówienie i poprawa sprawdzianu)	przymiotnik, rzeczownik, opis, związek frazeologiczny, formy fleksyjne przymiotnika (przypadek, liczba, rodzaj, stopień), stopniowanie proste, opisowe, natężenie cechy, brak stopniowania,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pytania przymiotnika</li> <li>• rozpoznawanie przymiotników</li> <li>• określenie rzeczownika</li> <li>• redagowanie opisu</li> <li>• znaczenie frazeologizmów</li> <li>• określanie form fleksyjnych przymiotnika</li> <li>• związek przymiotnika z rzeczownikiem</li> <li>• stopniowanie przymiotnika proste i opisowe</li> <li>• mniejsze i większe natężenie cechy</li> <li>• słowa wskazujące na mniejsze/większe natężenie cechy</li> <li>• przymiotniki niepodlegające stopniowaniu</li> <li>• pisanie kartki z dziennika</li> <li>• pytania przysłówka</li> <li>• rozpoznawanie przysłówków</li> <li>• przysłówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje pytania przymiotnika</li> <li>• rozpoznaje przymiotniki w tytułach baśni</li> <li>• <b>wyjaśnia rolę przymiotnikowych określeń rzeczownika, podaje swoje przykłady</b></li> <li>• redaguje opis cesarza</li> <li>• rozumie znaczenie frazeologizmów</li> <li>• określa formy fleksyjne przymiotnika (przypadek, liczbę, rodzaj)</li> <li>• <b>wyjaśnia związek form przymiotnika z formami rzeczownika</b></li> <li>• rozpoznaje stopniowanie proste i opisowe</li> <li>• stopniuje przymiotniki</li> <li>• rozgranicza większe i mniejsze natężenie cechy</li> <li>• wymienia słowa wskazujące na mniejsze/większe natężenie cechy</li> <li>• wskazuje na przymiotniki, które nie podlegają stopniowaniu</li> <li>• pisze kartkę z dziennika o najwspanialszym dniu w życiu, <b>używając przymiotników w różnych stopniach</b></li> <li>• zadaje pytania przysłówka</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> rozpoznaje przymiotniki i przysłówki, z pomocą nauczyciela określa formy fleksyjne przymiotnika, przeprowadza stopniowanie przymiotników i przysłówków na łatwych przykładach, z pomocą nauczyciela tworzy teksty, wykorzystując przymiotniki/przysłówki</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> wzbogaca wypowiedzi, wykorzystując przymiotniki i przysłówki, właściwie doбира rodzaje stopniowania przymiotników</p>	<p>I.2 I.3.3 I.3.4 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.2.4 III.2.7</p>	<p>podręcznik, s. 148–152</p> <p>plansze powtórkowe → podręcznik, s. 269</p> <p>słowniki frazeologiczne</p> <p>zeszyt ćwiczeń, s. 52–57</p>

			dziennik, przysłówek	<ul style="list-style-type: none"> <li>odprzymiotnikowe</li> <li>uzupełnianie zdań przysłówkami</li> <li>kilkuzdaniowa wypowiedź z użyciem przysłówek</li> <li>tworzenie frazeologizmów</li> <li>wyjaśnianie frazeologizmów z wykorzystaniem przysłówek</li> <li>stopniowanie przysłówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje przysłówki</li> <li>tworzy przysłówki od przymiotników</li> <li>uzupełnia zdania przysłówkami</li> <li>redaguje kilkuzdaniową wypowiedź z wykorzystaniem przysłówek</li> <li><b>tworzy frazeologizmy</b></li> <li>wyjaśnia znaczenie frazeologizmów, <b>wykorzystując przysłówki</b></li> <li>stopniuje przysłówki</li> </ul>	i przysłówek, rozumie znaczenie frazeologizmów, wzbogaca nimi prace twórcze		
4. W poszukiwaniu prawdy (1)	1	frazeologizm, przysłowie, prawda, bajka, znaczenie dosłowne, znaczenie przenośne, równowaga, oskarżenie, opinia, takt	<ul style="list-style-type: none"> <li>znaczenie frazeologizmów</li> <li>sens przysłowia</li> <li>Kazimierz Wójtowicz, <i>O prawdzie i bajce</i> (utwór ze zbioru <i>Notki</i>)</li> <li>nazywanie cech ludzkich</li> <li>reakcje ludzi</li> <li>przyczyny niepowodzeń prawdy</li> <li>dobrze rady</li> <li>znaczenie dosłowne a znaczenie przenośne</li> <li>równowaga między prawdą a bajką</li> <li>obrona przed oskarżeniem</li> <li>taktowne wyrażanie opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie frazeologizmów, <b>odnosząc je do sytuacji z życia</b></li> <li>wyjaśnia sens przysłowia <i>Prawda w oczy kole</i>, <b>odnosząc je do sytuacji z życia</b></li> <li>czyta tekst</li> <li><b>nazywa ludzkie cechy nadane pojęciom „prawda” i „bajka”</b></li> <li>opisuje reakcje ludzi na widok prawdy i bajki</li> <li>wymienia przyczyny niepowodzeń prawdy</li> <li>omawia propozycję bajki</li> <li><b>podaje przenośne znaczenie słowa „bajka”</b></li> <li><b>wyjaśnia przenośny sens rady bajki udzielonej prawdzie</b></li> <li><b>wymienia skutki braku równowagi między „nagą prawdą” a „wystrojoną bajką”</b></li> <li>podaje sposoby kulturalnej obrony przed oskarżeniem</li> <li>podkreśla rolę taktownego wyrażania opinii</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> rozumie różnice między prawdą i bajką, podaje propozycje kulturalnego sposobu obrony przed oskarżeniem oraz taktownego wyrażania opinii o innych</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> angażuje się w przebieg lekcji, podając przykłady sytuacji z życia oraz proponując taktowne sposoby obrony przed oskarżeniem czy zwracania komuś uwagi</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla chętnych:</b> Wykonam ilustrację/ kolaż pt. „Naga prawda” lub „Wystrojona bajka”. Wykorzystam sytuacje z życia.</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2 I.3.5 II.3.1 II.4 III.1.2	Kazimierz Wójtowicz, <i>O prawdzie i bajce</i> → podręcznik, s. 153  słowniki frazeologiczne  słowniki języka polskiego  zeszyt ćwiczeń, s. 57–58	

4. W poszukiwaniu prawdy (2)	1	prawda, dobro, pożyteczność, narracja, dialog, znaczenie przenośne, rady, pewność, subiektywizm, opinia, przypuszczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Michel Piguemal, <i>Trzy sity</i> (fragment książki <i>Bajki filozoficzne</i>)</li> <li>• oddzielanie narracji od dialogu</li> <li>• opowiadanie tekstu</li> <li>• przenośne znaczenie słów</li> <li>• ocena rad bohatera</li> <li>• formułowanie rad</li> <li>• pewność a przypuszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• oddziela dialog od narracji</li> <li>• opowiada o sytuacji opisanej w tekście</li> <li>• <b>rozumie przenośne znaczenie słowa <i>sito</i></b></li> <li>• <b>ocenia metodę Sokratesa, uzasadnia swoje zdanie</b></li> <li>• formułuje rady dla osoby wypowiadającej się o innych, <b>uwzględniając przenośne znaczenie słowa <i>sito</i></b></li> <li>• odróżnia informacje wiarygodne od przypuszczeń</li> <li>• redaguje informacje pewne oraz przypuszczenia</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> z pomocą nauczyciela oddziela i tworzy informacje pewne oraz przypuszczenia</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> wypowiada się na temat powstrzymywania się od krytycznej oceny innych</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.8 II.4 III.1.9	Michel Piguemal, <i>Trzy sity</i> → podręcznik, s. 154–155
5. Piszemy opowiadanie z dialogiem	2+ 2  (1 h – samodzielne redagowanie opowiadania z dialogiem, 1 h – omówienie i poprawa prac)	opowiadanie z dialogiem, opis, elementy opowiadania (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie), akapit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historyjka obrazkowa</li> <li>• nadawanie tytułów</li> <li>• opowiadanie o zdarzeniu</li> <li>• uszczegóławianie opowiadania opisami</li> <li>• porządkowanie dialogu</li> <li>• pisanie opowiadania z dialogiem na podstawie historyjki obrazkowej</li> <li>• elementy opowiadania</li> <li>• dopisywanie rozwinięcia i zakończenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ogląda i analizuje historyjkę obrazkową</li> <li>• nadaje tytuły obrazkom</li> <li>• opowiada o zdarzeniu, wykorzystując podane słownictwo</li> <li>• uszczegóławia opowiadanie opisami</li> <li>• porządkuje rozmowę Marka z tatą</li> <li>• redaguje opowiadanie z dialogiem na podstawie historyjki obrazkowej</li> <li>• uwzględnia elementy opowiadania: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie; urozmaica opowiadanie opisami i dialogiem</li> <li>• redaguje opowiadanie pt. <i>Dziwna wizyta</i>, uwzględniając informacje podane w tytule i we wstępie</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> włącza się w redagowanie opowiadania, zachęcany i wspierany przez nauczyciela oraz członków grupy</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> organizuje pracę grupy, analizuje zgłaszane pomysły, uzasadnia wybory, dba o poprawną kompozycję i układ tekstu, zachowanie wszystkich elementów opowiadania</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.2 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.1.8 III.1.9 III.2.7	podręcznik, s. 156–159  słowniki ortograficzne  słowniki wyrazów bliskoznacznych  słowniki synonimów  zeszyt ćwiczeń, s. 58–61
6. Między prawdą	3 + 2	fikcja literacka, narrator,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utożsamianie się z bohaterami literackimi, filmowymi, teatralnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>opowiada o swoich doświadczeniach w utożsamianiu się z bohaterami</b></li> <li>• czyta tekst</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> wypowiada się na temat</p>	I.1.1 I.1.2	Jerzy Broszkiewicz,

	a fikcją (1)	(1 h – samodzielne redagowanie listu np. do bohatera literackiego, 1 h – omówienie i poprawa)	akapit, lektury szkolne, cytaty, tytuły, utwór realistyczny, utwór fantastyczny, opowiadanie, list oficjalny, elementy listu (miejsowość, data, nagłówek, treść właściwa z podziałem na akapity, zwrot pożegnalny, podpis)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jerzy Broszkiewicz, <i>Pewien list, czyli coś w rodzaju przedmowy</i> (fragment książki <i>Kluska, Kefir i Tutejszy</i>)</li> <li>• praca z tekstem: informacje o narratorze, praca pisarza, ocena lektur szkolnych, list dzieci</li> <li>• cytowanie</li> <li>• zapisywanie tytułów książek</li> <li>• utwór realistyczny a utwór fantastyczny</li> <li>• kryteria oceny książki</li> <li>• pisanie opowiadania realistycznego z wykorzystaniem danych</li> <li>• pisanie opowiadania fantastycznego z wykorzystaniem danych</li> <li>• pisanie listu oficjalnego z uwzględnieniem niezbędnych elementów i wykorzystaniem podanego słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje narratora</li> <li>• ocenia pracę pisarza</li> <li>• przywołuje opinię narratora na temat lektur szkolnych</li> <li>• <b>wypowiada się na temat problemu poruszonego w liście do pisarza</b></li> <li>• cytuje wyjaśnienia narratora na temat problemu poruszonego przez dzieci</li> <li>• poprawnie zapisuje tytuły książek</li> <li>• dzieli utwory na realistyczne i fantastyczne</li> <li>• <b>polemizuje z opinią narratora na temat kryteriów oceny książki, uzasadnia swoje zdanie</b></li> <li>• redaguje opowiadanie realistyczne, uwzględniając dane zamieszczone w podręczniku</li> <li>• redaguje opowiadanie fantastyczne, uwzględniając dane zamieszczone w podręczniku</li> <li>• redaguje list do autora książek, uwzględniając elementy listu (miejsowość i datę, nagłówek, treść właściwą z podziałem na akapity, zwrot pożegnalny, podpis) i wykorzystując podane słownictwo</li> </ul>	<p>czytania, odróżnia realizm od fantastyki, z pomocą nauczyciela redaguje opowiadanie, list</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> podaje tytuły, autorów przeczytanych książek, wypowiada się na temat doświadczeń w utożsamianiu się z bohaterami, podaje swoje kryteria oceny książek i je uzasadnia, wykazuje się kreatywnością w redagowaniu opowiadania, wyjaśnia różnicę między listem nieoficjalnym a oficjalnym</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> przygotowuje kilkudzaniową wypowiedź na temat wybranego bohatera literackiego</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> przygotowuje reklamę ulubionej książki</p>	I.1.3 I.1.7 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.10 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.2.5 d III.2.6	<p><i>Pewien list, czyli coś w rodzaju przedmowy</i> → podręcznik, s. 160–162</p> <p>słowniki ortograficzne</p> <p>słowniki wyrazów bliskoznacznych</p> <p>słowniki synonimów</p>
--	--------------	---	--	--	--	---	--	---

<p><b>6.</b> Między prawdą a fikcją (2)</p>	<p>1</p>	<p>teatr, kurtyna, spektakl, rekwizyt, fikcja, wywiad, reżyser, scenograf, zmysły, widownia, scena, teatr formy, repertuar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Joanna Kulmowa, <i>Po co jest teatr</i></li> <li>• analiza wiersza</li> <li>• rola teatru</li> <li>• fikcja w teatrze</li> <li>• praca z tekstem: analiza wywiadu z badaczką teatru dla dzieci</li> <li>• praca ze słownikiem języka polskiego</li> <li>• teatr dawny a teatr współczesny</li> <li>• tworzenie definicji pojęć</li> <li>• teatr a kino 3D</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wiersz</li> <li>• na podstawie wiersza wyjaśnia rolę teatru</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega fikcja w teatrze</li> <li>• czyta wywiad</li> <li>• <b>na podstawie wywiadu wypowiada się na temat teatru dawnego i współczesnego, przekraczania tradycyjnych granic teatralnych, tego, co jest w teatrze prawdziwe</b></li> <li>• korzystając ze słownika języka polskiego, wyjaśnia niezrozumiałe wyrazy</li> <li>• <b>na podstawie tekstu tworzy definicje pojęć: „teatr”, „teatr formy”; wyjaśnia różnicę między teatrem a kinem 3D</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> uzasadnia potrzebę chodzenia do teatru</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> operuje słownictwem związanym z teatrem, wypowiada się na temat obejrzanych spektakli</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Przygotuję słowniczek terminów związanych z teatrem. (Uwaga: Pojęcia i ich wyjaśnienia można wzbogacić rysunkami).</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.2 I.3.5 II.2.6 III.1.5 III.2.7</p>	<p>Joanna Kulmowa, <i>Po co jest teatr</i> → podręcznik, s. 164</p> <p> płyta CD</p> <p>tekst wywiadu z Alicją Morawską-Rubczak, badaczką teatru dla dzieci → podręcznik, s. 165–167</p> <p>słowniki języka polskiego</p> <p>afisze teatralne</p> <p>programy teatralne</p> <p>repertuary teatralne</p>
<p><b>7.</b> Zostanę mistrzem ortografii. Pisownia „nie”</p>	<p>2 + 1  (1 h – dyktando,</p>	<p>przymiotnik, przysłówki, stopień równy, wyższy, najwyższy, pisownia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie przymiotników</li> <li>• rozpoznawanie przysłówków</li> <li>• przysłówki odprzymiotnikowe</li> <li>• stopniowanie przymiotników i przysłówków</li> <li>• zasady pisowni łącznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje przymiotniki</li> <li>• rozpoznaje przysłówki</li> <li>• rozpoznaje przysłówki odprzymiotnikowe</li> <li>• rozpoznaje stopnie przymiotnika i przysłówka</li> <li>• stosuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni przymiotników i przysłówków z częstką „nie”</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> w czasie pracy na lekcji korzysta z pomocy nauczyciela oraz ze słownika ortograficznego</p>	<p>I.1.1 I.2 I.3.3 I.3.4 III.2.5 c</p>	<p>podręcznik, s. 168–172</p> <p>słowniki ortograficzne</p>



	z przymiotnikami i przysłówkami	omówienie i poprawa dyktanda)	przymiotników i przysłówek z częstką „nie”, zaprzeczenie, dialog, rzeczownik, mianownik, czasownik, bezokolicznik, zakaz	i rozdzielnej przymiotników i przysłówek z częstką „nie” (zależność pisowni od stopnia) <ul style="list-style-type: none"> <li>dobieranie przymiotników i przysłówek do opisu</li> <li>tworzenie zaprzeczeń</li> <li>zasady pisowni części „nie” z przysłówkami nie pochodzącymi od przymiotników</li> <li>rozpoznawanie rzeczowników</li> <li>forma podstawowa rzeczownika</li> <li>rozpoznawanie czasowników</li> <li>forma podstawowa czasownika</li> <li>pisanie z pamięci</li> <li>formułowanie zakazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>dobiera najtrafniejsze określenia przymiotnikowe i przysłówkowe do opisów</b></li> <li>tworzy zaprzeczenia przymiotników i przysłówek z częstką „nie”</li> <li>stosuje zasady pisowni części „nie” z przysłówkami nie pochodzącymi od przymiotników</li> <li>czyta tekst opowiadki ortograficznej</li> <li>rozpoznaje rzeczowniki z „nie” i sprowadza je do mianownika</li> <li>rozpoznaje czasowniki z „nie” i sprowadza je do bezokolicznika</li> <li>poprawnie zapisuje z pamięci wyrazy sprawiające trudność ortograficzną</li> <li>formułuje zakazy, wykorzystując zasady pisowni rzeczowników, czasowników, przymiotników i przysłówek z częstką „nie”</li> </ul>	<p><b>uczeń zdolny:</b> wykonuje ćwiczenia samodzielnie, pracując we własnym tempie, sprawdza poprawność wykonania ćwiczeń, potrafi zilustrować zasady pisowni rzeczowników, czasowników, przymiotników i przysłówek z częstką „nie” własnymi przykładami</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Ze słownika ortograficznego wypiszę po cztery przykłady rzeczowników, czasowników, przymiotników i przysłówek z częstką „nie”. Obok każdego przykładu podam numer strony.</p>	zeszyt ćwiczeń, s. 62–64	
V. Co warto cenić (17 h)	1. W blasku sławy (1)	1	wartości, osoby znane, nazwiska, pseudonimy, nazwy zespołów, popularność, wiersz,	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzi na temat wartości, planów na przyszłość</li> <li>osoby znane</li> <li>Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Złudzenia popularności</i></li> <li>słuchanie nagrania wiersza</li> <li>określanie nastroju wiersza</li> <li>analiza wiersza</li> <li>intonacja w wykrzyknieniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat tego, co warto cenić</li> <li>opowiada o planach na przyszłość</li> <li>wymienia znane osoby, uzasadnia wybory</li> <li>słucha nagrania wiersza</li> <li>określa nastrój utworu</li> <li>opowiada o tym, co, kiedy i gdzie przydarzyło się osobie mówiącej</li> <li>charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>opowiada o stosunku osoby mówiącej do popularności</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> analizuje wiersz, wykorzystując pytania pomocnicze, zapisuje dialogi z pomocą nauczyciela</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> zapisuje dialog z koleżanką/kolegą na</p>	I.1.1 I.1.2 II.1.1 II.1.3 II.2.11 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9 III.2.6	Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Złudzenia popularności</i> → podręcznik, s. 176–177  płyta CD

			<p>nastrój wiersza, osoba mówiąca, intonacja, tytuł, cudzysłów, cytaty, dialog, uzupełnienie dialogowe, kursywa, książka, czasopismo, film</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rola tytułu</li> <li>opowiadanie o wydarzeniach z perspektywy obserwatora</li> <li>funkcja cudzysłowu</li> <li>zapis dialogu</li> <li>tytuły książek, czasopism, filmów, programów telewizyjnych/radiowych</li> <li>układanie zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wykrzyknienia z odpowiednią intonacją</li> <li>uzasadnia nadanie tytułu</li> <li><b>w zabawny, żartobliwy sposób</b> opowiada o wydarzeniach z perspektywy obserwatora</li> <li>wyjaśnia zasady stosowania cudzysłowu</li> <li>stosuje cudzysłów</li> <li>zapisuje dialog</li> <li>wymienia tytuły książek, czasopism, filmów, programów telewizyjnych/radiowych i układa z nimi zdania</li> </ul>	<p>temat ulubionych książek/wartościowych czasopism/dobrych filmów</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Ze słownika języka polskiego przepiszę wyjaśnienie hasła „celebryta” i napiszę kilka zdań na temat osób, które są celebrytami.</p>		zeszyt ćwiczeń, s. 65–68
1.W blasku sławy (2)	1	popularność, <i>trendy</i> , wyrazy modne, synonim, media	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eugen Kluev, <i>Nikomu Nieznany Żuczek w Kolorze Szmaragdu</i> (opowiadanie z książki <i>Bajki na dłuższą metę</i>)</li> <li>wyrazy modne</li> <li>polskie odpowiedniki wyrazów modnych</li> <li>praca z tekstem: wyszukiwanie informacji na temat popularności Leszczyny i jej zachowania, uczuć Nikomu Nieznanego Żuczka w Kolorze Szmaragdu, roli Leśnika</li> <li>czytanie z podziałem na role</li> <li>ocena Leszczyny</li> <li>porównanie bohaterów</li> <li>rola mediów w kreowaniu popularności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst</li> <li>wypowiada się na temat wyrazów modnych, m.in. wyrazu <i>trendy</i> oraz ich polskich odpowiedników</li> <li>wyszukuje informacje na temat popularności Leszczyny</li> <li>czyta fragment utworu z podziałem na role</li> <li>na podstawie tekstu charakteryzuje Leszczynę i Nikomu Nieznanego Żuczka w Kolorze Szmaragdu, <b>porównuje bohaterów, wyciąga wnioski</b></li> <li><b>wyjaśnia rolę Leśnika</b></li> <li><b>odpowiada na pytanie, dlaczego Leszczyna nie umiała zapłakać</b></li> <li><b>wypowiada się na temat roli mediów w kreowaniu popularności</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> potrafi dobrać polskie odpowiedniki słów modnych, negatywnie ocenia postawę Leszczyny</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> wypowiada się na temat roli mediów w kreowaniu popularności, odwołując się do konkretnych przykładów, krytycznie wypowiada się o osobach próbujących zyskać rozgłos za wszelką cenę</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.8 III.1.9</p>	<p>Eugen Kluev, <i>Nikomu Nieznany Żuczek w Kolorze Szmaragdu</i> → podręcznik, s. 179–181</p> <p>słowniki języka polskiego</p> <p>słowniki wyrazów obcych</p>	

						Praca domowa <b>dla wszystkich:</b> Zapiszę w zeszycie kilka pytań, które chciałabym/chciałbym zadać mojemu idolowi.  <b>dla chętnych:</b> Przygotuję multimedialną prezentację pt. <i>Moje autorytety</i> .		
2. Uroda nade wszystko?	2	baśń, kontrast, bohater główny, rola urody, kryteria oceny ludzi, ideał urody, mowa weselna	<ul style="list-style-type: none"> <li>rola kontrastu w baśniach</li> <li>Charles Perrault, <i>Knyps z Czubkiem</i> (fragmenty)</li> <li>praca z tekstem: wyszukiwanie fragmentów na temat pierwszego i drugiego spotkania głównych bohaterów</li> <li>bohater główny a inne postacie</li> <li>cechy baśni</li> <li>wpływ wróżki na losy bohaterów</li> <li>charakterystyka księżniczki</li> <li>kontrast w baśni Charles'a Perraulta</li> <li>przesłanie baśni</li> <li>ideał urody</li> <li>rola urody</li> <li>ocena ludzi</li> <li>mowa weselna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia tytuły baśni oraz ich bohaterów zestawionych na zasadzie kontrastu</li> <li><b>wyjaśnia rolę kontrastu</b></li> <li>czyta tekst</li> <li>wymienia głównych bohaterów baśni i inne postacie</li> <li>uzasadnia, że utwór Charles'a Perraulta jest baśnią</li> <li>omawia wpływ wróżki na losy głównych bohaterów</li> <li>wyszukuje fragmenty na temat pierwszego i drugiego spotkania głównych bohaterów</li> <li>charakteryzuje księżniczkę</li> <li><b>wyjaśnia rolę kontrastu w baśni Charles'a Perraulta</b></li> <li>znajduje w tekście i wyjaśnia przesłanie baśni</li> <li>opowiada o swoim ideale urody, prezentując zdjęcie podziwianej osoby</li> <li><b>wypowiada się na temat roli urody w kontaktach z innymi</b></li> <li><b>wypowiada się na temat kryteriów oceny ludzi</b></li> <li>przygotowuje mowę weselną</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> analizuje baśń, korzystając w razie potrzeby z pytań pomocniczych nauczyciela, opowiada o swoim ideale urody, zna cechy baśni, pracuje w grupie zgodnie z przydzieloną sobie rolą</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> zna wiele baśni, wymienia ich bohaterów, omawia zastosowaną w poznanych baśniach rolę kontrastu, wie, że uroda jest pojęciem względnym i subiektywnym, wypowiada się na temat</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5	Charles Perrault, <i>Knyps z Czubkiem</i> → podręcznik, s. 183–191  zdjęcia znanych postaci uchodzących za ideał urody	

						<p>czynników wpływających na naszą ocenę ludzi,          wyraźnie, wyraziście, stosując odpowiednią intonację, postawę ciała, mimikę i gestykulację, wygłasza mowę weselną</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b>          pisze ramowy plan baśni</p> <p><b>uczeń zdolny:</b>          pisze szczegółowy plan baśni</p> <p><b>dla chętnych:</b>          Do baśni <i>Knyps z Czubkiem</i> ułożę test na czytanie ze zrozumieniem w postaci pytań zamkniętych lub krzyżówki z hasłem.</p>	<p>III.1.6          III.1.8          III.1.9</p>	
3.	Gramatyka bez tajemnic. Liczebnik	2 + 3  (1 h – powtórzenie i utrwalenie, 1 h – sprawdzian,	liczebnik, liczebnik główny, liczebnik porządkowy, odmienna część mowy, rzeczownik,	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytanie ze zrozumieniem</li> <li>redagowanie pytań do tekstu</li> <li>redagowanie podpisów do rysunków</li> <li>rozpoznawanie liczebników głównych i porządkowych</li> <li>rola liczebników głównych i porządkowych</li> <li>tworzenie liczebników głównych i porządkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem, odpowiada na pytania do tekstu</li> <li>stawia pytania do tekstu, uwzględniając w odpowiedzi liczebniki</li> <li>redaguje podpisy do rysunków informujące o liczbie lub kolejności</li> <li>rozpoznaje liczebniki główne i porządkowe</li> <li>wyjaśnia rolę liczebników głównych i porządkowych</li> <li>tworzy liczebniki główne i porządkowe</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b>          rozpoznaje liczebniki w tekście,          z pomocą nauczyciela określa formy fleksyjne liczebników głównych i porządkowych,          z pomocą nauczyciela odmienia liczebniki</p>	<p>I.1.1          I.1.7          I.3.3          I.3.4          III.1.1          III.1.2          III.1.3          III.1.5          III.1.6</p>	<p>podręcznik,          s. 192–198</p> <p>zeszyt ćwiczeń,          s. 68–71</p>

		1 h – omó- wienie i popra- wa spraw- dzianu)	liczba, związek wyrazowy, wyliczanka, sylaba, rym, rytm, przypadek, rodzaj męski, żeński, nijaki, rodzaj męsko- osobowy, niemęsko- osobowy, wyjątek, przymiot- nik, cyfra, kropka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• związek rzeczownika z liczebnikiem</li> <li>• uzupełnianie wyliczanki z zachowaniem układu rymów i rytmu</li> <li>• odmiana liczebników głównych</li> <li>• rodzaje liczebnika jeden</li> <li>• odmiana liczebników porządkowych</li> <li>• interpunkcja w zapisie liczebników porządkowych wyrażonych cyfrą</li> <li>• przekształcanie liczebników wyrażonych cyfrą na liczebniki zapisane słownie</li> <li>• odczytywanie liczebników wyrażonych cyfrą</li> <li>• wypowiedź pisemna z wykorzystaniem liczebników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje związki rzeczownika z liczebnikiem</li> <li>• <b>uzupełnia wyliczankę, zachowując układ rymów i rytm</b></li> <li>• określa formy fleksyjne liczebników głównych (przypadek, rodzaj)</li> <li>• odmienia liczebniki główne przez przypadki i rodzaje</li> <li>• uwzględnia wyjątki w odmianie liczebnika przez rodzaje</li> <li>• określa formy fleksyjne liczebników porządkowych (przypadek, liczbę, rodzaj)</li> <li>• odmienia liczebniki porządkowe przez przypadki, liczby i rodzaje</li> <li>• wyjaśnia i <b>stosuje</b> zasady interpunkcyjne dotyczące zapisu liczebników porządkowych wyrażonych cyfrą</li> <li>• przekształca liczebniki wyrażone cyfrą na liczebniki zapisane słownie</li> <li>• poprawnie odczytuje liczebniki wyrażone cyfrą</li> <li>• redaguje wypowiedź pisemną, wykorzystując liczebniki główne i porządkowe</li> </ul>	<p><b>uczeń zdolny:</b> podaje własne przykłady liczebników głównych i porządkowych, podaje własne propozycje tytułów książek zawierających liczebniki, poprawnie określa formy fleksyjne liczebników głównych i porządkowych, poprawnie odmienia liczebniki główne i porządkowe</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> układa trzy zdania z liczebnikami głównymi i trzy zdania z liczebnikami porządkowymi</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> układa kilkuzdaniową wypowiedź o wybranym bohaterze literackim i zamieszcza w niej przynajmniej trzy liczebniki główne i trzy liczebniki porządkowe (zapisane cyfrą bądź słownie)</p>	<p>III.1.9 III.1.10 III.2.3 III.2.6 III.2.7</p>	
--	--	--	--	--	---	---	---	--

						<p><b>dla wszystkich:</b> Napiszę kartkę z dziennika, w której wykorzystam liczebniki główne i porządkowe. Podkreślę je.</p> <p><b>dla chętnych:</b> Poszukam informacji o CV i życiorysie tradycyjnym i napiszę wybraną wersję swojego życiorysu.</p>		
4. Czy bogactwo daje szczęście? (1)	1	mit, bogowie greccy, opowiadanie, charakterystyka, przymiotnik, synonim, dzieło sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• żart rysunkowy</li> <li>• Wanda Markowska, <i>Król Midas</i> (fragment książki <i>Mity Greków i Rzymian</i>)</li> <li>• dzielenie tekstu na części</li> <li>• nadawanie tytułów</li> <li>• bogowie greccy</li> <li>• opowiadanie mitu</li> <li>• charakterystyka bohatera</li> <li>• przesłanie mitu</li> <li>• cechy mitu</li> <li>• wieloznaczność wyrazów</li> <li>• synonimy</li> <li>• Tadeusz Makowski, <i>Skapiec</i></li> <li>• opisywanie obrazu</li> <li>• interpretowanie wypowiedzi malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>wyjaśnia sens żartu rysunkowego</b></li> <li>• czyta tekst</li> <li>• dzieli tekst na dwie części, nadaje im tytuły</li> <li>• wymienia bogów greckich występujących w micie</li> <li>• opowiada mit</li> <li>• charakteryzuje króla Midasa</li> <li>• odczytuje przesłanie mitu</li> <li>• uzasadnia, że utwór <i>Król Midas</i> jest mitem</li> <li>• podaje różne znaczenia słowa „bogaty”</li> <li>• podaje synonimy wyrazu „bogaty”</li> <li>• opisuje obraz</li> <li>• <b>interpretuje słowa malarza</b></li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> analizuje mit oraz opisuje obraz dzięki pytaniom pomocniczym nauczyciela</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> wymienia bogów greckich nieprzywołanych w micie oraz określa zakres ich panowania, przytacza inne mity greckie</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Korzystając z wiadomości o starożytnej Grecji ułożę krzyżówkę z hasłem MITY GRECKIE.</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2 II.1.1 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.2.7</p>	<p>Wanda Markowska, <i>Król Midas</i> → podręcznik, s. 198–200</p> <p>Tadeusz Makowski, <i>Skapiec</i> → podręcznik, s. 201</p> <p>słowniki języka polskiego</p> <p>słowniki wyrazów bliskoznacznych</p> <p>słowniki synonimów</p>	

						<b>dla chętnych:</b> Przeczytam <i>Opowieść wigilijną</i> Karola Dickensa.		zeszyt ćwiczeń, s. 72
4. Czy bogactwo daje szczęście? (2)	2	pseudonim, legenda, ramowy plan wydarzeń, realizm, fantastyka, pouczenie, przymiotnik,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artur Oppman (Or-Ot), <i>Złota kaczka</i> (fragmenty legendy ze zbioru <i>Klechdy domowe. Podania i legendy polskie</i>)</li> <li>• archaizmy (bez wprowadzania pojęcia)</li> <li>• podział legendy</li> <li>• ramowy plan wydarzeń</li> <li>• analiza legendy</li> <li>• realizm a fantastyka w legendzie</li> <li>• przesłanie legendy</li> <li>• wieloznaczność słów „skarb” i „złoty”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• wyszukuje w tekście niezrozumiałe wyrazy, wyrażenia i zwroty i tłumaczy je na język współczesny</li> <li>• uzasadnia podział legendy na trzy części, nadaje im tytuły</li> <li>• redaguje ramowy plan wydarzeń</li> <li>• na podstawie tekstu, mapki i przypisów określa czas i miejsce zdarzeń</li> <li>• wyszukuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>• odczytuje pouczenie płynące z legendy</li> <li>• wypowiada się na temat subiektywnego rozumienia słowa „skarb”</li> <li>• wyjaśnia sens związków wyrazowych z przymiotnikiem <i>złoty</i></li> </ul>	<b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela analizuje legendę</li> <li>• korzysta ze słownika języka polskiego i słownika frazeologicznego</li> </ul> <b>uczeń zdolny:</b> wymienia tytuły innych legend warszawskich, zna legendy związane z rodzinną miejscowością, regionem  Praca domowa  <b>dla wszystkich:</b> Na podstawie dostępnych mi źródeł napiszę notatkę na temat nocy świętojańskiej.	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2 II.1.1 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.9 II.2.11 II.4 III.1.1 III.1.7	Artur Oppman (Or-Ot), <i>Złota kaczka</i> → podręcznik, s. 202–206  słowniki języka polskiego  słowniki frazeologiczne	
4. Czy bogactwo daje szczęście? (3)	1	kontrast, cytowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Michel Piguemal, <i>Popatrz</i> (fragment książki <i>Bajki filozoficzne</i>)</li> <li>• rola kontrastu</li> <li>• cytowanie</li> <li>• przesłanie tekstu</li> <li>• uzasadnianie opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• uzasadnia rolę kontrastu przywołanego w tekście</li> <li>• cytuje wypowiedzi bogacza i biedaka</li> <li>• odczytuje przesłanie utworu</li> <li>• wypowiada się na temat postawy biedaka i bogacza, <b>uzasadniając, która jest mu bliższa</b></li> </ul>	<b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> analizuje tekst pod kierunkiem nauczyciela  <b>uczeń zdolny:</b> wypowiada się na temat wartości,	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 II.1.1 II.2.1 II.3.1	Michel Piguemal, <i>Popatrz</i> → podręcznik, s. 208	

						<p>wyjaśnia rolę przypowieści</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla chętnych:</b> Przygotuję oparty na zasadzie kontrastu kolaż poświęcony wartościom i antywartościom.</p> <p>praca w grupach</p> <p>Przygotujemy wystawę fotograficzną pt. „Popatrz!”</p>	<p>II.3.2 II.4 III.1.8 III.1.9 III.2.6</p>	
5.	Zostanę mistrzem ortografii. Pisownia zakończeń: -arz, -erz, -mierz, -mistrz, -aż, -eż	2 + 2  (1h – dyktando, 1 h – omówienie i poprawa dyktanda)	<p>nazwy zawodów, rzeczownik, rodzaj męski, żeński, pisownia zakończeń -arz, -erz, pisownia rzeczowników zakończonych na -mistrz, -mierz, mianownik, liczba pojedyncza, pisownia rzeczowników</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• męskie nazwy zawodów</li> <li>• pisownia zakończeń -arz, -erz</li> <li>• pisownia rzeczowników zakończonych na -mistrz, -mierz</li> <li>• forma podstawowa rzeczowników</li> <li>• rozwiązywanie rebusów</li> <li>• pisownia rzeczowników zakończonych na -aż, -eż</li> <li>• układanie rebusów</li> <li>• znaczenie wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje nazwy zawodów</li> <li>• nazywa wykonawców zawodów</li> <li>• zna <b>i stosuje</b> zasady dotyczące pisowni zakończeń -arz, -erz</li> <li>• zna <b>i stosuje</b> zasady dotyczące pisowni rzeczowników zakończonych na -mistrz, -mierz</li> <li>• <b>zna rzeczowniki zakończone na -mistrz, -mierz</b></li> <li>• sprowadza rzeczowniki do formy podstawowej</li> <li>• rozwiązuje rebusy</li> <li>• zna <b>i stosuje</b> zasady dotyczące pisowni rzeczowników zakończonych na -aż, -eż</li> <li>• układa rebusy ortograficzne</li> <li>• czyta tekst opowiadki ortograficznej</li> <li>• <b>zna znaczenie wyrazów</b></li> <li>• wyszukuje w tekście wyrazy z trudnościami ortograficznymi</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> korzysta z pomocy nauczyciela przy układaniu rebusów ortograficznych oraz szukaniu znaczeń wyrazów z opowiadki ortograficznej</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> pracuje na lekcji samodzielnie, potrafi podać własne przykłady rzeczowników zakończonych na -arz, -erz, -mierz, -mistrz, -aż, - eż</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b></p>	<p>I.1.1 I.2 I.3.3 I.3.4 III.2.5 d</p>	<p>podręcznik, s. 209–212</p> <p>słowniki ortograficzne</p> <p>słowniki języka polskiego</p> <p>słowniki wyrazów obcych</p> <p>zeszyt ćwiczeń, s. 73–75</p>



			zakończonych na -aż, -eż, zapożyczenia			Wykorzystując jak najwięcej informacji z opowiadki ortograficznej, w imieniu organizatorów napisz zaproszenie na wernisaż.  <b>dla chętnych:</b> Zasady dotyczące pisowni rzeczowników zakończonych na -arz, -erz, -mierz, -mistrz, -aż, -ż zapisz w formie rymowanek.		
VI. Wokół nas barw tyle  (14 h)	1. Co wyrażają kolory? (1)	2	kontrast, „barwy świata”, analiza dzieła sztuki, opis obrazu, tytuł, interpretacja obrazu, drama, porównanie, frazeologizm	<ul style="list-style-type: none"> <li>oglądanie zdjęć</li> <li>przenośny sens wyrażenia</li> <li>Wassily Kandinsky, <i>Improwizacja 31 (Bitwa morska)</i></li> <li>analiza dzieła sztuki</li> <li>opis obrazu</li> <li>kolory a nastrój dzieła</li> <li>nakładanie kolorów na płótno</li> <li>rola tytułu</li> <li>interpretacja obrazu</li> <li>barwy a muzyka</li> <li>znaczenie kolorów</li> <li>wyrażanie nastroju poprzez barwy, dramę</li> <li>„ukrywanie kolorów” w zdaniach</li> <li>tworzenie porównań</li> <li>znaczenie frazeologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ogląda zdjęcia, dostrzega ich zestawienie na zasadzie kontrastu</li> <li><b>rozumie przenośny sens wyrażenia „barwy świata”</b></li> <li>ogląda obraz, opisuje swoje wrażenia, odczucia</li> <li>czyta opis obrazu</li> <li>wyszukuje elementy opisane przez autorkę</li> <li>nazywa barwy</li> <li><b>uzasadnia wpływ kolorów na nastrój obrazu</b></li> <li><b>omawia sposób nakładania kolorów na płótno przez malarza</b></li> <li><b>uzasadnia dobór tytułu</b></li> <li><b>podaje własną interpretację obrazu</b></li> <li><b>podaje propozycje dźwięków lub rodzaju muzyki adekwatnych do obrazu Kandinskiego</b></li> <li>zna znaczenie kolorów</li> <li>wyraża nastrój poprzez barwy, dramę (gesty, mimikę, postawę ciała)</li> <li>układa zdania, „ukrywając” w nich kolory</li> </ul>	<b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> określa znaczenie podstawowych kolorów, oddaje emocje za pomocą gestów, mimiki, postawy ciała, pracuje ze słownikiem frazeologicznym  <b>uczeń zdolny:</b> analizuje i interpretuje obraz Kandinskiego, wypowiada się na temat roli kolorów na co dzień, zna frazeologizmy, w których wykorzystane są nazwy kolorów	I.1.1 I.1.4 I.2 I.3.5 II.1.1 II.2.1 II.3.1 II.4 III.1.8	Wassily Kandinsky, <i>Improwizacja 31 (Bitwa morska)</i> → podręcznik, s. 216  farby, kredki, kartki  słowniki języka polskiego  słowniki frazeologizmów  zeszyt ćwiczeń, s. 76–79

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy porównania z nazwami kolorów</li> <li>• zna znaczenie frazeologizmów</li> <li>• <b>wykorzystuje frazeologizmy w zdaniach</b></li> </ul>	<p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Wykorzystując informacje o znaczeniu kolorów, na kartce A3 zapiszę/namaluję swoje imię.</p> <p><b>dla chętnych:</b> Stworzę słownik nazw kolorów.</p>		
1. Co wyrażają kolory? (2)	2	dramat jako rodzaj literacki (bez wprowadzania pojęcia), teatr, tekst główny, poboczny, elementy świata przedstawionego, analiza tekstu, przesłanie, opis plakatu, zapis nazw kolorów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liliana Bardijewska, <i>Zielony wędrowiec, czyli baśń o największym marzeniu</i></li> <li>• utwór przeznaczony do wystawienia na scenie</li> <li>• dzielenie tekstu na części</li> <li>• wyodrębnianie elementów świata przedstawionego</li> <li>• czytanie z podziałem na role</li> <li>• opowiadanie fragmentu utworu</li> <li>• analiza utworu</li> <li>• ocena bohaterów</li> <li>• słuchanie nagrania</li> <li>• przesłanie tekstu</li> <li>• problemy poruszone w utworze</li> <li>• opis plakatu</li> <li>• zapis nazw kolorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• rozpoznaje utwór przeznaczony do wystawienia na scenie, wyróżniając w nim tekst główny i zapisany kursywą tekst poboczny</li> <li>• dzieli utwór na cztery części</li> <li>• wyodrębnia elementy świata przedstawionego: miejsca akcji, bohaterów, wydarzenia</li> <li>• <b>czyta utwór z podziałem na role</b></li> <li>• opowiada fragment utworu, charakteryzując Stworzę, jej mieszkańców, przygodę Stworka</li> <li>• ocenia postawę mieszkańców Stworii wobec Stworka oraz jego samopoczucie po zmianie koloru</li> <li>• wymienia przyczyny podróży Stworka</li> <li>• uważnie słucha nagrań fragmentów utworu</li> <li>• <b>rozumie przesłanie przekazane Stworkowi przez Rzekę</b></li> <li>• <b>ocenia postawy Zielonego Jeżozwierza i Szarego Jeżozwierza</b></li> <li>• <b>wyjaśnię sens wypowiedzi Stworka: „Jestem zielony, ale obywatelstwo mam szare”</b></li> <li>• ocenia zachowanie mieszkańców Stworii</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> rozpoznaje utwór przeznaczony do wystawienia na scenie, odpowiadając na pytania pomocnicze analizuje tekst</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> czyta fragmenty utworu z odpowiednią intonacją, przekazując emocje i uczucia towarzyszące bohaterom, odczytuje przesłanie utworu, odnosząc je do rzeczywistości, w jakiej żyje</p> <p>Praca domowa praca w grupach</p> <p>Zaprojektujcie flagę i godło zmienionej Stworii, przygotujcie</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.6 II.2.9 II.2.10 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	<p>Liliana Bardijewska, <i>Zielony wędrowiec, czyli baśń o największym marzeniu</i> → podręcznik, s. 218–228</p> <p> płyta CD</p>

					<p>po powrocie Stworka z podróży</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia zmiany Stworii i jej mieszkańców</li> <li>• <b>nazywa problemy poruszone w utworze</b></li> <li>• opisuje plakat</li> <li>• <b>wyjaśnia związek plakatu z przesłaniem utworu</b></li> <li>• zna i <b>stosuje</b> zasady dotyczące zapisu nazw kolorów</li> </ul>	<p>okrzyk będący zawołaniem jej mieszkańców. Możecie również wykonać makietę Stworii i figurki jej mieszkańców.</p> <p><b>dla chętnych:</b> Namaluję plakat teatralny reklamujący spektakl „Zielony wędrowiec, czyli baśń o największym marzeniu”.</p>		
2. Gramatyka bez tajemnic. Zaimek	2 + 3  (1 h – powtórzenie i utrwalenie, 1 h – sprawdzian, 1 h – omówienie i poprawa sprawdzianu)	zaimek, część mowy, rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówki, zaimek: rzeczowny, przymiotny, liczebnny, przysłówny, przysłowie, wypowiedzenie złożone, odmiana zaimków, wypowiedzenie, przypadek,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie zaimków w tekście</li> <li>• rozpoznawanie części mowy: rzeczowników, przymiotników, przysłówków i pytań części mowy</li> <li>• uzupełnianie wypowiedzi zaimkami</li> <li>• uzupełnianie przysłów</li> <li>• tworzenie wypowiedzeń złożonych</li> <li>• określanie form fleksyjnych zaimków rzeczownych, przymiotnych i liczebnych</li> <li>• zaimek przysłówny jako nieodmienna część mowy</li> <li>• rola zaimka</li> <li>• tworzenie tekstów z wykorzystaniem zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wypowiedzi w dymkach, <b>stawia pytania do wyróżnionych wyrazów</b>,</li> <li>• rozpoznaje zaimki jako części mowy</li> <li>• wymienia części mowy: rzeczowniki, przymiotniki, liczebniki, przysłówki oraz ich pytania</li> <li>• uzupełnia wypowiedzi zaimkami</li> <li>• dzieli zaimki na rzeczowne, przymiotne, liczebne i przysłówne</li> <li>• przytacza przysłowia, <b>rozumie ich sens</b></li> <li>• tworzy wypowiedzenia złożone, wykorzystując zaimki</li> <li>• określa przypadek zaimka rzeczownego</li> <li>• określa przypadek, liczbę i rodzaj zaimka przymiotnego</li> <li>• określa przypadek i rodzaj zaimka liczebnego</li> <li>• wyjaśnia zasadę, że zaimek przysłówny nie odmienia się</li> <li>• stosuje zaimki w celu wyeliminowania powtórzeń</li> <li>• układa tekst z wykorzystaniem zaimków, <b>nadając im charakter tajemniczości</b>,</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> wykonuje proste ćwiczenia z pomocą nauczyciela</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> rozpoznaje typy zaimków, określa formy fleksyjne zaimków odmiennych, pisze tekst na zadany temat, nadając mu zaproponowany charakter</p>	I.1.1 I.1.2 I.2 I.3.3 I.3.4 III.1.1 III.1.2 III.2.3 III.2.7	podręcznik; s. 230–234  słowniki języka polskiego  słowniki frazeologiczne  zeszyt ćwiczeń, s. 80–83	

			liczba, rodzaj, odmienna i nieodmienna część mowy		<b>zagadkowości, zabawny</b>			
<b>3.</b> Inny? Obcy? Gorszy? (1)	1	narodowość, wykrzyknik, wypowiedzenia wykrzyknikowe, intonacja, dialog, inscenizacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ewa Grętkiewicz, <i>Susza, suszi, Sasza</i> (fragment książki <i>Szczękająca szczęka Saszy</i>)</li> <li>opowiadanie o wydarzeniach</li> <li>opisywanie swoich reakcji, uczuć</li> <li>ocena postaw bohaterów</li> <li>ustalanie przyczyn zachowań bohaterów</li> <li>propozycje zmian zachowań bohaterów</li> <li>różnice narodowościowe</li> <li>rola wykrzyknika</li> <li>rola intonacji</li> <li>układanie dialogu</li> <li>inscenizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst</li> <li>opowiada o wydarzeniach z <b>perspektywy dwóch różnych bohaterów</b></li> <li>opisuje swoje reakcje i uczucia</li> <li>ocenia bohaterów tekstu</li> <li><b>ustala przyczyny zachowań bohaterów</b></li> <li>podaje swoje propozycje zmian zachowań bohaterów (uczniów i nauczycielek)</li> <li><b>wypowiada się na temat czynników mających wpływ na postrzeganie i ocenę ludzi innych narodowości</b></li> <li>wyjaśnia rolę wykrzyknika</li> <li>rozpoznaje i tworzy wypowiedzenia wykrzyknikowe</li> <li>czyta wypowiedzenia wykrzyknikowe z odpowiednią intonacją</li> <li>układa dialog na zadany temat</li> <li>bierze udział w inscenizacji</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> dzięki ukierunkowaniu przez nauczyciela rozumie przesłanie tekstu i potrafi podać propozycje zmian zachowań uczniów i nauczycielek, rozpoznaje i tworzy wykrzyknienia</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> opowiada o wydarzeniach z perspektywy różnych bohaterów, aktywnie angażuje się w tworzenie dialogów i ich inscenizowanie, wymienia innych bohaterów książek, którzy, tak jak Sasza, spotkali się z nieprzyjemnymi reakcjami z powodu narodowości</p> <p>Praca domowa <b>dla wszystkich:</b> Na podstawie słownika</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.9 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.9 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.6 III.1.8 III.2.1 III.2.6 III.2.7	Ewa Grętkiewicz, <i>Susza, suszi, Sasza</i> → podręcznik, s. 235–237  zeszyt ćwiczeń, s. 83–84	

						<p>wyrazów obcych wyjaśnię pojęcie „savoir-vivre”.</p> <p>Zapiszę w zeszycie pięć zasad kulturalnego zachowania wobec osób innej narodowości.</p> <p>praca w grupach</p> <p>Przygotujemy referat/ prezentację multi-medialną/album na temat mieszkańców jednego z państw europejskich.</p>		
3. Inny? Obcy? Gorszy? (2)	1	cudzysłów, osoba mówiąca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agnieszka Osiecka, <i>Dziobak</i></li> <li>• zachowania grzecznych dzieci</li> <li>• rola cudzysłowu</li> <li>• ocena postaw „grzecznych dzieci” i Józia</li> <li>• porównywanie postaw, wyciąganie wniosków</li> <li>• przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst</li> <li>• opowiada o zachowaniach grzecznych dzieci</li> <li>• rozumie rolę cudzysłowu</li> <li>• charakteryzuje zachowania „grzecznych dzieci z klasy trzeciej” oraz Józia</li> <li>• porównuje postawy Józia i „grzecznych dzieci”, <b>wyciąga wnioski</b></li> <li>• odczytuje przesłanie wiersza</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b></p> <p>analizuje utwór i odczytuje jego przesłanie, kierując się pytaniami pomocniczymi nauczyciela</p> <p><b>uczeń zdolny:</b></p> <p>wypowiada się na temat „inności”</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b></p> <p>Napiszę opowiadanie pt. „Inna/Inny” lub nauczę się na pamięć wiersza ks. Jana Twardowskiego <i>Do</i></p>	<p>I.1.1</p> <p>I.1.2</p> <p>I.1.3</p> <p>I.1.7</p> <p>I.1.8</p> <p>II.1.1</p> <p>II.1.3</p> <p>II.2.1</p> <p>II.2.11</p> <p>II.3.1</p> <p>II.4</p> <p>III.1.2</p> <p>III.1.8</p> <p>III.2.6</p> <p>III.2.7</p>	<p>Agnieszka Osiecka, <i>Dziobak</i> → podręcznik, s. 239–240</p>	

	<p><b>4.</b> Zostane mistrzem ortografii. Utrwalenie pisowni wyrazów z „rz” i „ż”</p>	<p>1 + 2  (1 h – dyktando, 1 h – omówienie i poprawa dyktanda)</p>	<p>pisownia wyrazów z „rz”, wyraz pokrewny, liczba mnoga, rodzina wyrazów, opis sytuacji, wyjątki, pisownia wyrazów z „ż”, czasownik, tryb rozkazujący</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zasady pisowni wyrazów z „rz”</li> <li>„rz” wymienne i niewymienne</li> <li>tworzenie wyrazów pokrewnych</li> <li>rodzina wyrazów</li> <li>praca ze słownikiem ortograficznym</li> <li>opis sytuacji</li> <li>wyjątki od pisowni „rz” po spółgłoskach</li> <li>zasady pisowni wyrazów z „ż”</li> <li>układanie zdań z czasownikami w trybie rozkazującym</li> <li>słuchanie nagrania</li> <li>pisanie ze słuchu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje i <b>stosuje</b> zasady dotyczące pisowni wyrazów z „rz”</li> <li><b>podaje własne przykłady ilustrujące zasady pisowni wyrazów z „rz”</b>, w tym tworzy wyrazy pokrewne</li> <li>zna i <b>stosuje</b> wyrazy z „rz” niewymiennym</li> <li>pracuje ze słownikiem ortograficznym</li> <li>opisuje sytuację przedstawioną na rysunku, wykorzystując wyrazy z „rz”</li> <li>zna i <b>stosuje</b> wyjątki od pisowni „rz” po spółgłoskach</li> <li>zna i <b>stosuje</b> zasady dotyczące pisowni wyrazów z „ż”</li> <li>układa zdania, stosując czasowniki w trybie rozkazującym</li> <li>uważnie słucha nagrania</li> <li>zapisuje ze słuchu wyrazy z „rz” i „ż”</li> </ul>	<p><i>moich uczniów.</i></p> <p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> pisze poprawnie wyrazy z „rz” i „ż”, korzystając ze słownika ortograficznego</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> podaje własne przykłady ilustrujące reguły ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z „rz” i „ż”</p> <p>Praca domowa</p> <p><b>dla wszystkich:</b> Ułożę dyktando sprawdzające pisownię wyrazów z „rz” i „ż” pt. „Różnorodność w świecie zwierząt”</p> <p><b>dla chętnych</b> Ułożę tekst opowiadki ortograficznej.</p>	<p>I.2 III.1.1 III.2.1 III.2.5 a</p>	<p>podręcznik, s. 241–243</p> <p>plansze powtórkowe → podręcznik, s. 270</p> <p>słowniki ortograficzne</p> <p> płyta CD</p> <p>zeszyt ćwiczeń, s. 84–86</p>
<p>Nasze Lek-tury (12 h)</p>	<p><b>1.</b> Joanna Olech, <i>Dynastia Miziołków</i></p>	<p>6 h</p>	<p>biografia, „Świat Młodych”, blog, baśń, charakterystyka bohaterów, język nie-oficjalny,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Joanna Olech, <i>Dynastia Miziołków</i></li> <li>biografia autorki</li> <li>motywowanie do przeczytania lektury</li> <li>zapiski z lektury</li> <li>wrażenia z lektury</li> <li>sprawdzenie znajomości treści lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poznaje biografię Joanny Olech, szuka wykonanych przez nią grafik i ilustracji do książek, szuka innych książek jej autorstwa</li> <li>wyszukuje w internecie informacje na temat „Świata Młodych”</li> <li>czyta fragmenty bloga poświęconego <i>Dynastii Miziołków</i></li> <li>czyta lekturę</li> <li>prowadzi zapiski w trakcie czytania książki</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> zna wybrane przez nauczyciela fragmenty lektury</p> <p><b>uczeń zdolny:</b> opowiada o swoich ulubionych książkach z dzieciństwa,</p>	<p>tekst kultury czytany w całości</p> <p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4</p>	<p>Joanna Olech, <i>Dynastia Miziołków</i> → lektura</p> <p>podręcznik, s. 245–254</p>

		<p>środek artystyczny, dziennik, słownik wyrazów obcych, słownik języka polskiego, rzeczownik, przymiotnik, mianownik, czasownik, bezokolicznik, imię, nazwisko, przewisko, przyjaźń, ogłoszenie, plan działań, zaproszenie oficjalne, plakat, artykuł</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterystyka bohaterów</li> <li>• ocena sytuacji rodzinnej</li> <li>• rola języka powieści</li> <li>• rola humoru</li> <li>• identyfikowanie się z bohaterem lektury</li> <li>• praca ze słownikiem wyrazów obcych</li> <li>• praca ze słownikiem języka polskiego</li> <li>• kartka z dziennika</li> <li>• znajomi i przyjaciele Miziołka</li> <li>• opinie o szkole</li> <li>• forma ogłoszenia</li> <li>• Hans Christian Andersen, <i>Calineczka</i></li> <li>• plan działań</li> <li>• forma zaproszenia</li> <li>• plakat</li> <li>• forma artykułu</li> </ul>	<p>(forma dowolna)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli się wrażeniami z lektury</li> <li>• rozwiązuje test znajomości treści lektury</li> <li>• charakteryzuje bohaterów (Miziołka, jego rodzinę, relacje panujące w domu, zainteresowania rodziców)</li> <li>• ocenia język narracji, rolę stosowanych przez Miziołka porównań, formę dziennika</li> <li>• docenia rolę humoru</li> <li>• opowiada o podobieństwie i różnicach między Miziołkiem a sobą</li> <li>• wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych pojęć, pracując ze słownikiem wyrazów obcych oraz słownikiem języka polskiego</li> <li>• w imieniu dorosłego Miziołka redaguje fragmenty dziennika</li> <li>• charakteryzuje i ocenia znajomych i przyjaciół Miziołka</li> <li>• ocenia szkołę z punktu widzenia bohatera</li> <li>• redaguje ogłoszenie poświęcone organizacji wyborów miss szkoły</li> <li>• redaguje plan działań uczniów poświęcony inscenizacji <i>Calineczki</i></li> <li>• w imieniu uczniów redaguje zaproszenie adresowane do dyrektora</li> <li>• projektuje i maluje plakat promujący spektakl</li> <li>• redaguje artykuł</li> </ul>	<p>przytacza baśnie, czyta inne książki autorstwa Joanny Olech, opowiada o swoich wrażeniach z lektury</p>	<p>I.1.5 I.1.6 I.1.7 I.1.10 I.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.4 II.2.9 II.2.10 II.2.11 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9</p>	<p>słowniki wyrazów obcych</p> <p>słowniki języka polskiego</p> <p>zeszyt ćwiczeń, s. 87–89</p>
2.	Astrid Lindgren, <i>Bracia Lwie Serce</i>	6 h	<p>biografia, dobro, zło, nazwy cech, nazwy uczuć, nazwy pojęć,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• biografia autorki</li> <li>• motywowanie do przeczytania powieści</li> <li>• Astrid Lindgren, <i>Bracia Lwie Serce</i></li> <li>• praca z lekturą</li> <li>• sprawdzian znajomości treści lektury</li> <li>• wyodrębnianie elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznaje biografię Astrid Lindgren</li> <li>• wypowiada się na temat roli dobra i zła w otaczającej nas rzeczywistości</li> <li>• czyta lekturę</li> <li>• notuje informację na temat dobra i zła ukazane w powieści</li> <li>• udowadnia, że jest uważnym czytelnikiem i zna treść powieści</li> <li>• wyodrębnia elementy świata</li> </ul>	<p><b>uczeń z trudnościami w nauce:</b> zna wybrane przez nauczyciela fragmenty lektury, ogląda ekranizacje wybranych powieści Astrid Lindgren</p>	<p>tekst kultury czytany w całości.</p> <p>I.1.1 I.1.2 I.1.3</p>	<p>Astrid Lindgren, <i>Bracia Lwie Serce</i> → lektura</p> <p>podręcznik, s. 254–264</p>

		<p>świat przedstawiony powieści, opis miejsca, kontrast, list, zdrada, człowieczeństwo, opis postaci, charakterystyka, autorytet, przesłanie powieści</p>	<p>świata przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacje łączące braci</li> <li>• opis świata „po drugiej stronie gwiazd”</li> <li>• redagowanie listu</li> <li>• kwestia zdrady</li> <li>• ocena postaw bohaterów</li> <li>• opis i charakterystyka</li> <li>• rola autorytetu</li> <li>• przesłanie powieści</li> </ul>	<p>przedstawionego na ziemi i „po drugiej stronie gwiazd”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat relacji między braćmi</li> <li>• opisuje świat „po drugiej stronie gwiazd”, wykorzystując fragmenty utworu, mapę i pytania</li> <li>• redaguje w imieniu Mateusza list do Sofii</li> <li>• analizuje kwestię zdrady, ocenia postawę Jossiego, uzasadnia swoją opinię</li> <li>• ocenia postawę mieszkańców Doliny Dzikich Róż</li> <li>• opisuje przygotowania do bitwy i jej przebieg</li> <li>• opisuje i charakteryzuje braci</li> <li>• wypowiada się na temat autorytetów</li> <li>• odczytuje przesłanie powieści</li> </ul>	<p><b>uczeń zdolny:</b> zna inne powieści autorki, porównuje powieści Astrid Lindgren z ich ekranizacjami</p>	<p>I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.1.8 III.1.9</p>	<p>zeszyt ćwiczeń, s. 90–92</p>
--	--	---	---	--	---	---	-------------------------------------